أبو عثمان سعيد بن حكم
صاحب جزيرة منرقة

د. محمد دغيم

هو أبو عثمان سعيد بن حكم بن عمر بن أحمد بن حكم بن عبدالعزيز بن حكم القرشي. هكذا ذكره ابن عبد الملك المراكشي في كتابه "الذيل والتكملة"، ونقل ذلك عنه السيوطي في بغية الوعاة[١]. غير أن الغبريني، في كتابه "عنوان الدراية" يذكر خلافاً في ترتيب بعض أسماء أجداد ابن حكم بعد الجد الأول. إذ يذكره ضمن من دخل بجاية من العلماء، على أنه " أبو عثمان سعيد بن حكم بن عمر بن حكم بن عبد الغني القرشي[٢]. ويوافق ابن سعيد في كتابه "اختصار القدح المعلى" وكذلك ابن الأبار في "الحلة السيراء"[٣] ترتيب الغبريني لأسماء آباء ابن حكم، غير أنهما يغفلان ذكر اسم جده الأعلى عبد الغني كما يذكره الغبريني، أو عبد العزيز كما يورده ابن عبد الملك المراكشي، وعنه يأخذ السيوطي. ورغم أن ابن سعيد يعد أقرب المؤرخين من أبي عثمان سعيد بن حكم، لصداقتهما القديمة، وتلقيهما العلم في حلقات الدرس في إشبيلية في زمن واحد، واستمرار صلتهما وتراسلهما بعد أن فرق الزمن والأحداث بينهما، فعاش ابن سعيد في المشرق فترة، ثم استقر في تونس، وانتقل ابن حكم بين مدن شمالي أفريقية، ثم استقراره في جزيرة منرقة، إلا أن صلتهما لم تفتر، ومراسلاتهما لم تنقطع، ورغم ذلك فلعل ابن سعيد لم يكمل إتمام سلسلة نسب ابن حكم

ARCHIVE
http://Archivebeta.Sakhrit.com

وهو يترجم له لبعد الشقة عن تأليفه كتابه القدح المعلى، أو اكتفى بذكره أجداده الأقربين، أو لعل من اختصر كتاب القدح المعلى - الذي وصلنا مختصراً - قد حذف بعضاً من سلسلة هذا النسب.

كان مولد أبي عثمان سعيد بن حكم ليلة السبت سادس جمادى الآخرة سنة إحدى وستمائة للهجرة[٤] في طبيرة (أو طلبيرة) [٥] في غرب الأندلس. وكانت وفاته يوم السبت السابع والعشرين من رمضان عام ثمانين وستمائة.

ولا نعرف عن نشأة ابن حكم الكثير. غير أنه يبدو أنه من أسرة مرموقة المكانة، ينتمي آباؤه إلى قريش، كما ينتمي أخواله بنو عيسى إلى الخزرج. وقد أتاحت له ظروف أسرته أن يتلقى العلم على خيرة علماء عصره، منهم أبو الحسن الدباج (ت ٦٤٦هـ) وأبو علي الشلوبين (ت ٦٤٥هـ) وابن عصفور (ت ٦٦٩هـ) وأبو القاسم بن يزيد بن بقي (ت ٦٢٥هـ) وأبو الحسن محمد بن محمد بن زرقون والقاضي أبو بكر محمد بن إسماعيل بن خلفون (ت ٦٣٦ هـ) والفقيه أبو بكر السقطي (ت ٦٣٦هـ) وأبو الحسن أحمد بن محمد بن السراج الإشبيلي (ت ٦٥٧هـ) والفقيه أبو الحسن علي بن أبي نصر البجائي (٦٥٢هـ) [٦]. وقد ذكر ابن عبد الملك المراكشي علماء آخرين لقيهم في شمالي أفريقية، كما أجازه علماء من المشرق، منهم أبو الحسن علي بن أحمد القسطلاني[٧].

وواضح أن بعض هؤلاء العلماء الذين تلقى عنهم كانوا بإشبيلية، مثل أبي علي الشلوبين الذي جلس لتعليم العربية خمسين عاماً أو يزيد، وكان حجة عصره في النحو. وقد ذكر ابن سعيد أن أبا عثمان بن حكم أرسل مقطوعة شعرية إلى أبويه يعبر عن أشواقه إليهما وهو في

المرية "أيام شبابه وارتحاله لنيل المجد وطلابه"[٨]. ثم يورد تسعة أبيات نظمها ابن حكم معبراً عن هذه الأشواق والحنين اللذين تختلج بهما نفسه، وتجيش بهما عواطفه. ولا ندري هل كان ارتحال ابن حكم إلى المرية طلباً للعلم، وهو في ريعان شبابه، أم أنه كان يحتل منصباً أو يطمح إلى منصب يناله، كما يذكر ابن سعيد أبوي ابن حكم بالاحترام والإجلال عندما يدعو لهما بعد هذا التقديم بقوله: "قدس الله ضريحهما". وإن كنا لا نعرف عنهما أو عن مكانتهما العلمية أو السياسية شيئاً. أما أخواله فهم بنو عيسى. وقد تولى أحدهم رياسة شاطبة. وقد رثاه الشعراء عند مقتله على يدي الباجي. وممن رثاه أبو القاسم أحمد بن يامن (أو يامين) وحزن عليه ابن حكم حزناً شديداً نغص عليه حياته وكدر صفاء عيشه السابغ كما يقول ابن سعيد[٩].

خرج أبو عثمان سعيد بن حكم من الأندلس، وجال في المغرب في زمن مبكر. إذ يذكر ابن عبد الملك المراكشي أنه لقي بإفريقية سنة أربع وعشرين وستمائة أبا الحسن علي بن محمد بن إسماعيل.. الميافاريقي، وأخذ عنه بعض منشداته[١٠]. ويروي ابن الأبار أن ابن حكم "كان بإفريقية لما خاف من والي إشبيلية[١١]. وإن لم يذكر اسم هذا الوالي، أو سبب هذا الخوف الذي دفع بابن حكم إلى أن يرحل إلى إفريقية وهو في ريعان شبابه. كما دخل بجاية وبقي بها مدة كما يذكر الغبريني، ثم انتقل إلى تونس حيث أميرها أبو زكريا الحفصي[١٢].

ويذكر ابن عبد الملك المراكشي أنه كتب عن بعض أمراء إفريقية ثم دخل الى جزيرة ميورقة في أيام أبي يحيى بن أبي عمران التينمالي، ومنها استعمل على مجبى منرقة وأمر الأجناد بها. فدخل إليها في شهر رمضان سنة أربع وعشرين وستمائة[١٣]، واستقل بها عندما استولى خايمي الأول ملك

قطلونية وأرغون على جزيرة ميورقة سنة سبع وعشرين وستمائة للهجرة[١٤]. وعقد مع خايمي الأول صلحاً ليدرأ خطره عن منرقة مقابل إتاوة سنوية يدفعها له. ولكن يبدو أن الأمور لم تستتب له إلا بعد أن تغلب على قاضي منرقة أبي عبدالله محمد بن أحمد بن هشام، وانفرد ابن حكم بضبط أمور جزيرة منرقة اعتباراً من ثاني عيد الفطر سنة إحدى وثلاثين وستمائة. وأخرج ابن هشام وابنه ثم استرجعهما[١٥]. وقد وصف ابن عبدالملك المراكشي ما حدث بأنه فتنة طرأت وانتهت باستيلاء ابن حكم على ثغر منرقة وخلوصها له. وإن لم يذكر تفاصيل هذه الفتنة.

استطاع ابن حكم بعد أن استقر به المقام في جزيرة منرقة وآل إليه أمرها أن يضبط أمورها أحسن ضبط ودارى النصارى ودرأ شرهم بدفع إتاوة سنوية لهم، واشترط مقابل ذلك ألا يدخلها عليه أحد من النصارى. واستمر حكمه للجزيرة أكثر من نصف قرن إلى أن وافته المنية سنة ٦٨٠هـ، كما أسلفنا، وخلفه ابنه أبو عمر حكم الذي حكم إلى سنة ٦٨٦هـ. غير أنه لم يستطع أن يسد الثغرة التي تركها والده، وإن كان يتمتع بخصال عظيمة أثنى عليها المؤرخون، ومنهم ابن الخطيب الذي وصفه بأنه "أفضل من أبيه في دماثة الخلق، والعفة عن الدماء والأبشار، والاجتناب للعظائم، مع حسن الخط ورواية الحديث، وقرض الشعر، إلا أنه لم يستقل استقلال أبيه ولا نهض نهضته"[١٦].

ولم يتمكن أبو عمر هذا من مداراة النصارى ودرء خطرهم الداهم، فبيتوا النية على غزو جزيرة منرقة وتملكها مثلما ملكوا جزيرة ميورقة، وبعدها جزيرة يابسة. وسقطت منرقة نهائيا في أيدي ألفونسو الثالث ملك قطلونية وأرغون ووقع اتفاق تسليم الجزيرة في ثالث ذي الحجة سنة ست وثمانين وستمائة. وغادر أبو عمر حكم بن سعيد

جزيرة منرقة، هو وأسرته. وقد ذهب إلى المرية ثم غرناطة، وأقام بها أياماً تحت جراية أميرها، ثم لحق بسبتة حيث دفن أبو عمر جثة والده التي حملها معه من جزيرة منرقة. ثم غادرها إلى تونس ولكن المنية وافته بعد أن تعرض المركب الذي يستقله لعاصفة هوجاء، فمات غريقاً وكل من كان معه من أهله. وكان ذلك في سنى ٦٨٦هـ. أو بعدها بعام بأحواز الجزائر[١٧].

وبذلك طويت هذه الصفحة المشرقة من تاريخ جزيرة منرقة التي حكمها أبو عثمان سعيد بن حكم زهاء نصف قرن بدهائه وحنكته وبسالته، وجعل منها مناراً للعلم وموطناً للعلماء والشعراء كما سنرى. ولا يؤخذ عليه إلا قسوته وشدته في العقاب وسفك الدماء، كما يقول ابن الخطيب الذي يورد مثلاً على ذلك قتله لمن يثبت عليه شرب الخمر، ومناقشته لاعتراض الفقيه ابن مفوز على ذلك واحتجاجه بأنه في جزيرة يكثر فيها العنف والناس يشربون ويسكرون فيضيعون الاحتراس ويظهر علينا العدو[١٨]. وعدم اقتناع ابن مفوز بذلك وغضبه لتجاوز ابن حكم أحد حدود شرع الله.

كان أبو عثمان سعيد بن حكم شاعراً كاتباً عالماً. وصفه الغبريني بقوله: "الشيخ الفقيه الأجل الرئيس المكرم المرفع أبو عثمان سعيد بن حكم.. له علم بالعربية والأدب وله نظم ونثر وكتابة مستحسنة وله مشاركة في العلوم وله رواية عالية. وكان فصيح القلم واللسان بارع الخط.." [١٩]. ووصفه ابن عبد الملك المراكشي، ونقل عنه السيوطي، بأنه: "كان نحوياً أديباً حسن التصرف في النظم والنثر مشاركاً في الفقه والحديث والرجال، ذا حظ صالح من الطب"[٢٠] ووصفه المقري بقوله: "الجواد العادل العالم أبو عثمان سعيد بن حكم القرشي"[٢١]. ويضيف

ابن عبد الملك المراكشي - وينقل عنه السيوطي - إلى صفاته الجليلة وضبطه لأمور جزيرة منرقة أنه "لا يفتر على النظر في العلم وإفادته واستفادته شغفاً به وتفضيلاً له"[٢٢]. وقد روى عن أبي عثمان سعيد بن حكم كثيرون: منهم يوسف بن مفوز، وابنه أبو عمر حكم - الذي خلفه في حكم جزيرة منرقة - ومولاهما أبو محمد عبد الله الرومي، وأبو عبدالله بن أبي بكر البري (التلمساني)، وأحمد بن الجلاب، وأبو الحكم العادل بن إبراهيم، وأبو علي عمر بن علي بن الشاطبي، وأبو الحسن علي بن يحيى التجيبي المنرقي، وأبو عامر أحمد بن أبي بكر محمد بن محمد بن محرز[٢٣]، وقد أجاز لأبي محمد عبد الله بن محمد بن الرهان[٢٤]. ولا ندري هل جلس ابن حكم للإقراء والتدريس في فترة من حياته، أم أنه كان يلتقي بالعلماء وطلاب العلم سواء كان في بجاية أو في منرقة أو قبل ذلك في إشبيلية أو في تونس. وقد كان للصفات العظيمة التي تمتع بها ابن حكم من كرم وعلم واحتفاء بالعلماء والأدباء في جزيرة منرقة ما جعل منه محط الأنظار والآمال، ومن جزيرته التي ازدهرت في عهده موطناً آمناً يلجأ إليه الناس خاصة أصدقاءه ومعارفه الذين وفدوا إليه من الأندلس يطلبون رفده وينعمون برغد العيش في كنفه، بعد أن تعرضت الأندلس إلى حملات الاسترداد المسيحي، وسقطت مدنها الكبرى والصغرى الواحدة تلو الأخرى بعد أن خسر الموحدون معركة فاصلة سنة ٦٠٩هـ، عرفت بمعركة العقاب، وما تلا ذلك من تفكك لأواصر الدولة الموحدية في الأندلس وتنافس أمراء الدولة الموحدية على السلطة في الأندلس وفي المغرب، ونهوض أمراء محليين اندلسيين يستقلون بإمارات هنا وهناك، ويرسلون بيعاتهم إلى الخليفة في مراكش أو الخليفة العباسي في بغداد أو

ARCHIVE
http://Archivebeta.Sakhrit.com

الحفصي في تونس، وكان من بين هؤلاء الأمراء زيان بن مردنيش[٢٥] والمتوكل محمد بن يوسف بن هود[٢٦] وابن الأحمر[٢٧]. كما قامت زعامات صغرى محلية تدير شؤون المدن تابعين لأحد هؤلاء الأمراء أو يختارهم أهل المدينة تجنباً للفوضى وإنقاذاً لواقع مزر ومستقبل مجهول، ومن هولاء أبو مروان الباجي[٢٨] ثم الحافظ أبو عمر بن الجد[٢٩] في اشبيلية، وأبو بكر عزيز بن خطاب في مرسية[٣٠] وأبو الحسين بن عيسى[٣١] في شاطبة، ثم كان سقوط المدن الكبرى في أيدي النصارى، سقطت قرطبة عام ٦٣٣هـ وسقطت بلنسية عام ٦٣٦هـ وشاطبة عام ٦٤٥هـ وإشبيلية عام ٦٤٦هـ. وكان مقتل ابن هود سنة ٦٣٥هـ على أيدي عامله أبي عبد الله الرميمي في المرية ضربة قاصمة لآمال الأندلسيين المتطلعين إلى الصمود في وجه الغزو المسيحي لمدنهم وقرانهم وأراضيهم. ولم يبق مع منتصف القرن السابع إلا ابن الأحمر الذي أسس ملكه في غرناطة وأحوازها، وخلفه بنوه من بعده على حكمها إلى أن دالت دولتهم بعد ذلك بقرون على أيدي فرديناند وإيزابيلا عام ٨٩٨هـ (١٤٩٢)م.

نزح كثير من الأندلسيين في خضم هذه الأحداث منذ بدايات القرن السابع للهجرة إلى شمال إفريقية: إلى مراكش حيث مركز الخلافة وإلى سبتة حيث عاملها أبو علي الحسن بن خلاص القضاعي البلنسي الذي استصدر ظهيراً (مرسوماً) من الخليفة الموحدي الرشيد سنة ٦٣٧هـ يسمح بموجبه للأندلسيين بالإقامة في ربوع دولته ويعدهم بتقديم المساعدات لهم[٣٢] وكان قبل ابن خلاص عاملاً على سبتة أبو العباس اليانشتي وهو أندلسي أيضاً وقد حكم بين سنتي ٦٣٠هـ و٦٣٥هـ، حيث عين مكانه ابن خلاص وقد رعى كل منهما

من لجأ إليهما من الأندلسيين، وكان بلاط ابن خلاص يعج بالكتّاب والأدباء والعلماء الأندلسيين: منهم أو المطرف بن عميرة وابن الجنان وأبو بكر بن البنا وإبراهيم بن سهل. واستمر يحكم سبتة إلى أن غادرها بعد وفاة ابنه أبي القاسم غريقاً عام ٦٤٣هـ مع إبراهيم بن سهل حاملاً بيعة والده إلى الخليفة أبي زكريا الحفصي في تونس، فرحل الوالد الحزين أبو علي الحسن بن خلاص متوجهاً إلى تونس، فوافته منيته وهو في طريقه إليها في وهران ودفن ببجاية سنة ٦٤٦هـ[٣٣]. وكانت هناك بجاية التي أمها كثير من علماء الأندلس وفقهائها وأدبائها. وقد احتفظ لنا الغبريني بتراجم هؤلاء الأعلام الذين عاشوا في بجاية خلال القرن السابع الهجري، وخصهم بكتاب كامل هو :عنوان الدراية فيمن عرف من العلماء في المائة السابعة ببجاية". وكان هناك بلاط أبي زكريا الحفصي ثم ابنه أبي عبد الله المستنصر من بعده, حيث اجتمع لديهما نخبة من علماء الأندلس المهاجرين إلى تونس، واحتفظ لنا ابن رشيد في رحلته بأسماء وتراجم الكثيرين منهم الذين لقيهم في تونس في تلك الفترة، ومنهم حازم القرطاجني وابن حبيش وابن سعيد وابن الأبار وكثيرون غيرهم[٣٤]. والملاحظ أن هؤلاء الأعلام كانوا ينتقلون بين هذه المدن ناشرين ثقافتهم ناقلين تراثهم العلمي والأدبي. وكان بلاط أبي عثمان سعيد بن حكم في منرقة لا يقل شأناً عن بلاط الخليفة الموحدي في مراكش، وأبي زكريا الحفصي وابنه المستنصر في تونس، من حيث احتفاؤه بالعلماء والشعراء والأدباء. وقد أتاح له طول المدة التي قضاها حاكماً لجزيرة منرقة منذ سنة ٦٢٧هـ إلى حين وفاته سنة ٦٨٠هـ والاستقرار الذي نعمت به الجزيرة في عهده أن تشهد جزيرة منرقة ازدهاراً اقتصادياً ونهضة

ثقافية وعلمية رائعة. وقد كان هو نفسه عالماً فقيهاً أديباً شاعراً، اجتمع في بلاطه نخبة صالحة من أهل العلم والأدب، كان منهم أبو عبدالله بن الجنان[٣٥] وأبو القاسم أحمد بن يامين (أو يامن) [٣٦] والشاعر إبراهيم بن سهيل وأبو بكر بن العوام الإشبيلي[٣٧] والأديب أبو الربيع سليمان بن علي عرف بكثير[٣٨] وأبو العلاء محمد بن علي المرادي المعروف بأبن المرابط مؤلف كتاب "زواهر الفكر وجواهر الفقر" في ثلاثة أسفار جمع فيه ما كان يدور في بلاط ابن حكم من شعر ونثر ومراسلات، وابن عمه القاضي ابو بكر بن المرابط، وأبو عبدالله البري التلمساني الذي ألف كتاباً بعنوان "الجوهرة في نسب الرسول صلى الله عليه وسلم وأصحابه العشرة". وقد ألفه في السجن سنة ٦٤٤هـ، وأهدى منه نسخة بعد ذلك بسنة بخط يده إلى خزانة ابن حكم اعترافاً منه بفضله إذ أخرجه من السجن، وقد كان أسيراً لدى العدو، وافتداه بمال لإطلاق سراحه. وقد كان أبو عثمان سعيد بن حكم، كما كان أبو زكريا الحفصي في تونس، يدفعان فدية كثير ممن يقع أسيراً في أيدي العدو، حتى يفك من الأسر. وقد وصف ابن سعيد صنيع ابن حكم بقوله: "فكم لقيت بأقطار المغرب والمشرق من أديب أو شاعر أو حسيب، خلع عنه ربقة الإسار، ونقله إلى قرارة الإسلام من محلة الكفار"[٣٩]. ويذكر ابن سهل أن المركب الذي كان يستقله مزمعاً الرحلة إلى تونس قد تعرض له مركب للنصارى في الميناء قبل مغادرته فهرع أبو عثمان بن حكم في كوكبة من الفرسان إلى الميناء وأنقذ المركب الذي كان به ابن سهل، ونزل قائد مركب العدو منخذلاً ومسلماً على ابن حكم، وعاد ابن سهل مع سيده ابن حكم إلى الجزيرة ومدحه بقصيدة عصماء[٤٠]. ولم تقتصر عطاياه وأفضاله على من كان يحيا في كنفه،

ARCHIVE
http://Archivebeta.Sakhrit.com

بل كانت تصل إلى أصدقائه رغم بعد شقته في مدن المغرب والأندلس، بل وإلى الحجاز كما يذكر ذلك ابن سعيد بقوله: "وما يجب أن يخلد من مكرماته، ويطرز به ذكره من عليّ هماته، أن المجاورين بالحرمين يستعينونه على ما هم بسبيله فيعينهم من اللجين والعين، مما يثلج الجنان ويقر العين"[٤١]. وممن كاتبهم ابن حكم، وهم مقيمون في مدن شمالي إفريقية: سبتة وبجاية وتونس ومدن الأندلس, الكاتب ابن همشك التينملي الذي عاد من الأندلس إلى سبتة عام ستة وثلاثين وستمائة في عهد ابن خلاص البلنسي، ثم غادرها بعد وفاة ابن خلاص وأقام في تونس منذ سنة سبع وأربعين وستمائة إلى أن توفي بها سنة ست وخمسين وستمائة[٤٢]. ومنهم صديقه ابن سعيد المقيم في تونس وأبو الربيع سليمان بن علي التينملي المعروف بأبن الغريغر، وكان أيضاً مقيماً بتونس[٤٣]، وأبو المطرف بن عميرة المخزومي الذي راسله من قابس وبجاية وسبتة ومدحه بقصائده وخصه بكثير من مراسلاته[٤٤]. وممن راسلهم ابن حكم ووصلت عطاياه إليهم من الفقهاء والصالحين ببجاية الفقيه أبو بكر بن محرز الزهري (ت٦٥٥هـ) وأبو العباس بن خضر وأبو الحسين الزهري وأبو عبدالله محمد بن ثابت القسنطيني[٤٥]. وقد اهتم ابن حكم بجمع الكتب واقتناء النفيس منها "حتى جمع منها ما لا نظير له كثرة وجودة، إذ كان مقصوداً بها من المسلمين والنصارى، فكان يتخدم بها إليه النصارى كما يتقرب بها إليه المسلمون[٤٦]:، بل قد تؤلف بعض الكتب له خاصة ليتحف بها مكتبته ويطلع عليها وقد ألفت باسمه التآليف المشهورة بالمغرب، ككتاب "رَوْح الشحر وروح الشعر" الذي يذكره المقري[٤٧]، ويبدي أراءه فيما يقرأ من تآليف وقد يكل أمر تقويم كتاب، إذا لم

يسعفه الوقت، إلى أحد حاشيته من الكتاب والعلماء كما فعل مع ابن يامن في شأن تأليف الفقيه الراوية أبي عبدالله محمد بن أبي بكر المري التلمساني الذي رفعه إلى خزانته وسماه الجوهرة، وقد قال ابن حكم مخاطباً ابن يامن[٤٨]:

عساك تشقه لترى ... منازعه وتختبرا

فإما أن تفهرسه ... وإما أن ترى وترا

ولم أفرغ لأنظره ... ومنك من كفى النظر

وقد عرف عن الأندلسيين اهتمامهم باقتناء الكتب وإنشاء المكتبات الخاصة، خاصة عند بعض الأسر الموسرة التي تهيىء الفرصة لمن يرغب الإفادة من هذه المكتبات التي يتوارثونها كابراً عن كابر، ويعدونها من مفاخرهم[٤٩]. وقد انتقل هذا الاهتمام وذلك المتوارث إلى بعض الأسر التي نزحت من الأندلس إلى المغرب وتونس واحتفظت بمكتبة الأسرة وعملت على تنميتها وطلب النفيس من المخطوطات لتضم إليها إلى يومنا هذا. ومن هذه الأسر صاحبة المكتبات القيمة: آل الكتاني وابن سودة والبنوني في المغرب، وآل النيفر وحسن حسني عبد الوهاب الصمادحي وآل ابن عاشور في تونس، ناهيك عن الأسر الحاكمة سواء في الأندلس أو المغرب أو تونس ولا تزال هذه المكتبات أو ما بقي منها شاهداً على ذلك الاهتمام والحرص على الاحتفاظ بها ككنوز لا يفرط فيها.

كان ابن حكم الشاعر الأديب يقترح على جلسائه من الشعراء النظم في موضوعات معينة تعن له، وهو يلتقي بهم في مجلسه الذي يشبه أن يكون منتدى أدبياً. فمن ذلك ما يرويه لنا ابن المرابط عن

ARCHIVE
http://Archivebeta.Sakhrit.com

طلب ابن حكم إلى القاضي أبي بكر بن المرابط أن يعارض قصيدة علي بن الجهم الرائية التي يقول فيها:

عيون المها بين الرصافة والجسر جلبن الهوى من حيث أدري ولا يدري

وطلبه إلى أبي عبد الله بن الجنان أن يعارض القصيدة ذاتها، وقد فعل كل منهما ما طلبه ابن حكم منه، وطلبه أن تعارض قصيدة عمر بن أبي ربيعة التي مطلعها:

أمن آل نعم أنت غاد فمبكر غداة غد أم رائح فمهجر

فعارضها الفقيه أبو الحسين بن مفوز بقصيدة تضمنت مدح ابن حكم(٥٠).

وقد كان ابن حكم نفسه شاعراً احتفظت لنا كتب الأدب التي أرخت لحياته بشيء من شعره. ويذكر ابن عبد الملك المراكشي أنه "رأى من شعر ابن حكم مجلداً جيداً أشف من ديوان شعر المتنبي بخط ابنه أبي عمر حكم"(٥١)، وإن لم يصلنا هذا المجلد الذي رآه ابن عبد الملك وأعجب به وقارنه بشعر المتنبي. فقد بلغنا شيء من هذا الشعر سجله صديقه ابن سعيد في كتابه اختصار القدح المعلى، كما احتفظ لنا بقدر أكبر من ذلك معاصره ابن المرابط في كتابه "زواهر الفكر" الذي لم يبق منه إلا السفر الثالث، وقد حوى كثيراً مما كان يدور في بلاط ابن حكم من مساجلات شعرية، أو ما كان يمدحه به شعراء يحيون في كنفه أو يراسلونه من خارج الجزيرة شعراً ونثراً، وما كان ينظمه هو في قصائد مستقلة، أو ما يضمنه رسائله الاخوانية من مقطوعات شعرية، أو ما ينظمه في مواقف عارضة يصف فيها ما يدور حوله أو يشاهده. وقد وصلنا من شعره ما ينم عن قدرة على الارتجال، كما سنعرض فيما بعد. ويبدو أن ملكته الشعرية أفصحت عن نفسها في

ARCHIVE
http://Archivebeta.Sakhrit.com

فترة مبكرة من حياته وقد وصلتنا من شعر تلك الفترة مقطوعتان: إحداهما تسعة أبيات سجلها ابن سعيد في اختصار القدح المعلى، بعث بها الشاعر إلى أبويه من المرية، يبث فيها شوقه وحنينه إليهما، منها قوله[٥٢]:

فراق وما لي بالفراق يدان ... إلى الله مما جره الملوان

قضى الله أن أحتل بالشرق برهة ... وإن كان بالغرب القصي مكاني

ففارقته والنفس تأبى فراقه ... وغادرته والشوق حشو جناني

لئن كنتما عن ناظريّ حُجبتما ... فإنكما في خاطري ولساني

والأخرى غزلية احتفظ لنا ابن سعيد بها، وهي من سبعة أبيات نظمها ابن حكم في أيام صباه، وقد مرت به امرأة جميلة كان زوجها شرطياً، فقال ابن حكم[٥٣]:

وجنة خازنها مالك ... يا ليتني كنت لها مالكاً

أسجد في محرابها سجدة ... نسكاً ومثلي لم يزل ناسكاً

وكيف أرجو القرب منها ... وقد أضحى حساماً لحظها فاتكاً

يحرمني من وجنتيها ما بدا ... روضا غدا من أدمعي ضاحكاً

إن أماني الفتى ضلة ... يمنى بها حتى يرى هالكاً

من لي بها شمس الضحى أطلعت ... جنح دجى من شعرها حالكاً

سلكت سبل الغي في حبها ... ولم أكن قبل لها سالكاً

وكان الشاعر يميل إلى الارتجال في موضوعات تعن له أو يجد نفسه في موقف مع جلسائه يصف ما يحدث في ذلك الموقف. فمن ذلك ما قاله ارتجالاً في قلم تكسر[٥٤]:

ARCHIVE
http://Archivebeta.Sakhrit.com

لِكفـيَّ وتْـرٌ عنـد رجلـي لأنـها أبادت رضيع الكف واللبـن الحـبر

أحـارت قُـواه مقويـات بوطئـه وصار كسيراً مـا لأعظمـه جـبر

كما قال ارتجالاً في نوارة بكف جارية حسـناء حديثـة السـن(٥٥):

نـوارة تحمـل نـوارة أبـهتني أيـهما أبـهج

كأنـها فـي كفـها شـمعة خضـراء لكـن رأسـها مسـرج

وله ارتجالاً في رنس الثيـاب(٥٦):

أعيا علـى الغسـال غسـل ثيابـه وتقـاصرت عنـها يـد القصـار

ولقد طلبت لـها غسـولا جـاهدا فلمـا ظفـرت لـها بغـير النـار

وله في مؤذن سيىء النغمة قوله(٥٧):

للأبَـدي أذان للخمـس فيـه هـوان

مـن أجلـه تتلاقـى آذانـا والبنـان

وقد كان ابن حكم ينظم في موضوعات صغيرة، كقولـه فـي شـمعة(٥٨):

وصفـراء مـن غـير مـا علـة لـها أدمـع أبـدا سـائله

تطيـل الوقـوف علـى واحـد مـدى ليلـها فـترى ناحلـه

تزيد علـى الشـمس فـي نورهـا إذا مـا غـدت للدجـى واصلـه

تحـارب دأبـا جيـوش الظـلام فتُبصـر مقتولـة قاتلـه

وله في محبرة عاج مذهبة الحلية وذكـر مدادهـا وأقلامـها(٥٩):

طلعت على الليـل البـهيم صباحـا وحمتـه باحتـها وكـان مباحـاً

وبنـت بنيـه إزاءهـا وزراً لـه فلما نبـو فـي النائبـات سـلاحاً

ARCHIVE
http://Archivebeta.Sakhrit.com

وثنت رماحا من نضار فانثنت رشحا لها صونا لهم وصلاحاً

فإذا تفرج بابها عنهم عنا الأب والبنون لأبيض إن لاحاً

إن الوفاء لخلة لا تقضها في خَلة حتى تكون صراحاً

وقد كتب على حمالة سيفه[٦٠]:

أبشر فقد نلت ما ترجو وتنتظر وقد جرى بالذي تختاره القدر

وساعدتك على الأيام اربعة العز والنصر والإقبال والظفر

كما قال في ضرس[٦١]:

حبيب أحاذر منه التلاقي ومن دونه العيش مر التلاقي

فغيبته سبب للوصال ورؤيته سبب للفراق

كما قال في إبرة[٦٢]:

وما قناة من قناة الهند وفق فعلها عارية في نفسها كاسية لأهلها

حافرها في علوها ورأسها في سفلها

وأرسل إلى بعض أصدقائه مع خمس من السفرجل[٦٣]:

وجوار خمس كسين اصفرارا إذ سلبن الذي لبسن شعارا

قاسيات وكن لين أهلا أي عذر في قسوة لعذارى

من بنات الرياض أمسين أحرا را وأصبحن في الأكف أسارى

كن بالبدر عاكفات فما أن كان ما يلتحفن إلا اغبرارا

وجل ليلة البراء كساهن اصفرارا، ألم تر الأبكارا

ومما قال في وصف المجبنات[٦٤]:

وناعمات على العذاب من المنى اللذة العذاب

ARCHIVE
http://Archivebeta.Sakhrit.com

يعلـو احمـرار منـها ابيضاضـا صبـغ حيـاء خـديْ كعـاب

وجلس يومـاً متنزهـا بالبسـتان بمنرقـة ومعـه جماعـة الطلبـة، فقـال مرتجـلاً[٦٥]:

ويوم تولـى نظـم عقـد صحابـة كرام كسوا وجـه الزمـان جمـالا

أجنهم البستان بين ضلوعـه كسر هوى أجنى المحـب وصـالا

فقال الأديب الفقيه أبو الربيع سليمان بن علـي المعـروف بكثـيّر:

لقد عـم إنعـام الرئيـس وطولـه فعم علـى شـكر المطيـل وطـالا

أفـاد فعـالا لا كفـاء لمثلـه ولـم يكفـه فضـلاً فـزاد مقـالا

كما كان يراسل أصدقاءه شعراً ونـثراً، ووصلـت مراسـلاته إلـى اصدقائـه في تونس وبجاية وغيرهما. فمن ذلك ما كتـب بـه إلـى ابـن سـعيد فـي تونس مجاوباً لـه[٦٦]:

مـا رأينـا كعلـي بـن موسـى يسـتبي بالشـعر منـا النفوسـا

قد أرانـا الشـعر سـحراً حـلالا سـائغاً لـو نحتسـيه كؤوسـا

إن أبيـات علـيّ علـى الشـعر علـت حتـى تجلـت رؤوسـا

مثله مـن طـاب جنسـاً ونفسـا إنمـا يمنـح علقـاً نفيسـا

لا عدمنـاه خليـلاً جليـلا نجـد الفضـل عليـه حبيسـا

وقد ذيل هذه الأبيات بقطعة من النثر تصـور نزعـة ابـن حكـم فـي الكتابـة، وتمثـل أسـلوب ذلـك العصـر مـن احتفـاء الكتـاب بالسـجع والمزاوجة وغيرهـا.

ARCHIVE
http://Archivebeta.Sakhrit.com

كما كان يخاطب الخليفة الحفصي في تونس شعراً أورد ابن سعيد نتفاً منه[٦٧]، كما خاطب صديقه الشاعر ابن يامن شعراً[٦٨]، وخاطب أبا الحسن بن مفوز شعراً ايضاً[٦٩].

وكان يتلقى رسائل إخوانه من مختلف البلاد المغربية، ويجاوبهم غير متكبر أو متوان. فكان ممن يرسلهم أبو المطرف بن عميرة، إذ أرسل إليه ابن عميرة مذكراً بصلة الرحم بينهما إذ كلاهما قرشي[٧٠]:

فدتك أبا عثمان أنفسنا التي ... أعنة ذاك الفضل قادت عرابها

وعندي يا ابن العم فيها أليةٌ ... عرفت يقيناً برها وصوابها

بأن المعالي لو جمعن مسائلاً ... على الحصر فيها كنت أنت جوابه

ومنهم أيضاً أبو عبد الله محمد بن خطاب الهنتاتي الجياني الذي اختاره أبو عبد الله بن الأحمر ليتقلد منصباً رفيعاً في دولته في الأندلس، ثم قدم الى تونس، ونال فيها خطوة عظيمة. وقد مدح أبو عبد الله هذا أبا عثمان بن حكم بقصائد منها قوله[٧١]:

تفنى الكتائب بيض من قواضبه ... مفلولة وتشي أقلامه الكتبا

فقد أعد حساماً للجلاد به ... وللجدال لساناً مثله ذربا

في كفه قلم ماض يريك به ... أغنى من القضب الهندية القصبا

يمضي بما شاء من نفع ومن ضرر ... في كل خطب له حد الحسام نبا

وله فيه أيضاً[٧٢]:

يا رئيساً أرسى بحار علاه ... فوق هضب من الفخار منيف

قد عداني عن الخطاب اشتغال ... بأمور من كيد دهر عنيف

ARCHIVE
http://Archivebeta.Sakhrit.com

وراسل ابن حكم الخليفة الحفصي أبا زكريا في أكثر من مناسبة مادحاً مذيلاً رسائله بمقطوعات شعرية أثبتها ابن سعيد في اختصار القدح المعلى، كما أثبت ابن المرابط في زواهر الفكر رسالة مطولة ذيلها بقصيدة طويلة بعثها إلى أبي عبد الله بن أبي زكريا الحفصي، يهنئه فيها بانتصاره على عميه اللذين ثارا ضده بمواطئة ابن أبي يهرى[٧٣]. وراسل قبله أخاه أبا يحيى بن أبي زكريا[٧٤]. وعندما رزىء ابن حكم بوفاة ابنه محمد سنة ٦٤٩هـ رثاه الشعراء، ومنهم أبو القاسم بن يامين وأبو بكر بن المرابط وأبو عبد الله التلمساني[٧٥]. كما رثى الشعراء ابنته التي توفيت وقبلها ابنها. وقد رثاها ابن يامين، واستحسن ابن حكم مرثية ابن يامين هذه، فأتبع كل بيت منها ببيت من نظمه، فالأول مثلاً لأبن يامين والثاني لابن حكم والثالث لابن يامين والرابع لابن حكم وهكذا إلى آخر القصيدة[٧٦]:

غريب لا يزور ولا يزار ... نأت عنه الأحبة والديار

(يهيم الهم منه بجار جنب ... وزور الأنس عنه له ازورار)

له في القلب نار ليس تخبو ... وإن كانت تحيط به البحار

(ألم نر أن دمع العين ماء ... وهل طفيت به للقلب نار)

أجنته منرقة في حشاها ... وكان له بشاطبة اشتهار

(ونقل الدهر نقل من محل ... لآخر إذ حمياه تدار)

وقد جود ابن حكم في النظم في موضوعات الشعر المختلفة وإن كان يميل إلى الارتجال فيما يعن له من موضوعات أو يصادفه من مواقف. فقد وصف وقد رثى وقد ضمن رسائله مقطوعات شعرية مبتدئاً بها او مختتما بها رسائله، ومنها الاخوانية. ولكنه لم يمدح

ليتكسب بشعره فقد أغناه منصبه فلم يضطر أن يريق ماء وجهه طلباً لمال أو عطاء، بل كان يغدق على الشعراء والعلماء في منرقة وخارجها في مدن الأندلس وشمالي إفريقية، وإن كان يمدح في شعره أصدقاءه أو من يكن لهم الود والإجلال، مثل الأمير أبي زكريا الحفصي وابنيه أبي عبد الله المستنصر وأبي يحيى.

ولم يقتصر ابن حكم على قول الشعر والطلب إلى الشعراء أن ينظموا في موضوعات معينة أو أن يعارضوا قصائد لشعراء سبقوهم كما مر بنا، ولكن كان ينظم الموشحات أو يبدأ بمطلع موشح ويطلب إكمال ذلك الموشح كما فعل مع إبراهيم بن سهل، الذي صنع موشحه إجازة لابتداء موشح قاله ابن حكم، إذ قال[٧٧]:

طيف ألم ... شفى ألم
شوق هجم ... هجمة الأسد
كاد يبيد ... منه العميد
وهل يفيد ... ذاك أو يجدي

فأجازه ابن سهل قائلاً:

من لي بأحوى غرير ... قبلته بالضمير
فعبرت عن عبير ... أنفاسه بزفير
ولا جرم ... إن الضرم
إذا احتدم ... تم بالند
ولا جحود ... من الحسود
أفشى الوقود ... صندل الهند

ARCHIVE
http://Archivebeta.Sakhrit.com

وقد فقدت الموشحات التي نظمها ابن حكم ولم تصل إلينا، ولعلنا نظفر بها يوماً فيما قد يعثر عليه من مخطوطات لم تر النور بعد، أو يحتفظ بها أصحابها في مكتباتهم الخاصة ولم تفهرس أو يعلن عن محتوياتها.

وكما كان أبو عثمان سعيد بن حكم شاعراً كان كاتباً ايضاً. وقد احتفظ لنا ابن سعيد ببعض رسائله الإخوانية، وكذلك ابن المرابط بعدد غير قليل من رسائله القصيرة والمطولة. ويبدو أنه كان في فترة مبكرة من حياته يكتب لأحد ولاة الأندلس، إذ يذكر ابن المرابط أن ابن حكم كتب للرئيس أبي جميل زيان ابن الرئيس أبي الحملات مدافع ابن الرئيس أبي الحجاج بن سعد إلى الأمير أبي زكريا يحيى الحفصي[٧٨]، كما كتب عن بعض أمراء إفريقية كما يقول ابن عبدالملك المراكشي "بعد أن غاجر الأندلس قديماً في فتائه"[٧٩].

أما رسائله التي احتفظ لنا ابن سعيد ببعضها، فمنها رسالة ابن حكم الى صديقه ابن سعيد مجاوبا له شاكراً على هدية ربما تكون كتابين، استهلها ببعض الأبيات التي يقول فيها[٨٠]:

ما رأينا كعلي بن موسى يستبي بالشعر منا النفوسا

قد أرانا الشعر سحرا حلالا سائغاً لو نحتسيه كؤوسا

ثم بعد أن يذكر أبياتا ثلاثة أخرى يبدأ رسالته النثرية التي تنم عن وده وشوقه وتقديره لابن سعيد وآبائه فيقول: "أمتع الله بك، أيها الولي الكريم، الوفي الصميم، الشريف أباً، المنيف حسباً، وصنع لك، وبلغك أملك، يخصك بالسلام الطيب كثنائك، الصيب كوفائك، مجلك بالحق الواجب، ومحلك من الود بين الترائب، سعيد بن حكم، وقد

وردت الحديقتان الأنيقتان, والروضتان الغضتان، تعبقان اذا تنتشقان، وتروقان لما ترمقان، والحسن من مرآهما يسفر، والدجن ينجلي من سناهما إذا يسفر, سبقت أولاهما كالبشرى، ونسقت بعد على إثرها الأخرى، فوافتا بالوفاء كله، ونافتا للقاء وكله، وجاءتا خفيفتي المحمل، ولطيفتي المجمل، قد رقتا فراقتا، وشقتا شقة البعاد بعد ما شاقتا، فلله مهديهما ومطلعهما نيرتين، لقد أوجب ببرهما حقاً كبيراً، وحمل من شكرهما ما يثقل ثبيراً، والله يتولاه، ويحفظ عليه من الحلي ما أولاه..".

ومن طيف ما كتبه نثرا، وذلك ضرب من ضروب التفنن في الكتابة والرياضة العقلية والأدبية، قوله بما يشبه اللغز في الفنار الذي يحمل فيه القنديل[٨١]:

"ما مصقول له رواء، محمول كأنه لواء، معمول على نسب كلها سواء، وما له معقول ففؤاده هواء، وقد نُظم نظماً، وما ضم الا عوداً وعظماً، يساير الظلام ويسامر، وينافي الصباح وينافر، ويصادي[٨٢] الرياح الهوج ويصادر، ومن لم يرد به الليل الدجوجي أعيت عليه المصادر أحرف هجائه أربعة، وعلى نير سمائة أرفعه، إن أغرت علة أوله أنرت[٨٣]، أو بتكت[٨٤] آخره فتكت، وإن ألقيت ثاني أحرفه ألفيت ما بعض الطوافين هامز لألفه، ولا أعرض منه للثالث القائم، فإن مصحف الباقي بعده سبب المناوح والمآتم[٨٥]. أما تعجبون لهجره الضياء ثم يثمره، ولوصله الظلام وهو ما يزجره، يرخى على النور فضل الذيل، ويعين على ناشئة الليل[٨٦]. وله مثل ذلك لغز في شمعة[٨٧]:

"ما جميلة المرآة، صقيلة كالمرآة، منتصبة كالقناة، مرتقبة من الأذان بالعشاء للأداة، مع الاستعمال قريبة الحياة، وعلى العطلة

والإغفال بعيدة الوفاة، منهلة وليست بغمامة، مستقلة ولكن بدعامة، ومع كونها تهمي بدرر، ترمي بشرر، كأنه ذهب حصل في سلك، أو كأنه سيب ماء وهي منه عصا فلك"..

ونكتفي بهذا القدر من هذه القطعة النثرية التي هي لغز في شمعة أراد بها الكاتب ابن حكم أن يتفنن فيها كسابقتها ويجعل من موضوعها لغزاً يختبر به قدرته على الكتابة وقدرة القارىء أو السامع على فهم اللغز وإدراك مراد الكاتب.

وهاتان القطعتان مثل رسائله التي أورد ابن سعيد وابن المرابط نماذج منها، وأشرنا إليها آنفاً، تعكس طبيعة نثر ذلك العصر، وهو القرن السابع الهجري الذي كان فيه النثر يهتم بالمحسنات البديعية، وفي مقدمتها السجع الذي يأتي سلساً احياناً، ومتكلفاً احياناً اخرى، ولا عمق للفكر فيه سوى هذه المقدرة على الكتابة وتطويع الألفاظ لما يريده الكاتب سواء في رسائله الإخوانية أو الديوانية، وينسجم مع تيارات الكتابة النثرية بهذه المحسنات البديعية التي صارت عنواناً على قدرة الكاتب وسمة العصر الذي يحيا فيه، وان أخفت عجزاً فكرياً وتكراراً للمعاني التي سبقهم كتاب آخرون في عصور الازدهار إليها.

وبعد

فنأمل، ونحن نختم هذا البحث المقتضب، أن قد وفقنا إلى إعطاء لمحة وافية وصورة غير باهتة عن أبي عثمان سعيد بن حكم، ذي الشخصية الفذة التي جمعت إلى الحزم والسياسة والكياسة قدراً وافراً من العلم والأدب شعراً ونثراً ورعاية وعناية بالعلماء والأدباء في جزيرة منرقة التي قدر الله لها أن تصارع لمدة نصف قرن في ظل ابن

حكم، وبفضل سياسته، السقوط في أيدي الأعـــداء بعـد أن ســقطت اختاهـا جزيرتا ميورقة ويابسة في براثـــن عـدو لا يرعـى إلا ولا ذمـــة، وحـافظت هذه الجزيرة الممتنعة على المتربصين بها مدة نصـــف قـرن علـى هويتـــها العربية الإسلامية قبل ان يسدل الستار نـــهائياً علـى هـذا الجـزء المشـــرق الوضاء من أقطار العالم العربي الإسلامي ممثلاً فـــي إحـدى جـزر الأندلـس ذلك الفردوس المفقود، والذي يسميه الدكتـــور حســين مؤنـــس - متفـائلاً - الفردوس الموعـــود.

ARCHIVE
http://Archivebeta.Sakhrit.com

الهوامش

١. ابن عبد الملك المراكشي، الذيل والتكملة لكتابي الموصول والصلة، (بقية القسم الرابع): ٢٨-٢٩ السيوطي، بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة، ١:٥٨٣. يتفق ابن رشيد مع هذا الترتيب غير أنه يذكر عبد الغني بدلاً من عبد العزيز.
ابن رشيد، ملء العيبة بما جمع بطول الغيبة، ٢:٣٢٩.

٢. الغبريني، عنوان الدراية فيمن عرف من العلماء في المائة السابعة ببجاية:٣٠٣.

٣. ابن سعيد، اختصار القدح المعلى في التاريخ المحلي: ٢٨
ابن الأبار، الحلة السيراء :٢:٣١٨.

٤. ابن عبد الملك المراكشي، الذيل والتكملة،٤:٣٣ الغبريني، عنوان الدراية،٣٠٦ السيوطي، بغية الوعاة، ١:٥٨٣.

٥. يذكره ابن سعيد على أنه الطبيري (اختصار القدح المعلي: ٢٨) وكذلك يذكره ابن عبد الملك المراكشي(الذيل والتكملة٤:٢٩) والمقري التلمساني يذكره أيضاً على أنه من مدينة طبيرة من غرب الأندلس(نفح الطيب ٤:٤٧٢). أما الحميري في كتابه الروض المعطار (٣٨٧ و ٣٩٥) فلم يتأكد من وجود مدينة طبيرة، وذكر مدينة طلبيرة(٣٩٥) بالتفصيل. وقد أشار الدكتور حسين مؤنس في هامش صفحة ٣١٨ من الحلة السيراء، الجزء الثاني، لابن الأبار إلى وجود مدينتين باسم طبيرة، إحداهما تسمى TAVIERO قرب حدود أسبانيا مع البرتغال، والثانية وتكتب TAVIRA في البرتغال أيضاً وهي مركز إداري في مديرية الغرب ALGARVE وهي على ساحل البحر.

٦. ابن عبد الملك المراكشي، الذيل والتكملة، ٤:٢٩ الغبريني، عنوان الدراية، ٣٠٣ السيوطي، بغية الوعاة، ١:٥٨٣.

٧. ابن عبد الملك المراكشي، الذيل والتكملة،٤:٢٩ ويذكر أسماء كثير من العلماء الذين أخذ عنهم أو أجاوزه. أما الغبريني فيذكر بعضهم ثم يقول "وغيرهم ممن يكثر تعدادهم". يذكر ابن رشيد أن أبا محمد الخلاسي وهو من أهل بلنسية وولد بها سنة ٦١٠هـ ثم ارتحل إلى تونس وأقام بها، قد أجاز ابن حكم إجازة عامة، ابن رشيد، ملء العيبة بما جمع بطول الغيبة ٢:٣٢٩.

٨. ابن سعيد، اختصار القدح المعلى، ٣٨.

٩. ابن سعيد، اختصار القدح المعلى ٥٩ ، ٦٨ وابن عيسى هذا هو أبو الحسين يحيى بن أبي جعفر أحمد بن عيسى الخزرجي، وينتسب إلى الصحابي الشهير سعد بن

عبادة رضي الله عنه، وقد ترجم له ابن الأبار في الحلة السيراء (٢:٣٠٢-٣٠٨) ترجمة وافية، وذكر أنه ولد بدانية دار آبائه وبها نشأ ثم استوطن بشاطبة وبزغ نجمه فيها وساد وولي أمرها من قبل المتوكل محمد بن يوسف بن هود، ومدحه ابن الأبار (الديوان: ٢٤٩-٢٥١ و٣٢٣-٣٢٥) وقد كتب ابن يامن مدة عن رئيس شاطبة أبي الحسين بن عيسى، كما كان لأبي الحسين الذي توفي سنة ٦٣٤هـ ابن هو القائد أبو بكر بشاطبة، وقد خرج من شاطبة بعد أن سقطت في أيدي الروم وأوى إلى حصن. وكان ذلك في سنة ٦٤٥هـ، وقد رثاه ابن حكم ونسب إليه ابن المرابط في زواهر الفكر وجواهر الفقر (ورقة ٤٩) الأبيات الثلاثة التي أوردها ابن سعيد في اختصار القدح المعلى (٥٩) على أنها لابن يامن في رثاء ابن عيسى. كما كان هناك قواد آخرون من أسرة بني عيسى ذكر منهم ابن المرابط(زواهر الفكر وجواهر الفقر ورقة ٩٩) إلى جوار أبي بكر هذا أبا عمرو وأبا عمر.

١٠. أبن عبد الملك، الذيل والتكملة،٤:٢٩.

١١. ابن الأبار، الحلة السيراء، ٢:٣١٨.

١٢. الغبريني، عنوان الدراية، ٣٠٣.

١٣. ابن عبد الملك المراكشي، الذيل والتكملة، ٤:٣٠.

١٤. ابن سعيد، اختصار القدح المعلى، ٢٨. المغرب في حلى المغرب، ٢:٤٦٧-٤٦٩ المقري، نفح الطيب، ٤:٤٦٩-٤٧١

ARCHIVE
http://Archivebeta.Sakhrit.com

خلط بعض من أرخ لأبي عثمان سعيد بن حكم بين جزيرتي ميورقة ومنرقة، ولعل ذلك راجع إلى تشابه كتابة الجزيرتين، وهما جزيرتان من جزر ثلاث تقع في غربي البحر الأبيض المتوسط قرب شبه جزيرة ايبيريا، وتعرف بجزر البليار وهي ثلاث جزر: ميورقة وهي الكبرى وتليها منرقة أو (منورقة) ويابسة. أنظر الحميري، الروض المعطار في خبر الأقطار، تحقيق إحسان عباس، وعصام سالم سيسالم، جزر الأندلس المنسية.

١٥. ابن الأبار، الحلة السيراء،٢:٣١٨
وابن عبد الملك، الذيل والتكملة،٤٠:٣٠-٣١.

١٦. ابن الخطيب، أعمال الأعلام،٢٧٦ .

١٧. ابن الخطيب، أعمال الأعلام، ٢٧٧ سيسالم، عصام سالم، جزر الأندلس المنسية ٤٥٨.

١٨. ابن الخطيب، أعمال الأعلام، ٢٧٥-٢٧٦. توفي ابن مفوز بتونس سنة٦٦١ هـ، وكان قد أسمع بمنرقة ثم بتونس، ومولده سنة ٥٩٦هـ، ابن عبد الملك المراكشي، الذيل والتكملة، السفر الخامس(القسم الأول):١٠.

١٩. الغبريني، عنوان الدراية، ٣٠٤.

٢٠. ابن عبد الملك المراكشي، الذيل والتكملة، ٤:٣٠.
السيوطي، بغية الوعاة ١:٥٨٣.
٢١. المقري، نفح الطيب، ٤:٤٧١.
٢٢. ابن عبد الملك المراكشي، الذيل والتكملة،٤:٣١.
السيوطي، بغية الوعاة، ١:٥٨٣.
٢٣. ابن عبد الملك المراكشي، الذيل والتكملة، ٤:٢٩-٣٠.
٢٤. ابن القاضي، درة الحجال، ١:٥٩.
٢٥. ابن الخطيب، أعمال الأعلام، ٢٧٢-٢٧٤.
٢٦. ابن الخطيب، الإحاطة في أخبار غرناطة، ٢:١٢٨-١٣٠.
٢٧. ابن الخطيب، اللمحة البدرية، ٣٠-٣٦ وابن الأحمر هو الغالب بالله محمد بن يوسف بن الأحمر الخزرجي الأنصاري مؤسس مملكة غرناطة، وقد حكم بين سنتي ٦٣٥-٦٧١هـ وكان مولده سنة ٥٩١هـ.
٢٨. ابن عذارى، البيان المغرب(القسم الثالث) ٢٧٩ و ٢٨٨ و ٣٢٢.
٢٩. ابن سعيد، اختصار القدح المعلى، ١١٢.
٣٠. ابن عذارى، البيان المغرب ٤:٣٣٨ و ٣٨١، وقد مدحه الشاعر إبراهيم بن سهل بقصائد عدة منشورة في ديوانه.
٣١. ابن الأبار، الحلة السيراء، ٢:٣٠٨-٣١٤ ابن سعيد، اختصار القدح المعلى -١٤٧ ١٤٦ ابن الزبير، صلة الصلة: ١٦٥.
٣٢. ابن الأبار، الحلة السيرا، ٢:٣٠٣-٣٠٨.
٣٣. ابن المرابط، زواهر الفكر وجواهر الفقر، ورقة ١١٥، وبها نص الظهير، وهو من إنشاء أبي المطرف بن عميرة المخزومي.
٣٤. ابن سعيد، اختصار القدح المعلى، ٩٨ و ١٤٥.
مجهول، الذخيرة السنية، ٨٠.
٣٥. ابن رشيد، ملء العيبة بما جمع بطول الغيبة،... الجزء الثاني.
٣٦. ترجم له ابن الخطيب في الإحاطة ٢:٣٤٨-٣٥٩.
الغبريني، عنوان الدراية، ٣٤٩-٣٥٩
المقري، نفح الطيب، ٧:٤٠٦-٥٠٦
٣٧. ابن سعيد، اختصار القدح المعلى ٥٣-٥٩
ابن عبد الملك المراكشي، الذيل والتكملة، السفر الأول(القسم الثاني) ٥٢٢-٥٢٤
توفي ابن يامن بتونس سنة ٦٦١هـ.
٣٨. ابن سعيد، اختصار القدح المعلى، ١٧٩-١٨٠.
٣٩. ابن سعيد، اختصار القدح المعلى، ١٨٩.

ARCHIVE
http://Archivebeta.Sakhrit.com

الغبريني، عنوان الدراية، ٢٧٩ -٢٨١.
المقري نفح الطيب، ٤:٤٧٣-٤٧٦.
٣٩ . ابن سعيد، اختصار القدح المعلى، ٢٨.
٤٠ . إبراهيم بن سهل، الديوان: ١٣٦.
ابن المرابط، زواهر الفكر وجواهر الفقر، ورقة ١٩٠.
٤١. ابن سعيد، اختصار القدح المعلى: ٢٨ .
٤٢. المصدر نفسه، ٩٨-٩٩ و ١٠٤
٤٣. المصدر نفسه، ٣٤
٤٤. ابن المرابط، زواهر الفكر وجواهر الفقر، ورقات ٦١-٧١ و ٧٦-٨٠.
محمد بن شريفة، أبو المطرف أحمد بن عميرة المخزومي ..١٩١ و٢٢٤و٢٢٦-٢٢٧.
يعد كتاب ابن شريفة الذي كان رسالة جامعية قدمت إلى جامعة محمد الخامس نموذجاً للدراسة المستقصية والعمل الدؤوب، وقد شمل كثيراً من جوانب الحياة الأدبية في الأندلس وشمالي إفريقية في النصف الأول من القرن السابع الهجري. طبع الكتاب سنة ١٩٦٦.
٤٥. الغبريني، عنوان الدراية، ٣٠٤.
٤٦. ابن عبد الملك، الذيل والتكملة، ٤:٣١
٤٧. المقري، نفح الطيب، ٤:٤٧٢
٤٨. ابن المرابط، زواهر الفكر وجواهر الفقر، ورقة ٤٣.
٤٩. ريبيرا، المكتبات وهواة الكتب في أسبانيا الإسلامية، مجلة معهد المخطوطات العربية، مجلد ٤ جزء ١ ص ٨٥ وما بعدها.
٥٠. ابن المرابط، زواهر الفكر وجواهر الفقر، الورقتان ٢٨-٢٩.
٥١. ابن عبد الملك المراكشي، الذيل والتكلمة،٤:٣١.
٥٢. ابن سعيد، اختصار القدح المعلى،٣٨.
٥٣. المصدر نفسه،٣٩.
٥٤. المصدر نفسه،٣٨.
أحارت: صيرت. مقويات: متهدمة كالدار المتهدمة الموحشة.
٥٥. المصدر نفسه،٣٢.
٥٦. المصدر نفسه،٣٠.
٥٧. ابن المرابط، زواهر الفكر، الورقة٤٤.
ابن سعيد، اختصار القح المعلي،٣٠.
٥٨. ابن سعيد، المصدر نفسه،٣٢.
٥٩. المصدر نفسه،٣٣.

ARCHIVE
http://Archivebeta.Sakhrit.com

٦٠. المصدر نفسه، ٣٥.
٦١. المصدر نفسه، ٣٣.
٦٢. المصدر نفسه، ٣٣.
٦٣. المصدر نفسه، ٣٣ البراء: ليلة البراء أول ليلة في الشهر.
٦٤. زواهر الفكر وجواهر الفقر، الورقة ٤١. المجبنات: نوع من القطائف يضلف إليها الجبن في عجينها، وتقلى بالزيت الطيب، وكانت معروفة في الأندلس وبلاد العرب.
٦٥. المصدر نفسه، الورقة ٤٤.
٦٦. ابن سعيد، اختصار القدح المعلى، ٢٩.
٦٧. المصدر نفسه، ٣٠ و٣٤ و٤٠ و٤١.
٦٨. المصدر نفسه، ٣٧.
٦٩. المصدر نفسه، ٣٥.
٧٠. المصدر نفسه، ٤٩. وقد أوراد ابن سعيد لأبي المطرف بن عميرة عدة مقطوعات في مدح ابن حكم. كما احتفظ لنا ابن المرابط في السفر الثالث من زواهر الفكر وجواهر الفقر بكثير من رسائل ابن عميرة التي بعث بها إلى ابن حكم من بجاية وتونس وقابس ومرسية، وكان كل منهما يجل صاحبه ويثني عليه. (زواهر الفكر: الورقات: ٦٥-٨٢).
٧١. ابن سعيد، المصدر نفسه،٢٢ وقد أورد ابن المرابط في زواهر الفكر(ورقة ٥١) رد ابن حكم على رسالة ابن خطاب التي أرسلها من المرية شعراً ونثراً وقد أثبت ستة وعشرين بيتاً يقول منها:

إني أرقت لطارق وافاني ... وهناً فأوهن عقدة الأجفان
حياً فأحيى بعد بعد تحايل ... إن البعاد هو الممات الثاني

٧٢. ابن سعيد، المصدر نفسه، ٢٥.
٧٣. ابن المرابط، زواهر الفكر وجواهر الفقر الورقات ٥٥-٥٨، والقصيدة طويلة أثبتها ابن المرابط في الورقتين ٥٨-٥٩.
٧٤. المصدر نفسه، ورقة ٤٥.
٧٥. المصدر نفسه، الورقات ٥٩-٦٤،٨٢.
٧٦. المصدر نفسه، الورقات ٤٦-٤٨ الأبيات التي بين الأقواس من نظم ابن حكم وقد أورد ابن المرابط القصيدة كاملة وما نظمه ابن حكم منها.
٧٧. ابن سهل، الديوان: الموشحة١١ ص ٤٤٥.
٧٨. ابن المرابط، زواهر الفكر وجواهر الفقر، ورقة ١٦٤.
٧٩. ابن عبد الملك المراكشي، الذيل والتكملة، ٤:٣٠.
٨٠. ابن سعيد، اختصار القدح المعلى، ٢٩. كما يذكر ابن سعيد جزءاً من رسالة

لأبن حكم كان قد ارسلها إلى صديقه ابن همشك وذيلها بأبيات من الشعر (ص١٠٤) وجزءاً من رسالة أرسلها إلى أمير تونس وقد احتفظ ابن سعيد بأبيات الشعر التي ختم بها ابن حكم رسالته.

٨١. ابن سعيد، اختصار القدح المعلى،٣٦ ابن المرابط، زواهر الفكر، ورقة ٤٨.

٨٢. يصادي: يمنع.

٨٣. أي حذفت الفاء، وهو أول حروف الكلمة، صار باقي الكلمة "نار".

٨٤. بتكت: قطعت يريد حذف الراء فالباقي بعدها " فنا".

٨٥. يريد تصحيف الراء إلى همزة.

٨٦. ناشئة الليل: ساعاته كلها، وقيل قيامه.

٨٧. ابن سعيد، القدح المعلى، ٣٦-٣٧.

ARCHIVE
http://Archivebeta.Sakhrit.com

المراجع

١- ابن الأبار، أبو عبدالله محمد

تحفة القادم، تحقيق إحسان عباس، بيروت ١٩٨٦

التكملة لكتاب الصلة، ج١-٢، نشر عزت العطار الحسيني، القاهرة ١٩٥٦

كتاب الحلة السيراء، ج١-٢ تحقيق حسين مؤنس، القاهرة، ١٩٦٣

ديوان ابن الأبار، تحقيق عبد السلام الهراس، تونس ١٩٨٥.

٢- ابن إدريس، أبو بحر صفوان التجيبي المرسي

زاد المسافر وغرة محيا الأدب السافر، أعده وعلق عليه عبد القادر محداد، بيروت ١٩٨٠.

٣- ابن الخطيب، لسان الدين

الإحاطة في أخبار غرناطة، ج ١-٤ تحقيق محمد عبدالله عنان، القاهرة ١٩٧٥-١٩٧٧

كتاب أعمال الأعلام فيمن بويع قبل الاحتلام من ملوك الإسلام، تحقيق ليفي بروفنسال بيروت، ١٩٥٦.

اللمحة البدرية في الدولة النصرية، تحقيق محب الدين الخطيب، القاهرة ١٣٤٧هـ.

٤- ابن رشيد، أبو عبدالله محمد بن عمر بن رشيد الفهري السبتي

ملء العيبة بما جمع بطول الغيبة في الوجهة إلى الحرمين مكة وطيبة، ج٢

تحقيق محمد الحبيب بالخوجة، تونس ١٩٨٢.

٥- ابن الزبير، أبو جعفر أحمد

صلة الصلة، تحقيق ليفي بروفنسال، الرباط، ١٩٣٧.

٦- ابن سعيد، أبو الحسن على بن موسى

اختصار القدح المعلى في التاريخ المحلى، تحقيق إبراهيم الأبياري، القاهرة ١٩٥٩

المغرب في حلى المغرب ج ١-٢ تحقيق شوقي ضيف، القاهرة، ١٩٥٣-١٩٥٥.

٧- ابن سهل، إبراهيم

ديوان ابن سهل الاسرائيلي، تحقيق محمد قوبعة، تونس، ١٩٨٥.

٨- ابن شريفة، محمد

أبو المطرف أحمد بن عميرة المخزومي، حياته وآثاره، الرباط، ١٩٦٦.

٩- ابن عذرى (المراكشي)

البيان المغرب في اختصار أخبار ملوك الأندلس والمغرب (القسم الثالث) عني بنشره أمبروس هويسى مرانده، تطوان ١٩٦٠.
١٠- ابن القاضي، أبو العباس أحمد بن محمد المكناسي
درة الحجال في أسماء الرجال، ج١، نشر علوش، الرباط ١٩٣٤.
١١- ابن المرابط، أبو العلاء محمد بن علي المرادي
زواهر الفكر وجواهر الفقر، مخطوط بمكتبة الأسوريال باسبانيا، تحت رقم ٥٢٠.
١٢- التلمساني، أبو عبدالله
الجوهرة في نسب النبي صلى الله عليه وسلم وأصحابه العشرة، ج١-٢ تحقيق محمد التونجي، الرياض، ١٩٨٣.
١٣- التنبكتي، أحمد بابا
نيل لابتهاج بتطريز الديباج، إشراف وتقديم عبد الحميد عبدالله الهرامة ج١-٢ ط. طرابلس ١٩٨٩م.
١٤- الحميري، محمد بن عبد المنعم
الروض المعطار في خبر الأقطار، تحقيق إحسان عباس، ط.٢ بيروت ١٩٨٤.
١٥- ريبيرا
المكتبات وهواة الكتب في إسبانيا الإسلامية، ترجمة جمال محمد محرز، مجل معهد المخطوطات العربية، مجلد ٤ ج١.
١٦- السيوطي، جلال الدين عبد الرحمن
بغية الوعاة في طبقات اللغوين والنحاة، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم القاهرة ١٩٦٤.
١٧- سيسالم، عصام سالم
جزر الأندلس المنسية (التاريخ الإسلامي لجزر البليار) بيروت ١٩٨٤.
١٨- الغبريني، أبو العباس أحمد بن عبدالله
عنوان الدراية فيمن عرف من العلماء في المائة السابعة ببجاية، تحقيق عادل نويهض بيروت، ١٩٦٩.
١٩- مجهول
الذخيرة السنية في تاريخ الدولة المرينية، تحقيق محمد بن شنب ط. الجزائر ١٩٢٠.
٢٠- المراكشي، أبو عبدالله محمد بن محمد بن عبد الملك الأنصاري الأوسي
الذيل والتكملة لكتابي الموصول والصلة، السفر الأول (القسمان الأول والثاني) تحقيق محمد بن شريفة ط. بيروت (بدون تاريخ).

ARCHIVE
http://Archivebeta.Sakhrit.com

بقية السفر الرابع، تحقيق إحسان عباس، بيروت ١٩٦٤.
السفر الخامس، (القسمان الأول والثاني) تحقيق إحسان عباس، بيروت ١٩٦٥.
٢١- المقري، أحمد بن محمد التلمساني
نفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب وذكر وزيرها لسان الدين بن الخطيب، ج١-٨، تحقيق إحسان عباس، بيروت ١٩٦٨.

ARCHIVE
http://Archivebeta.Sakhrit.com

معركة القادسية في شعر صدر الإسلام

د. حمدي منصور
قسم اللغة العربية وآدابها
الجامعة الأردنية

مقدمة تاريخية

يجدر بداية أن أنبه إلى اختلاف المؤرخين في السنة التي وقعت فيها معركة القادسية، فالطبري وابن الأثير يريان أنها وقعت سنة ١٤ للهجرة[١]، أما ابن كثير فيذهب الى أبعد من هذا، فيحدد اليوم والشهر، فهي عنده وقعت يوم الإثنين من المحرم سنة ١٤هـ[٢]. ويرى آخرون أنها وقعت سنة ١٥هـ[٣]، أما ابن العماد فيحدد الشهر الذي وقعت فيه وهو شهر شوال سنة ١٥هـ[٤]، ويرى آخرون أنها وقعت سنة ١٦هـ، فهي عند صاحب "فتوح البلدان" وقعت آخر سنة ١٦هـ[٥]، وعند صاحب "معجم البلدان" أنها وقعت سنة ١٦هـ[٦]، من دون أن يحدد ما إذا كانت وقعت في أول السنة أو آخرها وكذلك يصنع صاحب "الروض المعطار" [٧] أما صاحب "العبر في خبر من غبر" فهو لا يحسم الأمر ولا يميل الى تحديد سنة بعينها فيقول: "إنها وقعت سنة ١٥ وقيل أول سنة ١٦هـ"[٨].

وإذا كان المؤرخون قد اختلفوا في السنة التي كانت فيها المعركة، فقد اختلفوا أيضاً في عدد أيامها وترتيبها[٩]. وأياً كان الأمر فليس الغرض من هذا البحث أن يدرس المعركة تاريخياً فيحدد سنتها وترتيب أيامها، إنما الغرض أن يقدم صورة المعركة كما

ARCHIVE
http://Archivebeta.Sakhrit.com

شعرائها, وكما رسمها شعر صدر الإسلام بعد استقصاء هذا الشعر واستنطاقه.

ومعركة القادسية من أهم معارك الفتوح في صدر الإسلام, ومن أعظم وقعات المسلمين مع الفرس, وقد بلغ من صعوبة الموقف وخطورته أن الخليفة الراشدي عمر بن الخطاب - رضي الله عنه - قال: "والله لأضربن ملوك العجم بملوك العرب"[١٠] وعزم على الخروج بنفسه[١١] لملاقاة الفرس لولا أن مجلس شوراه استقر الرأي فيه على أن يبعث الخليفة رجلاً من أصحاب الرسول - صلى الله عليه وسلم - ويبقى الخليفة في المدينة لأن بقاءه أقوى للمسلمين وأنكى للعدو، ولم ير الخليفة من يضطلع بهذا الأمر وينهد له سوى سعد بن أبي وقاص.

وكتب عمر إلى الأمراء: "لا تدعوا أحداً له سلاح أو فرس أو نجدة، ولا تدعوا رئيساً ولا ذا رأي وشرف وبسطة، ولا خطيباً ولا شاعراً إلا وجهتموه إلي"[١٢]. فرمى الفرس بوجوه الناس[١٣]. وكان في جيش سعد عدد من الصحابة وعدد من البدريين وممن شهد فتح مكة. وجمهرة من أبناء الصحابة، فقد كان في الجيش "بضعة وسبعون بدرياً وثلاثمائة وبضعة عشر ممن كانت له صحبة وثلاثمائة ممن شهد الفتح وسبعمائة من أبناء الصحابة"[١٤].

نذكر من هؤلاء الصفوة عبدالله بن أم مكتوم الذي كان يقاتل يومها وعليه درع له حصينة سابغة[١٥] وخالد بن عُرْفطة الصحابي الذي ولاه سعد القتال يومها[١٦]وأرطاة بن كعب الذي عقد له الرسول - صلى الله عليه وسلم - لواء، شهدها به وقتل يومها[١٧]، والصحابي حجر بن عدي[١٨]وسليمان بن شهاب[١٩] ومنهم عمرو بن عثمان بن تيم بن مرة وكان قديم الاسلام بمكة[٢٠] وسعد بن عبيد القارىء الذي

استشهد فيها[٢١] ومسروق بن الأجدع الذي شهدها وثلاثة إخوة له معه[٢٢]، وأبو القعقاع الجرمي الذي شهدها وكان غلاماً يافعاً[٢٣] والمغيرة بن شعبة وقد ذهبت عينه يومها[٢٤] وقيس بن مكشوح وكانت عينه ذهبت يوم اليرموك[٢٥] وعمرو بن معد يكرب الذي كانت عينه ذهبت أيضاً يوم اليرموك[٢٦] وجرير بن عبدالله البجلي[٢٧] وغير هؤلاء كثير يطول ذكرهم.

كما كتب الخليفة إلى أبي عبيدة بالشام بعد انتصاره في اليرموك طالباً إليه أن يصرف أهل العراق ممن جاءوا مع خالد بن الوليد "فسرح الجيش إليها - القادسية - وهم ستة آلاف وأمر عليهم هاشم بن عتبة بن أبي وقاص[٢٨] الذي جعل على مقدمته القعقاع بن عمرو وسيره أمامه، وجعل على إحدى مجنبتيه قيس بن هبيرة المرادي وعلى الأخرى الهزهاز بن عدي العجلي وعلى الساقة أنس بن عباس"[٢٩] فصبحوا الجيش ثاني أيام القادسية.

أما الفرس فقد ألقوا بكل ثقلهم في معركة القادسية لتكون الفاصلة في سلسلة المعارك التي سبقتها، وكان النصر فيها غالباً للمسلمين وأحياناً لهم. ومنها ذات السلاسل ووقعة المذار والولجة وأُلّيس والأنبار وعين التمر وكان النصر فيها جميعاً للمسلمين بقيادة خالد بن الوليد إلى أن طلب الخليفة أبو بكر الصديق إليه أن ينصرف إلى الشام لنجدة المسلمين فيها مصطحباً معه نصف قوات العراق بعد أن يخلف على جيش العراق المثنى بن حارثة الشيباني الذي خاض بعض المعارك وانتصر فيها مثل يوم النمارق، إلاّ أنه هُزم هزيمة ساحقة يوم الجسر. تلك الوقعة التي خسر فيها العرب أربعة آلاف بين قتيل وغريق, وقُتل فيها أبو عبيد بن مسعود الثقفي وأصيب المثنى

ARCHIVE
http://Archivebeta.Sakhrit.com

نفسه بجراحات بالغة ما لبث أن مات متأثراً بها، ووصل فلُّ المسلمين إلى المدينة واستقبلهم الخليفة بحصافة القائد بعد أن سخر منهم الناس قائلاً: "أنا فئة كل مسلم"[٣٠] وجعل الفرس قيادة جيش القادسية لعظيم قوادهم رستم بن هرمز[٣١] الذي اتخذ من كبار القادة معاونين له، منهم: الجالينوس[٣٢] وذو الحاجب بهمن جاذويه[٣٣] والبيرزان[٣٤] والهرمزان[٣٥]، واصطحب رستم معه الفيلة[٣٦].

وأمام هذه الجيوش المحتشدة القوى الضخمة المجتمعة فشلت السفارة السياسية التي كان يبعث بها سعد استجابة لعقيدته من ناحية، وتلبية لطلب خصمه من ناحية أخرى، فاجتمعت القوتان لتصطرعا "القوى الساسانية تنتفض انتفاضة الحياة التي تأبى أن تموت والقوى العربية التي تدفع عن كيانها الناشىء ودعوتها الممتدة، وهؤلاء وهؤلاء لا يدعون سبيلاً إلاّ سلكوه ولا عدة إلاّ اعتدوا بها ولا جنداً إلا حشدوه"[٣٧]، فكانت معركة القادسية بأيامها الأربعة ولياليها الثلاث معركة فاصلة ولذاً كانت العرب من العذيب إلى عدن أبين يتربصون وقعة القادسية هذه، يرون أن ثبات ملكهم وزواله بها"[٣٨] وأما الفرس فلم تقم لهم بعدها قائمة[٣٩] فكانت بحق "وقعة عظيمة لم يكن بالعراق أعجب منها"[٤٠].

والسؤال الآن. ما هو موقف الشعر من هذه المعركة الفاصلة؟ وهل استطاع أن يصورها ويعكس صداها وهل كان الشعر بمستوى هذا الحدث الجلل؟.

المبارزة:

لمّا تصاف الجانبان بعث سعد في الشعراء والخطباء والرؤساء وخاطبهم "انطلقوا فقوموا في الناس بما يحق عليكم عند مواطن البأس، فإنكم من العرب

بالمكان الذي أنتم به، وأنتم شعراء العرب وخطباؤهم وذوو رأيهم ونجدتهم وسادتهم، فسيروا في الناس فذكروهم وحرضوهم على القتال"[٤١]، فأخذ الشعراء يمرون بين الصفوف يحرضون الجنود ويُرغّبون الناس في القتال. ولما فرغ القراء من قراءة سورة الأنفال كبّر سعد فكبر الذين يلونه وهكذا، فبرز أهل النجدات فأنشبوا القتال وخرج أمثالهم من أهل فارس فاعتور الطن والضرب[٤٢]، فخرج غالب بن عبدالله الأسدي للمبارزة وهو يرتجز قائلاً"[٤٣]

قد علمتْ واردةُ المسالح ذاتُ البنان واللسان الواضح
أني سُمامُ البطل المشايح وفارجُ الأمر المهمّ الفادح

فخرج إليه هرمز وكان من ملوك الباب، وكان متوجاً فأسره غالب أسراً[٤٤]، فهب الفرسان الى الميدان يطلبون المبارزة، وأسرع أهل النجدات وخرج عاصم بن عمرو التميمي وهو يرتجز، قائلاً[٤٥]:

قد علمتْ صفراءُ بيضاءُ اللبب مثلَ اللّجينِ اذ تغشاهُ الذهب
إني امرؤ، الأمر يعييه السبب مثلي على مثلك يغريه الكثب

وهذا الأعرف بن الأعلم العقيلي يلجأ إلى حيلة بسيطة وطريقة لبقة يخلص بها نفسه من أعدائه الذين تكالبوا عليه وأحاطوا به, فقد خرج رجل من الفرس ينادي من يبارز، فخرج إليه الأعرف وقتله ثم برز له آخر فألحقه بسابقه، فأحاطت به فوارس منهم فصرعوه وندر سلاحه عنه فأخذوه, فلجأ إلى حيلته البسيطة التي تدل على سرعة بديهة وحسن تصرف، إذ غبر في وجوههم التراب وحثاهم بالرمل ورجع إلى أصحابه وهو يقول[٤٦]:

وإن يأخذوا بزي فإني مجرّب خروج من الغمّاء محتضرُ النصر
وإني لحامٍ من وراء عشيرتي ركوبٌ لآثار الهوى محفل الأمر

وفي صبيحة يوم أغواث لما وصل القعقاع بن عمرو تقدم الصفوف وطلب المبارزة، وأخذ يصيح بأعلى صوته الذي قال فيه أبو بكر الصديق: "لصوت القعقاع في الحبيش خير من ألف رجل"[٤٧] من يبارز، فبرز إليه ذو الحاجب بهمن جاذويه, فصرخ القعقاع يا لثارات أبي عبيد وأصحاب يوم الجسر فقتله وهو ينشد[٤٨]:

هلمّ يا ذَا الحَاجبِ المَشْنُوق ... إن كنتَ ذا همٍّ بأمر الضّيق

ألحمتهُ كاللّهبِ المفتوق ... فمال مَيْلَ الجمل المحنوق

مُجدلاً كالجَمل الفنيق ... يَعضُّ للموت أعالي الضيق

بمهجةٍ تأتي من العروق ... أدركت ثأر المعشر الرفيق

لقد أدرك القعقاع بقتله ذي الحاجب الذي هوى كما يهوى الفحل من الإبل، أدرك ثأره وانتقم لأصحابه الذين قُتلوا يوم الجسر ومنهم البطل أبو عبيد بن مسعود الثقفي.

ويبارز الأعور بن قَطبة يوم أغواث شهريار سجستان فيقتل كلٌّ منهما صاحبه، فيفرح أخوه لمقتل العدو ويألم في الوقت نفسه لمقتل أخيه، فيقول[٤٩]:

لم أرَ يوماً كان أحلى وأمر ... من يوم أغواثٍ إذ افترَّ الثّغر

من غيرِ ضَحْكٍ كان أسوى وأبر

وتستمر القادسية في أيامها الأربعة، وتستمر المبارزات بين الفرسان في كل يوم من أيامها، ولا يكاد ينطلق فارس لها إلاّ وهو يتغنى بالشعر ويرتجز بالقريض محرضاً نفسه مشجعاً لها، فهذا القعقاع بن عمرو يقتل بزرجمهر الهمذاني، ويصور كيف طعنه طعنة نجلاء فاضت معها نفسه في يوم أغواث، يقول[٥٠]:

حبوتـــهُ جياشـــةً بـــــالنفس هَـدارةً مثـل شـعاعِ الشـــمس
في يـــوم أغـواثَ قليـل الغَـرْس أنخـسُ بـالقوم أشـدَّ النّخـــس

حتى تفيـــظ معشـــري ونفســـي

ويتوقد حماسة وشجاعة فيحمل على القوم ثلاثين حملة يقتل في كـــل منها واحداً، فيقول(٥١):

أزعجـــهم عمـــداً بـــها إزعاجـــا أطعـــنُ طعنـــاً صائبـــاً ثجّاجـــا
أرجـــو بـــها مـــن جنَّـــةٍ أفواجـــا

ولو ذهبنا نتتبع أرجازهم وأشعارهم في المبارزات لطال بنـــا الأمـــر، فقلما يخرج فارس للنزال والمبارزة دون أن يرتجز الشعر(٥٢).

اشتداد القتال:

فإذا اشتد القتال وحمى وطيس الحرب، وتردد تكبير الناس عالياً أخـذ أبو محجن الثقفي الذي كان سجيناً عند سعد بن أبي وقاص في القصـــر - يرسف في قيوده وقد أحاطت الأغلال في عنقه ومعصمـــــه، أخـذ يتحـرق للقتال ويتشوق للنزال، فنفث ذلك شعراً في قوله(٥٣):

كفى حزناً أن تردى الخيـــل بالقنـــا وأتـــرَكَ مشـــدوداً علـــيَّ وثاقيـــا
إذا قمتُ عنَّـــاني الحديـــدُ وغُلِّقـــتْ مَصاريعُ من دوني تُصُـــمُّ المناديـــا
وقد كنـــتُ ذا مـــالٍ كثـــيرٍ وإخـــوةٍ فقد تركونـــي واحـــداً لا أخـــاً ليـــا
وقد شَفَّ جسمي أنني كـــلُ شـــارقٍ أعالجُ كبْـــلاً مُصْمتـــاً قـــد بَرانيـــا
فللـــه دريِ يـــومَ أُتْـــرَكُ موثقـــاً وتذهـــلُ عنـــي أســـرتي ورجاليـــا
حبيساً عن الحرب العَوان وقد بـــدت وإعمالُ غيري يـــوم ذاك العواليـــا
ولله عـــهدٌ لا أخيـــسُ بعـــهده لئـــن فُرجـــت ألاّ أزور الحوانيـــا
هلـــمّ ســـلاحي لا أبـــاً لـــك إننـــي أرى الحـــربَ لا تـــزدادُ إلاّ تماديـــا

إنها نفس فارس مغوار وبطل مقدام تصطرع بين جنبيبه، أيبقى رهين القيد وقد شمرت الحرب عن ساقها؟ إنّ هذا أمر لا يطاق، وتسمع سلمى زوج سعد هذا الشعر فيرق قلبها له ولما ترجو من نفعه للمسلمين في هذا اليوم العصيب، فتفك قيده فينطلق وقد اعتلى صهوة البلقاء، وأخذ في قصف الفرس البغاة بسيفه قصفاً، ويصور طيرانه ورفاقه إليهم على صهوات جيادهم والسيوف القاطعة في أيديهم، والرماح المثقفة تدق صدور عدوهم، فخرس الكلام لمّا تكلم الحسام، يقول[٥٤]:

لما رأينا خيْلاً مُحجّلةً ... وقومَ بَغْي في جحفلٍ لَجِبْ[٥]

طرنا إليهم بكلِّ سَلْهَبةٍ ... وكلِّ صافي الأديمِ كالذَّهَبِ

وكلِّ عرّاصةٍ مثقفةٍ ... فيها سنانٌ كشعلةِ اللَّهب

وكلِّ عَضْبٍ في متْنِه مضاعفةٍ ... من نَسْجِ داودَ غير مُؤْتشب

لما التقينا مات الكلامُ ودار ... الموتُ دور الرَحى على القطب

فكلنا يستليس صاحبَهُ ... عن نفسِه والنفوسُ في كرب

إن حملوا لم نرم مواضعنا ... وإن حملنا جثوا على الرُكب

إنهما قوتان مستبسلتان، كل منهما تحاول الثبات في وجه الأخرى، فالشاعر يرى في عدوه صبراً وقوة، وثباتاً ومنعة، ويستبسل الفارس الشاعر حتى خاله المسلمون الخضر يقاتل معهم[٥٥]، وسعد يقول: "لولا أن أبا محجن في الحبس لقلت هو، ولولا أن البلقاء في القيد لقلت هي"[٥٦]، ويعود أبو محجن لما أرخى الليل سدوله إلى قيده ليبر بعهده بعد أن أذاق الفرس الموت الزؤام، وهو يفتخر بصنيعه ويتغنى بقوله[٥٧]:

---

* السلهبية: الطويلة من الخيل. الواص: شديد الاضطرب، يصف الرمح. العضب: السيف القاطع. الفضفاضة: الواسعة.

لقد علمتْ ثقيفٌ غيرَ فخرٍ بأنا نَحْنُ أكرمهم سيوفا

وأكرمهم دروعاً سابغاتٍ وأصبرهم إذا كرهوا الوقوفا

وليلة قادسٍ لم يشعروا بي ولم أُشْعر بمَخْرجيَ الزُّحوفا

وأنّا رفدهم في كلِّ يومٍ فإن عتبوا فسلْ بهم عريفا

فإن أُحْبَس فذلكُمُ بلائي وإن أُتركْ أذيقهمُ الحتوفا

الفرسان يعلمون أنفسهم:

وفي غمرة الحرب وامتداد لهيبها أخذ الفرسان يفخرون بشدة بأسهم وعظيم وطأتهم على عدوهم، فهم يذكرون أسلحتهم وأثرها في خصومهم، وأنهم يبطشون بقوة، فيلحقون القتل والفناء بالفرس، وهم يخرجون غير وجلين ولا خائفين، يعلمون أنفسهم بشارات وعلامات يعرفون بها، فهذا نُسَيْرُ بن ثور العجلي يبرز للقوم معلماً نفسه، ولا يرهب ولا يهرب، يفخر بصبره، ويصف درعه، فهي مشك سابغة كأن حلقاتها عيون الجنادب، يقول(٥٨):

لقد عَلِمتْ بالقادسيةِ أنَّني صبُور على اللأواء عَفّ المكاسِب(*)

أخوضُ بسيفي غَمْرةَ الموتِ مُعْلِماً وأُقدِمُ إقدامَ امرىءٍ غير هارب

عليَّ دِلاصٌ ذاتُ شَكٍ حصينةٍ كأن قتيريها عيونُ الجنادب

ومن الفرسان المعلمين الذين كان لهم بلاء وذكر في القادسية عروة بن زيد الخيل الطائي، الذي كان شهد معارك العرب مع الفرس قبل القادسية فما

---

* الدلاص: الدرع اللينة السهلة. التقتير: مسامير الدرع

فتت في عضده ولا أه هنت قوته، لأنه فارس مغوار، صاحب حفيظة وبســـالة، يقول[٥٩]:

بــرزتُ لأهــلِ القادسـيةِ مُعْلمــاً ... وما كــلُّ مــن يَغْشــى الكريهــة يُعْلِــمُ

ويومــاً بأكنــاف النُّخيــة قبلــها ... شــهدتُ، فلــم أبْــرَح أُدمــى وأكلـــم

وأيقنــتُ يــوم الدَّيلمييــن أننــي ... متى يَنصرِفْ وجهي إلى القوم يُــهْزَموا

محافظةً أنــي امــرؤ ذو حفيظــةٍ ... إذا لـــم أجـــذْ مســـتأخراً أتقـــدم

فهو يذكر أنه شهد اياماً مع الفرس قبل وقعة القادسية، منها يوم النخيلة ويوم الديلميين, وكان فيها جميعها بطلاً أبياً وفارساً مقداماً، لم يتأخر عن نجدة القوم وتفريج كربهم وإلحاق الهزيمة بعدوهم، فهو يقتل الفوارس مــن عــدوه الواحد بعد الآخر، ويذيقهم كأس الردى، وأنهم تحلقوا حوله وألموا به من كــل جانب، وأنه ما كان لينجو من ذلك لولا الله وهذه الثلة مـــن الفــوارس معــه وبأيديهم السيوف التي ما أن تمس أطراف الأعاجم حتى تقطعها مزقاً، وما كان لعروة أن ينثني عن موقعه أو يريم عن مكانه إلاّ بعد أن اشتجرت رماحهم فيه، فمزقت ثيابه، وأثخنته بالجراحات، يقول[٦٠]:

أقْعَصْتُ منهم فارســاً بعــد فــارسٍ ... وما كلُّ من يلقى الفوارس يســلم(*)

فما رمتُ حتَّـــى مزّقــوا برماحــهم ... ثيابي وحتـــى بــلَّ أخمصــيَ الــدّم

ونجــاني الله الأجـــلّ وجـــيرتي ... وسيفٌ لأطرافِ المَــرازبِ مِخــذم(**)

ونراه – عروة بن زيد الخيل – مرة ثانية يفخر بخروجه لقتال الفرس يــوم القادسية وقد علم نفسه، وهو يزهو بذلك ويعتز، ويصبر على اللأواء في الوقــت

---

* القعص: الطعن سريعاً بالرمح

**. المخزم: القاطع الذي يبين الضربة

الذي لا يصبر قرنه، ولا يثبت خصمه، فيطاعن الفرس بالرمح، ويجالدهم بالسيف، يقول[٦١]:

صبَرتُ لأهلِ القادسيةِ مُعْلِماً ومثلى إذا لم يصبر القرنُ يصبر
فطاعنتهم بالرّمحِ حتى تبدّدوا وضاربتهم بالسيف حتى تكركروا

وهو في طبعه هذا يلبي وصاة أبٍ وجدّ أوصياه بالمروءة والمجد، فهم يتوارثون الرفعة والسؤدد, ويحرصون على قتال العدو وهزيمته، وهو - عروة - حريص على مرضاة ربه، ويحمده على أن هداه لدينه[٦٢]:

بذلك أوصاني أبي، وأبو أبي بذلك أوصاه، فلست أُقَصِّر
حَمِدْتُ إلهي إذ هداني لدينه فلله أسعى ما حييت وأشكر

الفخر بالبطولة الفردية:

وإذا كان هؤلاء الفرسان يعلمون أنفسهم، اعتداداً منهم بشجاعتهم وبسالتهم، فهناك آخرون كانوا يفخرون ببطولاتهم الفردية في معركة القادسية، يذكرون

مَأثرهم وحسن صنيعهم في قتال الفرس، وعظيم بلائهم في الحرب، فهذا ربيعة بن مقروم الضبي يسارع إلى العدو، فلا يخشى سلاحهم الذي تسربلوا به، ولا يرهب نشابهم الذي يصبونه على المسلمين، وهو يرجو الأجر من الله ويحتسب ثواب جهاده عنده يقول[٦٣]:

فدعوا نزالَ فكنتُ أولَ نازلٍ وعلامَ أركبهُ إذا لم أنْزل
ولقد جمعتُ المالَ من جمعِ امرىءٍ وطلَّقت نفسي عن لئيمِ المأكل
وشهدتُ معركةُ الفُيولِ وحولها أبناءُ فارسَ هامهم كالأعْبَل
متسربلى حلَقَ الحديدِ كأنهم جربٌ مقارفة عنية مهمل
يجدون نشاباً سريعاً مرةً فيه حدائد مَنْ تخالط تَقْتل
فحسبت محتسباً هنالك صابراً نفسي رجاء ثواب ربٌ مُفْضل

وهذا أبو مكعب الحارث بن عمرو الأسدي يشيد بوقع ضرباتـــه فـــي الفرس، فلا أحد ينكر مضاء عزيمته، ولا ينتقص فِعاله فيهم، لأن هذا ديدنـه وطبعه، ولئنه أصيل فيه، فهو لا يختال فرحاً ببطولتـــه هـــذه، ولا يخضـــع لخصمه إذا اشتدت المعركة وحمي وطيسها، فهو يســـجل بطولتـــه ويعـــتز بشجاعته، استمع إليه يقول(٦٤):

لقـــد علـــم الكتـــائبُ غـــيرَ فخـــرٍ ... إذا قُطِـــع الكـــلامُ مـــن الجـــراح(*)

بـــأني لا يَـــذمُّ الجيـــشُ فعلـــي ... ولا خيلـــي تُـــــذم ولا ســـــلاحي

غـــداة القادســـيةِ والـــهوا فـــــي ... تردُّ الخيـــلَ عـــن سَـــنَنِ المـــراح

فلســـنا خـــاضعينَ إذا اكفـــــهرت ... ولا فَـــرحٌ لـــدى الخَـــيْرِ المُبـــاح

أما الفارس المقدام القعقاع بن عمرو فيزهو بنفسه، فالقتال إذا اشـــتد أشتهى لنفسه من الدعة وألذ إليه من الراحة، وقراع الكتائب وجزّ الـــرؤوس أحب إليه من شرب لبن اللقاح، وهو في مثل هذه المواطن يضطلع بـــالصبر ويتجلد بالثبات، فيهزم الجموع ويفلّ الجيوش، وهو يتغنى بمثل هذه المعاني قائلاً(٦٥):

لحـــربٌ شـــمّرت بلـــوى قُدَيـــــسٍ ... أحـــبُّ إلـــيَّ مـــن دعـــةِ الـــبراح

وضـــرب كتيبـــة وطعـــان أخـــرى ... ألـــذُّ إلـــيَّ مـــن لبـــــن اللَّقـــاح

وضرب كتيبـــــة وطعـــان أخـــرى ... الـــذ إلـــيَّ مـــن لبـــــن اللِّقَّـــاح

ويـــومٍ تذهـــل الألبـــابُ فيـــــه ... أقمـــتُ علـــى نوائبـــه البِطـــــاح

فللـــتُ جموعَـــــهُ والخَيْـــل زورٌ ... تمـــجُ الأنـــى أو علـــقَ الجِـــراح

---

* الهوافي: جمع الهافة، والهافة من النوق التي تعطس سريعاً

ويُصبِّرُ مُقنَّعُ بن الحصين بن يزيد التميمي حصانه جناحاً الذي لشدة الهول وكثرة الطعن تمنى لو أنه قُتل واستراح من هذا البلاء العظيم الذي هو فيه، إلاّ أن فارسه بطل مغوار يطاعن العدو، ويفرج الكرب عن نفسه وعن حصانه الذي صبر لمّا انهلت السهام ولمعت السيوف كأنها البروق، ومنقع هذا على يقين أن النصر من عند الله وما عليه إلاّ البلاء والصبر[٦٦]:

ولما رأيتُ الخَيْل زيَل بَيْنَها ... طِعانٌ ونُشَّابٌ، صَبَرْتُ جناحا

فطاعنتُ حتى أنزلَ الله نَصْرهَ ... وودَّ جناحٌ، لو قَضَى فأراحا

كأن سيوفَ الهندِ فوقَ جبينهِ ... مخاريقُ برقٍ في تِهامة لاحا

وهذا حمال الأسدي يفخر ببطولته الفردية وبصنيعه في الفيلة يوم أعماس، وكان المسلمون قد لاقوا منها شدة وبلاء كما سيأتي تفصيل ذلك، فهو قد طعن الفيل الضخم الذي يبدو كأنه كعبة في عظم جثته وكبر حجمه، طعنه في عينه وضرب خرطومه، فارتد الفيل فزعاً يرشح بولاً، يقول حمال[٦٧]:

ألا هلْ أتاها يومَ أعماسَ أنني ... أمارسُ آسَاداً لها وفُيولا

أمارسُ فيلاً مثلَ كعبةِ أبهر ... يرى دونه رجراجةٍ وخيولا

طعنتُ برمحي عَيْنَهُ فرددتهُ ... يرشحُ بَوْلاً خَشيْة وجفولا

وأضربُ خيشوماً لهُ مُتَهدلاً ... فانصاعَ مُنْجَفلَ الشوّى مَغْلولا

أما عاصم بن المقشعر فهو يتمنى لو أن زوجه شهدت بلاءه في القادسية، ونظرت إقدامه وعرفت جلاده، فهو يقدم إذا أحجم الآخرون، ويكر على الفرس بسيفه المخشوب، وقد صور هذه البطولة الفردية في قوله[٦٨]:

فلو شهِدتني فالقوَادسِ أبصرتْ ... جلادَ امرىء ماضٍ إذا القومُ أحجموا

أُضاربُ بالمَخْشُوبِ حتى أفلّه ... وأطْعَنُ بالرُّمحِ المُتَّلِ، وأقدم

ونحواً من هذا قول طليحة بن خويلد الأسدي الذي استهجن اهتداء طيف محبوبته سلمى الذي ألم به قاطعاً الفلوات الواسعة والصحارى الشاسعة، وطليحة قد كلف بالجهاد وشغف بالغارات، فهو ينازل الفرس، ويقارع بمهنده العجم، ويقيم للطعن والضرب، يقول[٦٩]:

طرقتْ سُليمى أرحُلَ الركبِ ... أنَّى اهتديتِ بسَبْسَبٍ سهب

أنيَّ كلفتُ سُلام بعدكمُ ... بالغارة الشعواء والحرب

لو كنتِ يومَ القادسيةِ إذ ... نازلتُهم بمهندٍ عَضْبِ

أبصرتِ شدّاتي ومُنْصرَفِي ... وإقامتي للطّعنِ والضَّرْب

وهذا عمرو بن معدي كرب الزبيدي الذي كتب عمر بن الخطاب إلى سعد فيه وفي طليحة بن خويلد الأسدي "إني أمددتك بألفي رجل عمرو بن معدي كرب وطليحة بن خويلد"[٧٠] وعمرو هو صاحب "الصمصامة" و"ذو النون"[٧١] قد أبلى يوم القادسية بلاء حسناً[٧٢]، وتألقت فيه بطولته تألقاً رائعاً، فهو الفارس الحامي، وهو الأسد الهصور الذي شدّ على مهران فقتله، ها هو يفخر ببطولته وإقدامه، وأنه ترك مهران جيفة لجارح الطير وضواري السباع، يقول[٧٣]:

لقد علمتْ خيلُ الأعاجمِ أنني ... أنا الفارسُ الحامي إذا النَّاسُ أحجموا*

وأني غداة القادسيةِ إذ أتَوا ... بجمعهم ليثٌ هَصُورٌ غَشَمْشَم

شددتُ على مهرانَ لما لقيتُه ... بكفي صمصامُ العقيقةِ مخدم

فغادرته يكبو لحُرٍّ جبينه ... عليه نسورٌ واقعاتٌ وحُوَّم

---

* الغشمشم: الكثير الظلم، ارادة الشدة. المخدم: القاطع الذي يبين الضربة

ورماه أحد الفرس بنشابه فوقعت في كتفه وكانت عليه درع حصينة فلم تنفذ منها[٧٤]، فأهتاج الأسد الهصور وحمل على خصمه فقتله وأخذ يُعمل سيفه بالفرس في قوة ونشاط وهو "جاث على ركبته قد أزبد يضرب بسيفه يميناً وشمالاً وإذا سواعد الرجال وأسوقهم حوله كأنها أكاريع الغنم"[٧٥] ويعبر عن بطولته مرتجزاً بصدق وحرارة، لما رأى رؤوس العجم تتطاير يمنة ويسرة فيصرخ قائلاً[٧٦]:

أنا أبو ثورٍ وسيفي ذو النون أضربهم ضربَ غلامٍ مجنون
يا آل زَبيدٍ إنهم يموتون

وعروة بن زيد الخيل يفخر ببطولته الفردية، ويشهد عليها بعض القبائل العربية ممن شهدت القادسية، فهو البطل الذي يحمي الناس، وهو الذي يشدّ على الفرس ويتقدم الصفوف أسداً هصوراً صبوراً، يقول[٧٧]:

لقد علمتْ عمرو ونبهانُ أنني أنا الفارسُ الحامي إذا القوم أدْبَروا
وأني إذا كرّوا شددتُ أمامهم كأني أخو قَصْبَاء جَهْمٌ غضنفر
صبرتُ لأهلِ القادسيةَ مُعْلِماً ومثلي إذا لم يصبر القرنُ يصبر

وينسب هلال بن علقمة قتل رستم لنفسه، ويفخر بقتله إياه، فبموته تشتت الصفوف، وجُدع أنف الفرس ولم تقم لهم قائمة، يقول[٧٨]:

جدعتُ أنوفُ العُجمِ يوم لقيتهم برستم والجمعان في اشغل الشغل
فغضبت به رصَّ الصفوف فقوضت صفوفهم والحربُ جامحةً تغلي

وتبلغ البطولة الفردية ذروتها ويصل حب الجهاد الى غايته عند بطل من المسلمين، انتثرت امعاؤه فلم يستطع القيام فعالج ادخالها فلم تتأت له حتى أدخلها له رجل ثم زحف نحو الفرس ما يلتفت الى المسلمين فأدركه الموت على رأس ثلاثين ذراعاً من مصرعه إلى صف فارس[٧٩]، وهو يردد[٨٠]:

أرجو بها من ربنا ثوابا قد كنتُ ممن يُحْسِنُ الضِّرابا

وكان القعقاع بن عمرو الذي نعت الصديق قوة صوته وبعد أثره في الجيش[٨١] والذي شهد فتح دمشق وأكثر فتوح العراق، وكان له في قتال الفرس بالقادسية وغيرها بلاء عظيم[٨٢] كان يفخر بنفسه وسرعة نجدته وإجابته الصريخ يقول[٨٣]:

يَدْعُون قَعقاعاً لكلِّ كريهةٍ فيجيبُ قعقاع دُعاءَ الهاتف

ولو ذهبنا نتتبع شعر الفرسان الأبطال الذين كانوا يفخرون ببطولاتهم الفردية لطال بنا الأمر، لذا نكتفي بهذا الذي سقناه ممثلاً لأدوارهم وشجاعتهم، لنخلص إلى ضرب أخر من البطولة، وأعني به دور القبائل والبطولات الجماعية التي أخذ الشعراء يشيدون فيها بما كان لقبائلهم من أثر جلي في سير المعركة في أيامها الأربعة.

الفخر بدور القبيلة:

هو ضرب آخر من البطولة يتجاوز فيه الشاعر الحديث عن بطولته الفردية، وينأى قليلاً عن فخره الذاتي، إلى الحديث عن دور قبيلته وأثرها في جهاد الفرس، ففي يوم أرماث جالت المجنبات ودارت الدائرة على بني أسد فقتل في تلك العشية منهم خمسمائة رجل، فقال عمرو بن شأس الأسدي مفتخراً بقبيلته بني أسد:

لقد علمتْ بنو أسدٍ بأنا أولو الأحلامِ إن ذكروا الحُلوما[*]

وإنا النّازلون بكلِّ ثغرٍ ولو لم نلفه إلاّ هشيما

ترى فينا الجيادَ مسُوماتٍ معَ الأبطال يَعْلِكْنَ الشّكيما

بجمعٍ مثلَ سلمٍ مكفهرٍ تشبهم إذا اجتمعوا قروما

بمثلهم نلاقي كلَّ هيجٍ إذا لاقيتَ بؤساً أو خصوما

نفينا فارساً عما أرادت وكانت لا تُحاوِل أن تَريما

---

* يعلكن: يمضغن. الشكيما: لسان اللجام

فقومه بنو أسد على مقتلتهم العظيمة صمدوا أمام الفرس وأزاحوهم عن مواقعهم، وهم أبطال ميامين يحلون من الثغور أخطرها، وينزلون من المواقع أدقها، وهم أصحاب الرأي السديد والقول الفصل.

ومرة ثانية يفخر عمرو بن شأس الأسدي بقبيلته بني أسد، فقد فازوا يوم القادسية بقصب السبق كما يقولون، فحاضرهم أفضل حاضر، وغابرهم أطيب غابر - يقول[٨٤]:

ونحنُ الأولى فُزنا بأيام قادسٍ ... وفازتْ تميم حين حطُّوا العواليا[*]

متى تدع فينا ادع خِندفَ إنهم ... إذا ما دعوا أسمعت ثم الدواعيا

ولنا حاضرٌ لم يحضر النَّاسُ مثلَهُ ... وبادٍ إذ عدوا فأبرح باديا

هم منعوا يوم القوادسِ أهلَها ... وولوا بني الوكعاء تلك العواليا

ولهذا لم يكن غريباً أن اختص سعد بن أبي وقاص ثلاثة من بني أسد بتلك الأسياف الأربعة التي بعث بها عمر بن الخطاب - رضي الله عنه - إليه، فقد دعا سعد إليه حمال بن مالك والرفيل بن عمرو بن ربيعة وطليحة بن خويلد الفقعسي وكلهم من بني أسد وعاصم بن عمرو التميمي فأعطاهم الأسياف[٨٥].

ويعود مرة ثالثة فيفخر بقومه بني أسد الذين عادت فدارت رحاهم على الفرس فطحنوا جموعهم طحناً، وهو يفاخر ببسالة عشيرته، فالهزيل منهم لقوة جنانه ومضاء عزيمته يلاقي الفارس الصنديد من العجم لا يضطرب له قلب ولا يرتاع له فؤاد، وقومه عصمة من يليهم، يقول مصوراً ذلك كله[٨٦]:

فلا وأبيك لا يَنْفَكُ فينا ... من السادات حظٌّ ما بقينا

ألسنا المانحين لدى قُدَيْسٍ ... جموعَ الفرس مرداةً طحُونا

ولنا مثلُ مَنْ لا طوقَ فيه ... ولكن غثُّنا يلقي سمينا

---

* الوكعاء: الحمقاء

ونحـــن اذا يريـــح الليـــلُ أمـــــراً يهمُّ النَّـــاسَ عصمـــةُ مـــن يلينـــا
ومرقصـــةٍ منعناهـــا اذا مـــــا رأت دون المُحَافظِـــة اليقينـــــا
نذكرهـــا إذا ولِـــهتْ بنيـــــها ونحميـــها إذا نحمـــي بنينـــا
إذا ثـــارَ الغُبـــارُ كـــأن فيـــه إذا اصطغـت عجاجتـه طحينـــا
وقـــد علمـــتْ بنـــو أســـدٍ بأنّـــا نُضَـــاربُ بالسُّـــيوفِ إذا غشـــينا
ونحـــن فـــوارسُ الـــهيجا إذا مـــا رأيـــت الخيـــلَ ممســـدةً عزينـــا

ويسجل الرفيل بن عمرو الأسدي الذي حظي بسيف من سيوف عمـــر لشجاعته، يسجل دور قبيلته في يوم أرماث، ويذكر أنهم دافعوا عن العشائر الأخرى، وأنهم واصلوا القتال حتى أسدل الليل ستوره وحال دونـــهم ودون العدو، يقول(٨٧):

لقـــد علـــمَ الأقـــوامُ أنـــا أحقـــهم إذا حصلـــوا بالمُرهَقـــات البواتـــر
وما فتئـــتْ خيلـــي عشـــيةَ أرمثـــوا يذودونَ زهواً عن جميـــع العشـــائر
لدن غدوة حتى أتـــى الليـــلُ دونـــهم وقد أفلحتْ أخرى الليـــالي الغوابـــر

فالروح الجماعية تبدو جلية في قوله، فهو يذود بفرسانه منذ الصباح إلى غروب الشمس. وبالروح نفسها، روح الفخر بالقبيلة ودورها في الدفاع عمن يليها من القبائل، نجد عاصم بن عمرو التميمـــي، يقـــول مـــبرزاً دور قومه بني تميم وما كان لهم من فضل الثبات يوم أرمـــاث ممـــا حـــال دون الهزيمة والوقوع في الضلال(٨٨):

ولـــــولا ذَبُّنـــا عمـــن يلينـــا للـــجَّ الجمـــعُ فـــي فعـــلِ الضَّـــلال
حمينـــا يـــوم أرمـــاثَ حمانـــا وبعـــضُ القـــوم أولـــى بالحمـــال

ARCHIVE
http://Archivebeta.Sakhrit.com

وإذا كان الرفيل بن عمرو قد فخر بأن حصة قومه كانت ثلاثة أرباع السيوف التي بعث بها عمر بن الخطاب الى سعد كما أسلفنا، فإن القعقاع بن عمرو فخر بأن حصة قومه من الخيل التي بعث بها كانت كاملة، فقد خصهم سعد بالأفراس الأربع، فدعا إليه كلاً من: القعقاع بن عمرو ونعيم بن عمرو بن عتاب اليربوعي وعتاب بن نعيم بن عتاب اليربوعي وعمرو بن شبيب بن زنباع اليربوعي فحملهم على الافراس، وما ذاك إلاّ لشجاعتهم وأن رماحهم كانت تنهال على القوم بغزارة، يقول[٨٩]:

لم تعرف الخيلُ العرابُ سوانا ... عشيةَ أغواثٍ بجنب القَوادس

عشيةَ رحنا بالرّماح كأنها ... على القوم أمثالُ الطُيور الرَّسارس

ويذكر القعقاع أن مَضْرحيّ بن يعمر كان يحضّ قومه على القتال، وأنهم كانوا يستجيبون لذلك بهز رماحهم والإقبال على عدوهم، فيمنعون الناس ويحمونهم يقول القعقاع[٩٠]:

حضّض قومي مَضْرحيٌّ بنُ يعمر ... فلله قومي حين هزوا العواليا

وما خامَ عنها يوم سارتْ جُموعنا ... لأهل قُدَيْسٍ يمنعونَ الموالِيا

فإن كنت قاتلتُ العدو فللتُهُ ... فإني لألقى في الحروبِ الدَّواهيا

ويذكر قيس بن هبيرة بن هلال البجلي الملقب بالمكشوح قدومه من اليمن إلى الشام وانصرافه منها بعد شهر قاصداً القادسية على صهوات جيادهم بفروسية وشجاعة، يقول[٩١]:

جلبتُ الخَيْلَ من صنعاء تَردْى ... بكلِّ مدججٍ كاللَّيثِ سام

إلى وادي القُرى فديارِ كلبٍ ... إلى اليرموكِ فالبلدِ الشآمي

وجئنا القادسيةَ بعد شهرٍ ... مسومةٍ دوابرُها دوامي

فناهضنا هناكَ جُموعَ كسرى ... وأبناءَ المرازبةِ الكرام

إنها مسيرة طويلة شاقة، فقد سار من اليمن إلى الحجاز مصعداً صوب الشام ثم انثنى بعد اليرموك إلى القادسية، فقد جاب أطراف البلاد ما كلَّ ولا هنت قواته.

أما عمرو بن معد يكرب فيصور قومه كالمردة من الشياطين، يهزون بأسلحتهم فيضربون الطغاة والبغاة من الفرس، ويمضون في الجهاد شرقاً طلباً لطاعة الرحمن ورضاه، لا يجزعون ولا يفزعون، يقول عمرو[٩٢]:

والقادسية حين زاحمَ رستم ... كنَّا الحُماةَ بهن كالأشطان

الضاربينَ بكل أبيضَ مِخْدمٍ ... والطاعنينَ مجامعَ الأضغان

قومٌ ضربوا الجبناء إذ بغوا ... بالمشرفية من بني ساسان

ومضى ربيع بالجنودِ مشرقاً ... ينوي الجهادَ وطاعةَ الرحمن

ويبدو ان النخع شاركت في القادسية بأعداد كبيرة من أبنائها، فقد رُوي أنه كان معهم سبعمائة امرأة فارغة تزوجهن المهاجرون[٩٣]، فذكر شاعرهم قطن بن صخر بن هبيرة النخعي أن قومه بنوا سامقاً من المجد لا يطاوله أحد ولا يُدانيه بشر وذلك لبلائهم في القادسية وصبرهم فيها يقولُ[٩٤]:

بنَى كعبٌ شاهقاً فوقَ شاهق ... من المجدِ ما لا تَستطاعُ مطالبه

فنحن صبرنا بالقَوادسِ نَبْتَغِي ... بذلك مجداً لا تروع ركائبه

أما شاعرهم الآخر الأسود بن قيس أبو الهيثم النخعي فلا يرى جزاء ما قدمه من بلاء وجلاد، وصبر وجهاد إلاّ أن يحلهم قصور كسرى، وينزلهم دوره وبروجه، فهم الجديرون بها، استمع إليه يقول[٩٥]:

ARCHIVE
http://Archivebeta.Sakhrit.com

ذكـرت عشـيرةً فيـها قضـــاءٌ وأحـــلامٌ إذا أُبْلـــي وخَـــيْر*

فبلـغ مَذْحجـاً عنـي رســـولاً فخفـوا عـن بلادكـمُ فســـيروا

فـإني قـد رضيـتُ لكـم محـــلاً بـــه حـلَّ الخورنـقُ والســـدَير

وقـودوا كـل ســـلهبةٍ عَنـــودٍ مواشـــكة إذا لمـــع البشـــير

ويفخر معبد بن جعفر النخعي بصنيع قومه، ويذكر بلاءهـم، وكيـف أنهم أعملوا سيفوهم ليلة الهرير في رقاب الفرس حتى غصت الحناجر لشدة الأهوال واحتدام النزال، وكانت ليلة الهرير التي سبقت يوم الفصل ليلة جلاد وطعان وثبات ورباط، فعن أنس بن الحليس قال[٩٦]: "شهدت ليلـة الـهرير فكان صليل الحديد فيها كضرب القيون ليلتهم حتى الصباح، أُفـرغ عليـهم الصبر إفراغاً" وسميت ليلة الهرير لغمغمة الفرسان من الطرفين[٩٧] واستمر القتال ليلاً واستخدمت المشاعل[٩٨]، وكان أرطاة بن شرحبيل النخعي يقـاتل بلواء عقده له الرسول - صلى الله عليه وسلم - على قومه يوم أن جـاء وفدهم إلى الرسول مسلماً[٩٩]، يقول معبد النخعي الذي نلمس عنـده حسـاً دينياً في إرجاعه النصر الى الله[١٠٠]:

وصاحوا وأسكتنا وهـم يوعدوننـا لـهم بالخنـا والمنكـراتِ تبـادر

تعـودُ عليـهم مرهفـاتٌ ومنـه لـهاذِمُ زرق وارداتٌ صـوادر

فلمـا تواقفنـا وطـالَ اضطرابُنـا بهنَّ وغصَّت بـالنفوسِ الحنـاجر

قضـى الله فينـا مـا أراد وفيـهمُ وللغالبِ الأعلـى مـن الله نـاصر

* السلهبية: الطويلة من الخيل. مواشكة: مسارعة

ويفخر الشماخ بن ضرار بمجالدة قومه الفرس بسيوفهم القواطع، يقول[١٠١]:

ويومٍ بجوّ القادسيةِ إذ سموا فعجتُ بَقضَّابٍ من الهند نافح
أجالدهمْ والحيُّ حولي كأنهم رجالٌ تلاقوا بينهم بالسَّوافح

أما أبو بجيد نافع بن الأسود التميمي فيفخر بقومه في قصيدة طويلة، فقد قضى قضاة معدّ أن تميماً أكفاء الملوك وانداداها، وهم أهل غرّ ثابت وأرومة راسخة، وهم أجواد كرماء يطعمون الضيف سديف النوق، وهم فوارس وشجعان، وصفهم بالفروسية كما وصفهم بالكرم، وهم أشراف معدّ في الإسلام وسادتها إلى غير ذلك، وأقتصر من القصيدة على ما يبين دورهم في معركة القادسية، كقوله فيهم[١٠٢]:

إذا الرّيفُ لم ينزلْ عريفٌ بصحنه وإذ هو يكفيه ملوكُ الأعاجم*
فجاءت تميم في الكتائب قَصرْهَ يسيرونَ صفاً كاللّيوثِ الضّراغم
على كلِّ جرداء السّراة وملهب بعيدٍ مدى التّقريب عَبْلِ القوائم
عليهم من الماذيّ زعفٌ مضاعفٌ له حَبَكٌ من شكّه المتلازم
فقيل لكم مجدُ الحياة فجاهدوا فأنتم حماةُ النَّاس عند العظائم
فصفوا لأهل الشّرك ثم تكبكبوا فطاروا عليهم بالسّيوف الصوارم
فما برحوا يعصونهُمْ بسيوفهم على الهام منها والأنوفِ الرَّواغم
لدن غدوة حتى تولوا تسوقهم رجالُ تميمٍ ذَحلُها غير نائم

إنه يفخر بقومه الذين أتوا شاكي السلاح على خيول مضمرة، بأيديهم الصوارم القاطعة، ولمّا قابلوا الأعاجم طاروا إليهم بسرعة يختطفون أرواحهم

---

* الجرداء: المتساقطة الشعر. التقريب: العدو دون الإسراع. الذحل: الثأر

ويقطعون رؤوسهم حتى أرغموا أنوفهم وأزهقوا أرواحهم فولوا مدبريـــن، فكانت تميم بصنيعها هذا حامية للناس ذائدة عنهم.

ومن جيد فخره في قومه الذين آزروه برماحـــهم وعقـروا مراكـب ملوك الفرس ولفوهم في معترك ضنك فيه شدة وضيق كما يلف الســـرادق، قوله(١٠٣):

ولو أن قومي في الحـــروب أذلـــةٌ ... عشيةَ كســـرى والجنـــود مقيمـــةُ

لألوت بيَ العنقاءُ من رأسِ حـــالق ... ولكـــنَ قومـــي آزرتنـــي رماحُـــهم

ببـــابِ قُدَيْـــسٍ تبتـــهي بـــالبوائق ... ونحـــن عقرنـــا بـــالملوكِ ركابَـــها

عشيةَ هبُّـــوا بالرِّمـــاحِ الخوافـــق ... ونحن لففنا الفـــرس أيـــام قـــادسٍ

ببابِ قُدَيْسٍ عند إحـــدى الصفـــائق ... بمعـــترك ضَنْـــكٍ كلـــفِ الســـرادق

وهو لا يملّ من الثناء على قومه، وكيف يملّ ذلك وقد صبرت تميـــم على عضّ الحروب ولأواء القتال، فنالت من فارس وطرها وقضـــت منـــها حاجتها لما فعلته فيها من الأفاعيل التي شفت النفوس وأذهبـــت غيظـــها وغلّها، فقد قتلت زعيم فارس وطرحته أرضاً، فليجزها الله عن ذلـــك خـــير الجزاء، يقول(١٠٤):

جزى الله خيراً من قبيـــلٍ ونـــاصرٍ ... غـــداة قُدَيْـــسٍ والدّمـــاءُ ترقـــرق

تميماً على جَهْدِ الحروب وعضّـــها ... وقد جعلت فيـــها الفـــراخ تبقبـــق

قضوا وطراً من فارسٍ ثم غـــادروا ... أفـــاعيل لا يشـــفى بـــها متبعـــق

فمن يسمُ لا يدرك عفافـــة جمعنـــا ... إذا جعلت عـــون الحـــروب تفتـــق

هم تركـــوا ربَّ القـــوادسِ ثاويـــاً ... تصيـــخُ إليـــه هامُـــها المتفـــرق

ومثل هذا الفخر بدور القبيلة وبطولتها كثير في الأشعار التي وصلـت إلينا، ونلحظ إلى جانب فخر الشاعر بدور قبيلته في قتـــال الفـــرس فخـــره

بدورها في نجدة القبائل الأخرى وتفريج كربها وإزالة العدو المتكالب عليها، فهذا عاصم بن عمرو يدل بما كان لقومه من نجدة بجيلة في يوم القادسية وهو يوم الفصل بين الفريقين، وقد شابت من هوله المفارق، يقول[١٠٥]:

شابَ المفارق والأعراض فالتمعت ... من وقعة بقُدَيْس جَرَّها العجم
خاب الكتائب والأوزاع وانشمرتْ ... من صكةٍ صكها ديّانها الحكم
بينا بجيلةُ قد كفت سراتهم ... سالت عليهم بأيدي الناصر العصم
سِرْنَا إليهم عارض برد ... ترجى تواليه الأرواحُ والرّهم
كان العتيق لهم مثوى ومعركة ... فيها الفرائضُ والأوصالُ واللّمم

حديث الجن:

هناك أشعار كثيرة في غزات ابن حبيش وغيره تنسب إلى الجن التي أخذت تبشر المسلمين بالنصر[١٠٦]، والناظر في هذه الأشعار المنسوبة إلى الجن يلاحظ بوضوح تام أن الغرض من وضعها والغاية منها بيان دور القبائل العربية في معركة القادسية، تلك المعركة التي كانت العرب في كل بلادها تنتظرها وترى أن ثبات ملكهم وزواله بها، "وقد بعث أهل كل بلدة قاصداً يكشف ما يكون من خبرهم، فلما كان ما كان من الفتح سبقت الجن بالبشارة إلى أقصى البلاد قبل رسل الإنس"[١٠٧] "حتى إن كان الرجل ليريد الأمر فيقول: لا أنظر فيه حتى أنظر ما يكون من أمر القادسية" كما جاء عند ابن حبيش[١٠٨].

ودارس هذه الأشعار المنسوبة الى الجن يلحظ أنه ما كانت قبيلة من قبائل العرب إلاّ وترغب في أن يكون لها دور فاعل في تلك المعركة التي أسفرت عن انتصار حاسم للمسلمين وهزيمة ساحقة للفرس، فكل مقطعة منها قد ورد فيها اسم قبيلة من قبائل العرب، وأنهم سمعوا الجن يهتف بها في

ARCHIVE
http://Archivebeta.Sakhrit.com

أماكن سكنى تلك القبيلة، فهذه امرأة قد بدرت ليلاً على جبل بصنعاء لا يـــدري من هي، وهي تقول[١٠٩]:

حُيِّيـــت عنّـــا عكـــرمَ ابنـــةَ خـــــالدٍ ... ومـــا خـــيرُ زادٍ بـــالقليلِ المُصَـــرَّد

وحيتك عني الشمس عنـــد طلوعـــها ... وحيّـــاك عنّـــي كـــلُّ نـــاج معـــرّد

وحيتـــك عنـــي عُصْبَـــةٌ حنفيـــةٌ ... حســـانُ الوجـــوه آمنـــوا بمحمَـــد

أقاموا لكســـرى يضربـــون جنـــودَه ... بكـــل رقيـــق الشـــفرتين مـــهنّد

وسمع أهل اليمامة مجتازاً يغني بأشعار فيها ذكر لبنـــي تميـــم وبيـــان لدورهم في معركة القادسية[١١٠]، وكذلك سمع أهل البحرين راكباً يغني شـــعراً فيه ذكر لبكر بن وائل[١١١] ومثله سمع أهل المدينة[١١٢] وأهل مكة[١١٣] وأهـــل الطائف[١١٤] وأهل نجران[١١٥] وأهل عُمان[١١٦] فما من مكان من أرض جزيـــرة العرب إلا وسمع أهله مجتازاً يغني شعراً يذكر فيه أمر القادسية وأهميـــة دور قبيلتهم.

ولا أرى إلاّ أن هذا كان من وضع القصـــاص الذيـــن أخـــذوا يســـردون الأحداث التاريخية يزينونها بالأشعار في فترة متأخرة، إلى جانب ما كان لأبنـــاء القبائل خاصة تلك التي لم يكن لها كبير دور في المعركة أو لم تشـــارك فيـــها اصلاً.

وثيقة تاريخية:

إذا كان الفرسان من الشعراء يفخرون ببطولاتهم كما أسلفنا، فكثيراً مـــا نلاحظ أنهم كانوا يذكرون أسماء من قتلوهم من الفرس في أشعارهم، وكذلـــك أسماء أيام القادسية مثل أغواث وأرماث وعماس[١١٧]، وهذا يُعطي الشعر قيمة تاريخية، فهذا عمرو بن معد يكرب يفخر بقتله يوم القادسية مهران أحد قـــادة العجم، فقد علاه عمرو بالصمصامة فتركه يخر على جبينه ليكون طعاماً للسباع والنسور، يقول[١١٨]:

وإنـــي غـــداةَ القادســـيةِ إذ أتـــوا بجمعهمُ ليـــثٌ هصـــورٌ غشمشـــم
شددت علـــى مـــهران لمـــا لقيتـــه بكفـــيَ صمصـــامُ العقيقـــةِ مخـــدم
فغادرتـــه يكبـــو لحُـــرِ جبينـــه عليـــه نســـورٌ واقعـــاتٌ وحـــوَّم

وأما طليحة الأسدي فقد قتل الجالينوس أحد عظمـــاء قـــادة رســـتم، وارتجز عندما طعنه فقتله قائلاً[١١٩]:

أنا ضربـــتُ الجـــالينوس ضربـــةً حين جيـــادُ الخيـــل وســـط الكبَّـــه*

ونازعه في هذا الأمر - قتل الجالينوس - زهرة بن جُوية الذي ذكـــر في شعره أن الجالينوس كان قد فرَّ فتبعه وقتله وسلبه، وقال في ذلك[١٢٠]:

تبعنا جيوشَ الجالينوس وقـــد رأى بعينيه أمـــراً ذا إيـــاس مُنَكَّـــرا **
لحقنا به يرمي الكرانيـــفَ ســـادراً ويعجبُ إذ خلّى الجمـــوعَ وشـــمّرا
فوليتُـــه لمـــا التقينـــا مصممـــاً أراه الحسامُ الموتَ أحمـــرَ أصفـــرا

ARCHIVE
http://Archivebeta.Sakhrit.com

وهذا القعقاع بن عمرو الذي وصل صبيحة يـــوم أغـــواث يبـــارز ذا الحاجب بهمن جاذويه ويصرعه، ويتغنى مرتجزاً[١٢١]:

هلـــم يـــا ذا الحـــاجبِ المشـــنوق إن كنـــتَ ذا هَـــمٍّ بـــأمر الضيـــق
ألحمتـــهُ كاللّـــهب المفتـــوق فمـــال مَيْـــلَ الجمـــل المحنـــوق

وقد وهم عمرو بن معد يكرب لمّا حمل على مرزبان وهو يـــرى أنـــه رستم فقتله وأنشد مسروراً في ذلك[١٢٢]:

قـــد عَلِمـــتْ ســـلمى وجاراتُـــها مـــا قطّـــرَ الفـــارسَ إلاّ أنـــا

---

* الكبة: الثقل

** الكرانيف: أصول الكرب تبقى في الجذع بعد قطع السعف. أراد أنه يتخفف من سلاحه بطرحه .

شـــككتَ بـــالرُّمحِ حيازيمـــــه والخيـــل تعـــدو زيمـــــاً بيننـــا

أما رستم فقد تنازع قتله أكثر من واحد من الفرسان، وكل منهم يدعي أنه قاتله فزهير بن عبد شمس بن عوف البجلي يزعم ذلـــك وأنـــه ضربـــه بالسيف فشطره لما في ذلك من إرضاء للرب وشِفاء للنفس، يقول[١٢٣]:

أنـــا زهـــيرٌ وابـــنُ عبـــد شـــمس أرديتُ بالســـيف عظيـــمَ الفـــرس

رســـتم ذا النخـــــوةِ والدِّمقـــــس أطعـــت ربـــي وشـــفيت نفســـــي

وكذلك هلال بن علقمة يرى أنه هو قاتل رستم وأنه بقتله فـــض رصّ صفوف الفرس فتفرقوا وكانت الهزيمة لهم بعد مقتل قائدهم[١٢٤]، ونـــازع عمرو بن شأس الأسدي في مقتل رستم وجعله في قبيلته بني أسد وأن قاتله هو طليحة الأسدي، فقال في ذلك[١٢٥]:

قتلنـــا رســـتماً وبينـــــه قَســـــراً تُثـــيرُ الخيـــلُ فوقـــــهمُ الـــــهيالا

وأياً كان الأمر فقد قتلوا رستم لما فر الى النهر ولا ريب أن اكثر مـــن واحد أعمل سيفه فيه لما نشلوه من الماء.

أسلحة المعركة:

وهم في أشعارهم يذكرون أسلحتهم ويصفونها ويتحدثون عنها، فمنها الخيل الضامرة السريعة والسيوف القاطعـــة والرمـــاح المثقفـــة والـــدروع السابغة إلى غير ذلك. ولن أتوقف عند هذا فهو من المعروف والمشهور في المعارك وطالما ذكره الشعراء وبينوا أثره ودوره، وتحدثوا عـــن أنواعـــه وضروبه، ولكن السلاح الذي لم يسبق للعرب أن شـــاهدوه فـــي معاركـــهم وأفزعهم أول الأمر واحتاروا في شأنه، وكيف يمكن التغلـــب عليـــه، ذلـــك السلاح الجديد الذي استخدمه العجم في المعركة وأعني به الفيل.

ولقد تضاربت المصادر التاريخية في ذكر عدد الفيلة التي جاء بها الفرس إلى الحرب، فقد ذكر الجاحظ في الحيوان أن رستم لقي المسلمين يوم القادسية ومعه مئة وعشرون فيلاً[١٢٦]، وعند الحافظ الذهبي كان معه سبعون فيلاً[١٢٧] وكذلك هي عند ابن العماد شهاب الدين أبي الفلاح[١٢٨]، أما الطبري ومن أخذ عنه فهي عنده ثلاثة وثلاثون فيلاً[١٢٩]، وأياً ما كان عددها فقد لقي العرب منها يوم أرماث شراً مستطيراً[١٣٠] إلى أن أسروا بعض العجم فسألهم زهرة بن جؤية، " أما لهذه الدابة من مقتل؟ فقالوا: بلى خرطومه"[١٣١]، فأخذوا يضربون خراطيمها بسيوفهم ويفقأون عيونها برماحهم، وفي يوم أغواث برقعوا إبلهم وجللوها بالجلود "فلقي أهل فارس من الإبل يوم أغواث أعظم مما لقي المسلمون من الفيلة يوم أرماث"[١٣٢]، فكيف كانت صورتها - الفيلة - في الشعر؟

هذا القعقاع بن عمرو في يوم عماس يسمل عيون هذه الفيلة التي يراها أسوداً مغيرة عليهم لا ترعوي ولا ترتدع، يقول[١٣٣]:

فإن كنتُ قاتلتُ العدو بنيّةٍ ... فإني لألقى في الحروبِ الدَّواهيا

فيولاً أراها كاللّيوثِ مغيرةً ... أُسَمّلُ أعياناً لها ومآقيا

وهي كما يصورها حمال الأسدي، فيول ضخمة كالبناء المربع الضخم - الكعبة - تترجرج في مشيتها، وتحيط بها الخيول، إلاّ أن حمالاً لا يرهبها فهو يطعنها بالرمح في عيونها، ويضربها بالسيف على خراطيمها، فترتد مفزوعة مذعورة، يرشح منها البول والدم لعنف الضربات وقوة الطعنات، يقول[١٣٤]:

ألا هل أتاها يومَ أعماسَ أنني ... أمارسُ آساداً لها وفُيولا

أمارسُ فيلاً مثلَ كعبةِ أبهر ... يرى دونه رجراجة وخيولا

طعنتُ برمحي عَيْنَهُ فرددتُهُ ... يرشحُ بَوْلاً خشية وجفولا

وأضربُ خيشوماً له متهدلاً ... فانصاعَ منجفلَ الشّوى مغلولا

لقد انصاع الفيل لضربات هذا الفارس البطل، فقد كانت ضربات موجعة انجفل إثرها وعاد مغلولاً إلى الوراء، لا طاقة له على احتمالها بعد أن سُملت عيناه وقطع خيشومه.

ولا يختلف صنيع الربيل بن عمرو مع الفيلة عن صنيع صاحبه، فهو قد قطع مشفره بسيفه "ذي الحبات" وطعنه بالرمح في عينه، فتقهقر راجعاً يقول الربيل[١٣٥]:

لما رأيتُ الفيلَ أقبل نَحْونَا قطعتُ بذي الحبّاتِ مِشْفَره عمدا

طعنت برمحي عَيْنَهُ فتركتُهُ يقهقهرُ لما أن غضبت به جهدا

أما عاصم بن عمرو التميمي فيضرب أوضان الفيلة وأخرمتها، فتسقط عنها أحلاسها وما عليها من التوابي التي كان العجم يتخذونها لحمايتهم وهم يقاتلون العرب من فوق ظهورها، يقول[١٣٦]:

ولما أن تَزايلَ مُقْرفُوهم عَصَيْنا القومَ بالأسَلِ النِّهال*

وعرّيتُ الفيولَ من التوابي وعطّلتُ الخيولَ من الرِّحال

فقد كان للفيلة دور عظيم في معركة القادسية حتى سمّاها ربيعة بن مفروم الضبي معركة الفيول في قوله[١٣٧]:

وشهدتُ معركةَ الفيولِ وحولَها أبناءُ فارسَ بَيْضُهم كالأعبل

ميرة الجيش وأرزاقه:

ولم يغفل الشعر عن رصد ميرة الجيش وتسجيل طرائق جلب أرزاقه، فقد كانت السرايا تسري لجلب اللحوم والأسماك وغيرها مما يحتاج اليه الجند، ويسمون أيامهم بها، فمن أيام اللحم يوم الأباقر ويوم الحيتان،[١٣٨] ففي يوم الأباقر بعث سعد بن أبي وقاص سرية على رأسها عاصم بن عمرو في طلب

الميرة للجيش، فعادوا بعد أن استاقوا ثيراناً وأبقاراً كثيرة، فسمي ذلك اليوم بيوم الأباقر، فقال عاصم بن عمرو[١٣٩]:

وما دلّ قوماً قبلنـــا ثَـوْرُ حجـرةٍ ودونَ الذي يخشـى أبـاةٌ وسـامر
فلم أر يوماً كـــان أهنـى غنيمـةً وأعجـبَ منـه والدُّهـورُ عبـائر

أما في يوم الحيتان، فقد أغار سواد بن مالك التميمي في جماعة فاستاق ثلاثمئة دابة ما بين بغل وحمار وثور فأوقروها سمكاً وجاءوا بها الجيش، فقال في ذلك أمية بن زرارة بن حبيب[١٤٠]:

وأرغـدَ أهلـــهَ عمـــداً ســـوادُ بُعَيْـدَ الطَّعـنِ والضَّـربَ المنيـــم
وأطعـمَ لحـمَ ســـاهرةٍ وبحـــرٍ ومـا قـاموا بـــه لـــهم مقيـــم

وأغار مالك بن ربيعة بن خالد التميمي في جماعة على الفيوم فأصـابوا إبلاً لبني تغلب والنمر فشلوها ومن فيها، وغدوا على سعد فنحرت الإبـل فـي الناس ووزعت لحومها عليهم، فقال مالك بن ربيعة[١٤١]:

نحـن شـللناها بجنـب الطّـف حتّـى خلطنـاهم بـهدم الجـف
نلحمهم فعل الأسودَ الجُقْـف

وكذلك يفخر أبو بجيد نافع بن الأسود التميمـي بأنـهم كـانوا يقـرون الجيوش ويقومون على أرزاقها[١٤٢]:

وقَرينْـا خَـيْرَ الجيـوشِ شـتاء ورَبيعـاً محمـلاً وعَريضـا

إقبال على الشهادة ورثاء الشهداء:

كان المسلمون يقدمون على قتـال عدوهـم ببسـالة وشـجاعة، وهـم يستعجلون الشهادة ويتعرضون لها، فقد أسلفنا الحديث عن ذلك الذي اندلقـت أمعاؤه فأعادها له آخر ومضى زاحفاً نحو العدو[١٤٣]، ومما يستظرف في هـذا أن رجلاً من بني تميم "ممن كان يحمي العشيرة"[١٤٤] يقال لـه سـوّاد كـان

يتعرض للشهادة ويدعو الله أن يمّن عليه بها ويخلصه من زوجه السوداء القبيحة، وأن يبدله بها حورية جميلة يستمتع بها في الجنة، يقول سوّاد[١٤٥]:

إن جُديـة سـوداء بَذيّـه فـأبدلني بـها حـوراء عشـيه

وأخر يعقر مطيته كيلا تسول له نفسه الهرب أو يتسرب إليه الجبن، فإذا ما عقر مطيته وترجل كان عليه أن يلازم القتال ويبقى ثابتاً في أرض المعركة لا يريم فلا يكون فراره مدعاة للعار والشنار، يقول[١٤٦]:

ومـا عُقِـرتْ بالسَّـيْلَحينَ مَطيَّتـي وبـالقصر إلاّ خيفـةً أن أُعـيّرا

وأخر قد أجهد ناقته في القادسية لكثرة ما أعملها وتصرف عليها، فأعيت الناقة وذلت فعراها، فخال أن العواذل يلمنه على ذلك ظناً منهن أنه ما صنع ذلك إلاّ ليستجم وتستجم ناقته وخلوداً للراحة وطلباً لها، فيدفع ذلك عن نفسه نافياً عنها التقصير في السير إلى العدو[١٤٧]:

زعـمَ العـواذلُ أن ناقـةَ جُنْـدُبٍ بجنـوبِ خَبْـتٍ عُرّيـتْ وأُجمـت

كذبَ العَـواذلُ لـو رأيـن مُنَاخَنـا بالقادسيةِ، قُلْـنَ: لـجّ وذلّـت

وهم في مواقفهم هذه يُصبرون أنفسهم على القتال، ويحرضون أنفسهم وغيرهم على الثبات بأشعارهم وأرجازهم، فهذا أحدُ عشرةِ أخوةٍ من بني كاهل بن أسد يُقال لهم بنو حرب يشجع إخوته على الصبر والثبات، وتحمل فراق الموت واحتسابه، فيخاطب أخاً له يقال له غفاق، فيقول[١٤٨]:

أنا ابن حـربٍ ومعـي مخـراق أضربهم بصـارمٍ رقـراقِ*

إذ كـره المـوت أبـو اسـحق وجاشت النفسُ عن التراق

صـبراً عفاقُ إنه الفراق

---

* المخراق: السيف

وهم في إقبالهم على الشهادة وحبهم في الأجر والثواب، كان الواحد منهم اذا ما أصيب حنّ إلى دياره وتذكر مرابع أهله، فقد كانت بين موضع الوقعة وبين حصن العذيب نخلة، فإذا أصيب الواحد منهم وحُمل وهو جريح فيه تمييز وعقل نظر الى تلك النخلة، فيقول لصاحبه: "قد قربت من السوداء، فأريحوني تحت ظل هذه النخلة"(١٤٩) فيدعو لها بالسقايا والسلامة على ما فيه من ألم وجراحات، وهو من خلال مخاطبته ودعائه لها يظهر مدى تعلقه بمظاهر بيئته وحبه لوطنه(١٥٠)، فهذا بجير من طيء يرجع وهو يجود بنفسه تحت تلك النخلة قائلاً(١٥١):

ألا يا اسلمي يا نخلةً بين قادسٍ وبين العُذَيْب لا يجاورك النَّخْل

ألا يا اسلمي يا نخلةً فوق جَرْعة تجاورك الجمانُ والرّمث والرَغل

وهذا ربعي من بني تيم الله، قد أُريح تحتها وحشوته خارجة من جوفه فلا يمنعه ما هو فيه من الحنين والشوق، بل يشعله ويحرقه، فيخاطب تلك النخلة بقوله داعياً لها بالسقيا(١٥٢)، وكذلك نجد آخرين ما ان تقع أنظارهم على تلك النخلة وهم مثخنون بالجراحات، يعانون من آلامها إلاّ ويطلبون إلى حامليهم أن يريحوهم تحت ظلها، ويخاطبونها داعين لها بالبقاء والسقايا كما يخاطبون من يعقل(١٥٣).

على أن الشعر اذا كان قد صور حب الإقبال على الشهادة والإقدام على القتال فإنه لم يغفل عن تصوير تلك المحاولات التي كانت تقوم بها الزوجة مثلاً كي تصد زوجها عن الجهاد أو أن تحول بينه وبين الخروج للقتال ضناً منها به على الموت، وإشفاقاً منها عليه، فهذه زوج النابغة الجعدي تبكي بحرقة وغزارة علها تؤثر على عاطفة زوجها فيستجيب لها فلا يخرج للقتال، ولكنه لا يرى من الخروج بدّاً، فما هو بالأعرج والأعمى ولا غير ذلك من أصحاب

ARCHIVE
http://Archivebeta.Sakhrit.com

الأعذار، فهذا أمر الله وفرضه، وهو خارج لا محاله تلبية لنداء ربه، فإن رجع إليها فهذا فضل من الله وإن كانت الأخرى، فلا ضير عليها أن تبتغي بدله زوجاً أخر، يقول[١٥٤]:

باتت تُذكّرني بالله قاعدةً ... والدَّمعُ يَنْهلُّ من شأنيهما سبلا

يا بنتَ عمي كتابُ الله أخرجني ... كُرْهاً، وهل أمنعنَّ الله ما فعلا

فإن رجعتُ فربُّ النَّاس يُرْجِعُني ... وإن لحقتُ بربي فابتغي بدلا

ما كنت أعرَج أو أعمى فيعذرني ... أو ضارعاً من ضنىً لم يستطع حولا

وهذا ذريح بن الحارث بن ربيعة التغلبي وكان شيخاً كبيراً قد حاول أن يمنع ولده الحباب من الخروج للقتال، فهو شيخ هرم بحاجة إلى من يرعاه وهو يخشى على ولده الموت والهلاك، إلاّ أن حباباً يمضي في سبيله ولا يستجيب لصوت الأبوة الحانية، فلما مضى لغايته شقا خروجه على والده وجزع لفراقه وأنشد في ذلك أبياتاً يستعطفه ويأمل عودته، فلما بلغت أبياته ولده الحباب، أجابه قائلاً[١٥٥]:

ألا مَنْ مبلغٌ عني ذُريحاً ... فإن الله بعدك قد دعاني

فإن تسأل فإني مستقيدٌ ... وإنَّ الخَيْلَ قد عرفتْ مكاني

ولم ينس الشعر الشهداء الذين سقطوا في ميدان المعركة، فقد بكاهم أصحابهم وحزنوا لقتلهم وتألموا لفقدهم، وكانت ذكراهم تحزّ في نفوسهم، فهذا

عمرو بن شأس الأسدي يتذكر أولئك الذين طحنتهم الحرب بثقالها عشية يوم أرماث فعادوا خيالاً بعد أن طوتهم يد الردى، يقول[١٥٦]:

ودارتْ رحى الملحاءِ فيها عليـــهمُ فعادوا خَيالاً لم يُطيقوا لها ثقـــلا(*)

عشـــيةَ أرمـــاثٍ ونحـــن نذودهـــم ذيادَ الهوافي عن مشـــارِبها عُكـــلا

ويدعو عاصم بن عمرو التميمي الله أن يجزل لهم الثواب، ويجزيـــهم الجنة التي كانوا يوعدون، وأن ينزلهم منها الفردوس الأعلى، يقول(١٥٧):

جزى الله أقوامـــاً بجنـــبِ مُشَـــرَّقٍ غداة دعا الرحمن من كـــان داعيـــا

جناناً من الفردوسِ والمنزلِ الـــذي يحلُّ به ذو الخير من كـــان باقيـــا

وكان سعد بن أبي وقاص أمر جماعة أن تدفن الشهداء في (مشـــرق) وهو واد بين العذيب وبين عين الشمس، أما القعقاع بن عمرو فهو يدعـــو بالسقيا لقبر خالد بن يعمر التميمي الذي استشهد في القادسية، فقـــد كـــان بطلاً مغواراً يحرض الناس على الجهاد، مرابطاً صابراً، لم يـــتزحزح مـــن موقعه، ولم يتراجع أمام عدوه، يقول القعقاع(١٥٨):

سقى الله يا حوضاء قبرَ ابن يعمـــر إذا ارتحـــل السّـــفار لـــم يـــترحل

سقى الله أرضاً حلَّـــها قـــبرُ خـــالد ذِهـــابُ عـــوادٍ مُدْجنـــاتٍ تجلْجـــل

وكان الحباب بن الشيخ ذريح الذي تحدثنا عنه فيما تقدم قد استشـــهد في المعركة فقال أبوه يرثيه لما بلغه الخبر(١٥٩):

أبغي الحُبابَ فـــي الجيـــادِ ولا أرى لـــه شَـــبَهاً مـــا دامَ لله ســـاجد

وكان الحُبـــابُ كالشِّـــهابِ حياتُـــه وكـــل شـــهابٍ لا محالـــةَ خـــامد

حقاً إن الشيخ ليبحث عن ابنه ويتحرق شوقاً لرؤيته، ولا يـــرى أحـــداً يدانيه في الوجود أو يساويه، فهو كالشهاب في السماء، ويُجمِلُ الشـــيخ فـــي تعزية نفسه واحتساب ولده، فإن كان الحباب شهاباً فلا ريب أن كل شهاب إلـــى

---

* الهافة من النوق: التي تعطس سريعاً. العكل: الإبل وضم قواصيها.

خمود. واستشهد يوم القادسية عدد من الصحابة منهم سعد بن عبيد[١٦٠] وعمرو بن عثمان[١٦١] وعبدالله بن[١٦٢] أم مكتوم الذي كان يقاتل يومها وعليه درع له حصينة،[١٦٣] وسعد بن عبيد القاري[١٦٤] وأرطأة كعب وغيرهم كثير كثير. إلاّ أن الشعر الذي قيل في رثاء شهداء القادسية باهت قليل لا يرتقي الى مستوى الحدث، ولا شك أن القسم الأكبر منه قد ضاع كما ضاع كثير من شعر تلك الحقبة من الزمن.

تباشير النصر:

لم تكن ليلة القادسية من الليالي الحنادس[١٦٥]، فقد انبلجت عن نصر مؤزر للمسلمين فأخذوا يتصايحون من كل مكان، ويرتجزون من كل ناحية، وانطلقت حناجر الشعراء والرجاز وكل منهم يفخر بما كان لقبيلته أو قومه من دور في القتال وما كان له من بطولة وإقدام في النزال، وكان أول ما سمع سعد في تلك الليلة مما يستدل به على الفتح في نصف الليل الباقي صوت القعقاع بن عمرو وهو يصرخ بأعلى صوته[١٦٦]:

نحن قتلنا معشراً وزائدا أربعةً وخمسةً وواحدا
تحسب فوقَ البلدِ الأساودا حتى إذ ماتوا دعوتُ شاهدا
الله ربي واحتردت جاهداً

تلاه صوت مذعور بن عدي[١٦٧]:

نحن صدمناهم بحيّ وائل حتى فَلجْنَا غير قيل القائل

ثم سمع صوت أكتل بن شماخ[١٦٨]:

نحن دفعناهم بركني رعل بجمع تيمٍ وجموع عُكْل

فكانت تلك الليلة حقاً كما قال الكلح الضبي[١٦٩]:

يـا ليلـة صائلـة القـوادس ليسـت مـن الليـالي الحنـادس

لقد انتصر المسلمون في القادسية و"هربت الفرس من ديرقرة إلى المدائن يريدون نهاوند فأتبعهم سعد الطلب"[١٧٠].

استياء من القائد وسخط لتوزيع الغنائم:

نلحظ أن بعض الشعراء لم يرضوا من سعد عدم مشاركته في القتال، فانعكس صدى هذا في أشعارهم، وكان سعد فوق القصر قد ولّى أمر القتال الصحابي خالد بن عُرفطة يرمي إليه بالرقاع فيها أمره ونهيه، ولم يستطع سعد القتال لعرق النسا ودمامل وقروح قد منعته من الجلوس والركوب، فكان منبطحاً على وجهه، يشرف على المعركة وفي صدره وسادة[١٧١]، فقال رجل من المسلمين ينسبه إلى الجبن[١٧٢]:

ألـم تـر أن الله أنـزلَ نَصْـرَهُ وسـعدٌ بـبـاب القادسـية مُعْصـم

فأبنـا وقـد أمـتْ نسـاءٌ كثـيرةٌ ونسوةُ سـعدٍ لَيْسَ فيـهنَّ أيّـم

وقال جرير بن عبدالله البجلي يتندر به فمسه ونال منه[١٧٣]:

أنـا جريـرُ كنيتـي أبـو عمـرو قد نصر الله وسـعدٌ فـي القصـر

فلما بلغ سعداً آذاه وآلمه، فخرج إلى الناس واعتذر إليهم وأراهم ما به من القروح والدمامل والجراحات في فخذيه وإليتيه وقال مجيباً جريراً[١٧٤]:

ومـا أرجـو بجيلـةَ غـيرَ أنـي أُؤمِّـلُ أجرهـم يـومَ الحسـاب*

فقـد لقيـتْ خيولـهمُ خيـولاً وقد وقع الفـوارسُ فـي ضِـراب

وقـد دلفـتْ لِعرصتِـهم فيـولٌ كـأن زُهاءهـا إبـلٌ جِـرَاب

---

* العرصة: ساحة الدار. زهاؤها: ألوانها

ولما أخذ سعد يوزع الغنائم ويعطي الناس على "قدر ما معهم من القرآن"[١٧٥] سأل عمرو بن معد يكرب ما معه من القرآن، فقال: ما معي شيء، قال: "إن أمير المؤمنين كتب إليّ أن أعطي الناس على قدر ما معهم من القرآن[١٧٦]، فقال عمرو ساخطاً ومعلناً عن غضبه وعدم رضاه مذكراً ببطولته وشجاعته[١٧٧]:

إذا قُتِلنا ولا يبكي لنا أحدٌ ... قالت قريشٌ ألا تلك المقادير

ونحن بالصف إذ تُدمى حواجبنا ... نعطى السوية مما يخلص الكير

نعطى السوية من طعن له نفذٌ ... ولا سوية إذ تُعطى الدنانير

وأخذ عمرو يعرض بقريش قبيلة سعد ويعلن تذمره وسخطه، ويصرح أن ما عيضه من قتل سعد هو خوفه من الله وخشيته منه ولا شيء غير ذلك، وإلا لعلاه بسيفه ومزقه بالصمصامة، وانعكس صدى هذا في قوله[١٧٨]:

كانت قُريشٌ تحملُ الخمرَ مرةً ... تجاراً فأضحت تحملُ السّمَ منقعا

أيوعدوني سعدٌ وفي الكفِّ صارمٌ ... سيمنعُ منّيَ أن أذِلَّ وأخضعا

فوالله لولا الله لا شيءَ غيره ... لَجَلّلْتُه الصمصامَ أو يتقطعا

وأنّى لعمرو أن يقبل مثل هذا التهديد وهو الذي كان يقاتل جاثياً "على ركبتيه قد أزبد يضرب بسيفه يميناً وشمالاً وإذا سواعد الرجال وأسوقهم حوله كأنها أكاريع الغنم... وكان إهابه قد خُرِّق فعصب بالعمائم وعاد إلى القتال كأنه لم يصنع شيئاً"[١٧٩]، ويبدو أن سعداً آلَ ألاّ يعطي عمراً إلاّ كما كتب إليه أمير المؤمنين من إعطاء الناس على قدر ما معهم من القرآن، فأخذ صدر عمرو يغلي وإن كان يقر بإمارة سعد إلاّ أنه يراه قد بغى وجار، وتجاوز وظلم، وأخذ يفخر بصنيعه يوم القادسية، وبغشيانه العدو مستميتاً مستبسلاً، ويعجب من سعد ومن موقفه، واشتد اعتراضه على توزيع الغنائم[١٨٠] إلى أن قال[١٨١]:

أمِـنْ ليلـى تسـرّى بعـدَ هـــدءٍ خيالٌ هـاجَ فـي القلـب ادِّكـارا

يذكّرنـــي الشـــبابَ وأمَّ عمـــروٍ وشـامات المرابـعِ والديـــارا

وحيّاً من بنـــي صَعْـبِ بـن سَـعْدٍ سقوا الأرصـادَ والدَّيـمَ الغـرارا

ألا أبلـغْ أميـرَ القـومِ سـعداً فقـد كذبـت أليَّتـهُ وجـارا

وحـرّق نابَـه ظلمـاً وجـهلاً علـيّ فقـد أتـى ذمّـاً وعـارا

هُبِلْـتَ لقـد نَسـيتَ جـلادَ عمـروٍ وأنـتَ كخـامعٍ تَلـجُ الوِجـارا

أُطَـاعِنُ دونـكَ الأعـداءَ شَـزْراً وأغشى البيضَ والأسلَ الحـرارا

ببـابِ القادسـيةَ مسـتميتاً كليـثِ أريكـةٍ يـأبى الفـرارا

أُكـرُّ عَليـهُمُ مـهري وأحمـي إذا كرهـوا الحقـائق والذّمـارا

ARCHIVE
http://Archivebeta.Sakhrit.com

وتبلغ الحدة به غايتها، وتصل الحمية أوجها، فيصرخ في وجه أميره سعد طالباً من الله أن ينصفه منه، بل أن يذيقه الزقوم ويدخله النار:

جـزاكَ الله فـي جنبـي عقوقـاً وبعـد المـوتِ زقومـاً ونـارا

ونجد مثل هذا الاعتراض عند شاعر آخر كان لـه دوره فـي المعركـة وهو بشر بن ربيعة الذي أعلن سخطه لتوزيع الغنائم في حملة القرآن وإن كان عطاء كل من حضر القادسية لا يقل عن ألف وخمسمائة، جاء في طبقات ابـن سعد قوله[١٨٢]: "ما وطىء أحد القادسية إلا عطاؤه ألفـان أو خمـس عشـرة مائة". إلا أن بشراً أخف حدة وألين لفظاً، فهو يذكر سعداً ـ داعياً له بالهداية ـ بأيامه في القادسية، تلك الأيام التي كان فيها بشر ينافح بقوة ويدافع ببسالة في الوقت الذي كان الآخرون لوجلهم وفزعـهم يتمنـون ان لـهم جنـاح طـائر

فيفرون من المعركة سراعاً، وهو - بشر - يدلف للكتائب ويعمل فيها سيفه ورمحه وهو خبير بالحروب مجَّرب في الوقائع، يقول(١٨٣):

وحلت بباب القادسيةِ ناقتي ... وسعدُ بنُ وقاصٍ عليَّ أمير
وسعدٌ أميرٌ شرهُ دونَ خيرِه ... كثيرُ الشَّذى كابي الزنَاد قصير
تَذكرْ هداكَ الله وقعَ سيوفِنا ... بباب قُدَيْسٍ والمكَرُّ ضَرير
عشيةَ ودّ القومُ لو أن بَعْضَهم ... يُعَارُ جناحي طائرٍ فَيطير
إذا بَرزتْ منهمْ إلينا كتيبةٌ ... أتونا بأخرى كالجبال تَمُور
ترى القومَ فيها واجمينَ كأنهم ... جمالٌ بأحمالٍ لهن زَفِير
فضاربتهم حتى تفرقَ جَمْعُهم ... وطاعنتُ إنِّي بالطِّعان مَهير
وعمرو أبو ثورٍ شهيدٌ وهاشمٌ ... وقيسٌ ونعمانُ الفتى وجرير

ألا تكفي شهادة هؤلاء الذين ذكرهم ومنهم عمرو بن معدي كرب - لإثبات شجاعته وبطولته، ويبدو أن سعداً استشار أمير المؤمنين عمر بن الخطاب في أمرهم فكان أن جاءه الرد "أعطهم على بلائهم، فأعطى كل واحد ألفي درهم"(١٨٤).

وبهذا يكون الشعر قد عكس صورة واضحة لمعركة القادسية كواحدة من أبرز معارك الفتح في صدر الإسلام إن لم تكن أبرزها على الإطلاق، فلم تغفل أعين الشعراء حدثاً صغر أم كبر إلاّ وكانت تترصده وتترقبه، فتنطلق ألسنتهم في تصويره ووصفه وذكره. وبذا يكون الشعر قد واكب المعركة من بدايتها مروراً بميدانها وشجاعة فرسانها وبطولة مقاتليها ومبارزة المبارزين وإقدام المجاهدين وانتهاء بالنصر وتوزيع الغنائم واعتراض المعترضين ورفض الرافضين، وبذا يكون هذا الشعر قد قدم صورة جلية واضحة لهذه المعركة الخالدة.

ARCHIVE
http://Archivebeta.Sakhrit.com

الهوامش

١- تاريخ الطبري، تاريخ الرسل والملوك، أبو جعفر محمد بن جرير الطبري ت ٣١٠هـ. دار الكتب العلمية، بيروت، الطبعة الأولى ١٩٨٧ (٣٨١:٢)، الكامل في التاريخ، أبو الحسن علي بن أبي الكرم ابن الأثير ت ٦٣٠ هـ. تحقيق أبي الفداء عبدالله القاضي، دار الكتب العلمية بيروت الطبعة الأولى ١٩٨٧ (٢١٩:٢)

٢- البداية والنهاية، أبو الفداء الحافظ بن كثير الدمشقي ت ٧٤٤ هـ. دقق أصوله وحققه د. أحمد أبو ملحم ود. علي نجيب عطوي وفؤاد السيد ومهدي ناصر الدين وعلي عبدالستار، دار الكتب العلمية، بيروت ٤٤:٤، إتمام الوفاء في سيرة الخلفاء الشيخ محمد الخضري بك، تحقيق عبدالمنعم المعاني. دار الكتب العلمية، بيروت الطبعة الأولى ١٩٨٣ (٦٦)

٣- المختصر في أخبار البشر، عماد الدين إسماعيل أبو الفداء ت ٧٣٢هـ، المطبعة الحسنية المصرية، الطبعة الأولى ١٥:١

٤- شذرات الذهب في أخبار من ذهب. إبن العماد شهاب الدين أبو الفلاح ت ١٠٨٩هـ. أشرف على تحقيقه عبدالقادر الارناؤوط، حققه وعلّق عليه محمود الارناؤوط، دار ابن كثير، دمشق، بيروت. الطبعة الأولى ١٩٨٦ (٦٦:١)

٥- فتوح البلدان، الإمام أبو العباس أحمد بن يحيى بن جابر البلاذري ت ٢٧٩هـ. حققه وشرحه وعلق على حواشيه عبدالله أنيس الطباع وعمر أنيس الطباع. دار النشر للجامعيين ١٩٥٧ (٣٦٢:٣)

٦- معجم البلدان، الإمام شهاب الدين أبو عبدالله ياقوت الحموي الرومي البغدادي ت ٢٦٢هـ. تحقيق فريد عبدالعزيز الجندي، دار الكتب العلمية، بيروت، الطبعة الأولى ١٩٩٠ (٣٣٦:٤)

٧- الروض المعطار في خبر الاقطار، محمد بن عبدالمنعم الحميري، حققه إحسان عباس، مكتبة لبنان، بيروت ٤٤٨.

ARCHIVE
http://Archivebeta.Sakhrit.com

٨- العبر في خبر من غبر، الحافظ الذهبي ت ٧٤٨هـ. حققه أو هاجر محمد السعيد بن بسيوني زغلول، دار الكتب العلمية، بيروت (١:١٥)

٩- الأغاني، أبو الفرج الأصفهاني ت ٣٥٦هـ. تحقيق عبدالستار أحمد فرّاج، دار الثقافة، بيروت ١٩٥٩، ٦:٩ الفتوح، أبو محمد أحمد بن أعثم الكوفي ت ٣١٤هـ تقريباً. دار الكتب العلمية، بيروت، الطبعة الأولى ١٩٨٦ (١٦٠:١)

١٠- غزوات ابن حبيش. الإمام عبدالرحمن بن محمد بن عبدالله بن يوسف بن حبيش، تحقيق د. سهيل زكار. دار الفكر، الطبعة الأولى ١٩٩٢ (١١٦:٢)، البداية والنهاية ٣٦:٧

١١- تاريخ عمر بن الخطاب، ابن الجوزي ١٠٩

١٢- الكامل في التاريخ ٣٠٨:٢

١٣- غزوات ابن حبيش ١٦٦:٢

١٤- تاريخ الطبري ٤٩٠:٣، الكامل في التاريخ ٤٩٥:٣ وعنده ٩٩ بدرياً.

١٥- الطبقات الكبرى، ابن سعد، دار صادر، بيروت ٢١٢:٤

١٦- الطبقات الكبرى ٣٥٦:٤

١٧- الطبقات الكبرى ٥٣٢:٥

١٨- الطبقات الكبرى ٢١٧:٦

١٩- الطبقات الكبرى ٢٠٢:٦

٢٠- الطبقات الكبرى ١٢٨:٤

٢١- الطبقات الكبرى ٣٧٢:٤

٢٢- الطبقات الكبرى ٧٧:٦

٢٣- الطبقات الكبرى ١٨٠:٦

٢٤- البرصان والعرجان والعميان والحولان. أبو عثمان عمرو بن بحر بن محبوب الجاحظ ت ٢٥٥ هـ. تحقيق محمد مرسي الخولي. مؤسسة الرسالة، الطبعة الثانية ١٩٨٨ (٣٦٢).

ARCHIVE
http://Archivebeta.Sakhrit.com

٢٥- البرصان ٣٦٣

٢٦- البرصان ٣٦٣

٢٧- البرصان ٧٨ (وكان جرير بن عبدالله البجلي أحد ثلاثة رجال سادوا في الجاهلية والاسلام وثانيهم سراقة بن مالك بن جشم المدلجي وثالثهم الجارود بن المعلي العبدلي).

٢٨- غزوات ابن حبيش ١٧٥:٢

٢٩- غزوات ابن حبيش ١٧٥:٢، وانظر: البدء والتاريخ المنسوب الى ابي زيد احمد بن سهل البلخي، وهو لمطهر بن طاهر المقدسي، اعتنى بنشره كلمان هوار، طبعة باريز ١٩١٦ (١٧١:٥)، لباب الآداب، أسامة أبن منقذ ت ٥٨٤هـ. تحقيق أحمد محمد شاكر. دار الجليل، بيروت، الطبعة الأولى ١٩٩١ (١٨٠).

٣٠- تاريخ الطبري ٤٥٥:٣

٣١- الأخبار الطوال، أبو حنيفة الدينوري ت ٢٨٢هـ. تحقيق عبدالمنعم عامر. مكتبة النهضة المصرية ١١٩. الحيوان، تأليف أبي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ، تحقيق عبدالسلام محمد هارون. دار الجيل، بيروت ١٨١:٧، العبر في خبر من غبر ١٥:١، المعارف، ابن قتيبة أبو محمد عبدالله بن مسلم ت ٢٧٦هـ. حققه وقدم له ثروت عكاشة، مطبعة دار الكتب المصرية ١٩٦٠ (٦٦٧)

٣٢- غزوات ابن حبيش ٢٠٦:٢، أسد الغابة في معرفة الصحابة، عز الدين بن الأثير أبو الحسن علي بن محمد الجزري ت ٦٣٠هـ. تحقيق وتعليق الشيخ علي محمد معوض والشيخ عادل أحمد عبد الموجود، دار الكتب العلمية، بيروت ١٩٩٢، الطبعة الأولى ١٩٩٤ (٣٢١:٢)

٣٣- غزوات ابن حبيش ١٧٥:٢

٣٤- تاريخ الطبري ٥١٠:٣

ARCHIVE
http://Archivebeta.Sakhrit.com

٣٦- شذرات الذهب ١٦٢:١ وفيه ٧٠ فيلاً، الحيوان ١٨١:٧ وفيه ١٢٠ فيلاً، العبر في خبر من غبر ١٥:١ وفيه ٧٠ فيلاً، الطبري وفيه ٣٠ فيلاً.

٣٧- حركة الفتح الإسلامي في القرن الأول، شكري فيصل، مطابع دار الكتاب العربي، مصر ١٩٥٢ (٥٧)

٣٨- البداية والنهاية ٤٨:٧

٣٩- معجم البلدان ٣٣١:٤

٤٠- البداية والنهاية ٤٤:٧، وانظر إتمام الوفاء في سيرة الخلفاء ٦٩

٤١- تاريخ الطبري ٥٣٣:٣

٤٢- غزوات ابن حبيش ١٦٩:٢

٤٣- تاريخ الطبري ٥٣٦:٣، البداية والنهاية ٤٢:٧، الكامل في التاريخ ٣١٩:٢ مروج الذهب ومعادن الجوهر، أبو الحسن علي بن الحسين بن علي المسعودي ت ٣٤٦هـ. تحقيق محمد محيي الدين عبدالحميد، المكتبة العصرية، بيروت ١٩٨٧ (٢٠٤:٢)

ARCHIVE
http://Archivebeta.Sakhrit.com

٤٤- غزوات ابن حبيش ١٦٩:٢

٤٥- غزوات ابن حبيش ١٦٩:٢، تاريخ الطبري ٥٣٦:٣. مروج الذهب ٢٠٤:٢، البداية والنهاية ٤٣:٧ الكامل في التاريخ ٣١٩:٢ (باختلاف بعض الألفاظ)

٤٦- تاريخ الطبري ٥٤٦:٣، غزوات ابن حبيش ١٧٩:٢

٤٧- الإصابة ١٩:٥

٤٨- غزوات ابن حبيش ١٧٥:٢-١٧٦

٤٩- تاريخ الطبري ٥٤٨:٣، مروج الذهب ٣٢٢:٢، غزوات ابن حبيش ١٨٠:٢

٥٠- تاريخ الطبري ٥٤٦:٣ غزوات ابن حبيش ١٧٩:٢ - ١٨٠، مروج الذهب ٣٢٢:٢ (باختلاف بعض الألفاظ)

٥١- تاريخ الطبري ٥٤٦:٣، غزوات ابن حبيش ١٧٩:٢

٥٢- الاستيعاب ٧٤٦:٢

٥٣- الأغاني ٢٩٢:١٨، تاريخ الطبري ٥٤٨:٣، أسد الغابة ٢٧١:٦، الكامل في التاريخ ٣٢٤:٢، تجريد أسماء الصحابة ٢٠:٢، طبقات فحول الشعراء ٢٨٦، غزوات ابن حبيش ١٨٢:٢، مروج الذهب ٣٢٣:٢، فتوح البلدان ٣٦٣:١ (باختلاف بعض الألفاظ، ولم ترو المقطوعة كاملة في غير الأغاني) الشعر والشعراء ٣٣٦:١ البيت الأخير فقط.

٥٤- معجم الشعراء ٩٦

٥٥- تاريخ الطبري ٤١٦:٢

٥٦- تاريخ الطبري ٥٤٩:٣

٥٧- غزوات ابن حبيش ١٨٣:٢، مروج الذهب ٣٢٥:٢، تاريخ الطبري ٥٤٩:٣، الكامل في التاريخ ٣٢٥:٢ الأغاني ٢٩٣:١٨-٢٩٤ (باختلاف بعض الألفاظ وترتيب الأبيات)

٥٨- معجم الشعراء ٦١، غزوات ابن حبيش ٢٢٤:٢ وفيه منسوبة إلى ثوب بن ربيعة بن بلدة.

٥٩- فتوح البلدان ٤٤٣:١-٤٤٤، البيت الأول في الإصابة، الأغاني ١٨٤:١٧، التذكرة السعدية في الأشعار العربية، محمد بن عبدالرحمن بن المجيد العبيدي ت ق هـ، تحقيق عبدالله الجبوري الدار العربية للكتاب، ليبيا، تونس ١٨٩

٦٠- الأغاني ١٨٤:١٧

٦١- الأخبار الطوال ١٢٥

٦٢- الأخبار الطوال ١٢٥

٦٣- غزوات ابن حبيش ٢٢٤:٢

٦٤- غزوات ابن حبيش ٢٢١:٢

٦٥- غزوات ابن حبيش ٢٢١:٢

٦٦- أسد الغابة ٢٦٢:٥، الطبقات الكبرى ٦٣:٧، التذكرة السعدية ١٩٠ (بيتان منسوبان لذرع أحد بني تيم اللات)، (باختلاف بعض الألفاظ).

٦٧- غزوات ابن حبيش ١٩١:٢.

٦٨- فتوح البلدان ٣٦٤:١.

٦٩- فتوح البلدان ٣٦٥:١.

٧٠- الإصابة ١٩:٥.

٧١- سرح العيون في شرح رسالة ابن زيدون، جمال الدين بن نباتة المصري ت ٧٦٨هـ. تحقيق محمد أبو الفضل ابراهيم. دار الفكر العربي ١٩٦٤ (٤٤٤)، المعارف ٢٩٦.

٧٢- الطبقات الكبرى ٣٢٨:١، الإصابة ١٨:٥، العقد الفريد أبو عمر أحمد بن محمد بن عبدربه الأندلسي، شرحه وصححه وعنون موضوعاته ورتب فهارسه أحمد أمين واحمد الزين وإبراهيم الأبياري، لجنة التأليف والترجمة والنشر، الطبعة الثانية ٦٥:٢.

٧٣- شعر عمرو بن معدي كرب الزبيدي، جمعه ونسقه مطاع الطرابيش، الطبعة الثانية، ١٩٨٥. مطبوعات مجمع اللغة العربية، دمشق ١٩٦.

٧٤- الأغاني ٢١٦:١.

٧٥- لباب الآداب، أسامة بن منقذ ت ٥٨٤هـ. تحقيق أحمد محمد شاكر دار الجليل، بيروت، الطبعة الأولى ١٩٩١ (١٨٠).

٧٦- شعر عمرو بن معدي كرب الزبيدي ١٨٦.

٧٧- الأخبار الطوال ١٢٥.

٧٨- غزوات ابن حبيش ٢٠٣:٢.

٧٩- غزوات ابن حبيش ١٧٩:٢.

٨٠- تاريخ الطبري ٥٤٦:٣، غزوات ابن حبيش ١٧٩:٢ (باختلاف بعض الألفاظ).

٨١- الإصابة ٢٤٤:٥، أسد الغابة ٣٩٠:٤.

٨٢- الإصابة ٢٤٤:٥.

٨٣- الإصابة ٤٤٥:٥.

ARCHIVE
http://Archivebeta.Sakhrit.com

٨٤- شعر عمرو بن شأس الأسدي، يحيى الجبوري، مطبعة الآداب في النجف الأشرف ١٩٧٦ (٦٤)

٨٥- شعر عمرو بن شأس الاسدي ١٠٨ وفيه بيتان. غزوات ابن حبيش ١٧٢:٢ (باختلاف بعض الألفاظ) ولم يذكر المحقق غزوات ابن حبيش في التخريج)

٨٦- غزوات ابن حبيش ١٧٧:٢ (كان عمر بن الخطاب رضي الله عنه قد بعث بأربعة أسياف وأربعة خيول ليقسمها سعد بن أبي وقاص في أهل البلاء، فكان نصيب الأسديين ثلاثة أسياف ونصيب التميميين الخيول جميعها)

٨٧- غزوات ابن حبيش ١٧٣:٢

٨٨- تاريخ الطبري ٥٤٥:٣ غزوات ابن حبيش ١٧٧:٢، التذكرة السعدية ١٩٠ (باختلاف بعض الألفاظ)

٨٩- غزوات ابن حبيش ١٧٣:٢

٩٠- شعر عمرو بن شأس الأسدي ٨٠ وفيه بيتان وهي في غزوات ابن حبيش ١٧٧:٢

٩١- غزوات ابن حبيش ١٧٨:٢، البيت الأول في معجم البلدان ٢٢٥:١، تاريخ الطبري ٥٤٥:٣

ARCHIVE
http://Archivebeta.Sakhrit.com

٩٢- تاريخ الطبري ٥٥٧:٣، غزوات ابن حبيش ١٩١:٣

٩٣- فتوح البلدان ٣٦٤:١، الأخبار الطوال ١٢٥ (باختلاف بعض الألفاظ)

٩٤- ديوان عمرو بن معدي كرب الزبيدي ١٨٧

٩٥- تاريخ الطبري ٥٨١:٣

٩٦- غزوات ابن حبيش ٢١٩:٢

٩٧- غزوات ابن حبيش ٢١٩:٢

٩٨- غزوات ابن حبيش ١٩٦:٢

٩٩- غزوات ابن حبيش ١٩١:٢

١٠٠- الروض المعطار ٤٤٨

١٠١- الطبقات الكبرى ٢٦٠:١

١٠٢- غزوات ابن حبيش ٢:٢١٨

١٠٣- غزوات ابن حبيش ٢:٢٢٢

١٠٤- غزوات ابن حبيش ٢:٢١٣

١٠٥- غزوات ابن حبيش ٢:٢٢٢

١٠٦- غزوات ابن حبيش ٢:٢٢٤

١٠٧- غزوات ابن حبيش ٢:٢١٦

١٠٨- البداية والنهاية ٧:٤٨

١٠٩- غزوات ابن حبيش ٢:٢١٦

١١٠- البداية والنهاية ٧:٤٨، غزوات ابن حبيش ٢:٢١٦

١١١- البداية والنهاية ٧:٤٨، غزوات ابن حبيش ٢:٢١٦

١١٢- غزوات ابن حبيش ٢:٢١٧

١١٣- غزوات ابن حبيش ٢:٢١٦، مروج الذهب ٢:٣٢٨

١١٤- غزوات ابن حبيش ٢:٢١٧

١١٥- غزوات ابن حبيش ٢:٢١٧

١١٦- غزوات ابن حبيش ٢:٢١٧

١١٧- غزوات ابن حبيش ٢:٢١٨

١١٨- انظر: مروج الذهب ٢:٣٢٢، ٣٢٥، تاريخ الطبري ٣:٥٤٩، الأغاني ١٨:٢٩٣، تاريخ الطبري ٣:٥٤٩، غزوات ابن حبيش ٢:١٧٢، ١٧٧، ١٧٨، ١٩١

١١٩- شعر عمرو بن معدي كرب الزبيدي ١٣٦

١٢٠- غزوات ابن حبيش ٢:٢٠٦، فتوح البلدان ١:٣٦٣

١٢١- غزوات ابن حبيش ٢:٢٠٦

١٢٢- غزوات ابن حبيش ٢:١٧٥

١٢٣- شعر عمرو بن معدي كرب الزبيدي ١٦٧

١٢٤- فتوح البلدان ١:٣٦٣

١٢٥- غزوات ابن حبيش ٢:٢٠٣

ARCHIVE
http://Archivebeta.Sakhrit.com

١٢٦- شعر عمرو بن شأس الأسدي ٨٦

١٢٧- الحيوان ١٨١:٧

١٢٨- العبر في خبر من غبر ١٥:١

١٢٩- شذرات الذهب ١٦٢:١

١٣٠- تاريخ الطبري ٥١٦:٣

١٣١- غزوات ابن حبيش ١٧٨:٢

١٣٢- الحيوان ١٩٢:٧

١٣٣- غزوات ابن حبيش ١٧٨:٢

١٣٤- تاريخ الطبري ٥٥٧:٣، غزوات ابن حبيش ١٩١:٢

١٣٥- غزوات ابن حبيش ١٩١:٢

١٣٦- غزوات ابن حبيش ١٩١:٢

١٣٧- غزوات ابن حبيش ١٧٣:٢

١٣٨- زهر الأكم في الأمثال والحكم، الحسن البوسي، حققه محمد حجي ومحمد الأخضر، معهد الأبحاث والدراسات للتعريب، دار الثقافة، الدار البيضاء، الطبعة الأولى ١٩٨١ (١٣٩:٣)، اللسان ٢٨٦:١٥، غزوات ابن حبيش ٢٢٥:٢

١٣٩- غزوات ابن حبيش ١٢٦:٢

١٤٠- غزوات ابن حبيش ١٢٥:٢. ولهذا قصة خلاصتها: أن السرية لما ذهبت في طلب الميرة والأرزاق سارت حتى أتت ميسان، فطلبوا الميرة فلم يقدروا عليها لأن القوم تحصنوا في الآجام والأفدان. فضرب عمرو إلى أن أصاب رجلاً فسأله عن بقر أو غنم فأنكر عليه وحلف أنه لا يوجد شيء من هذا، فاذا بثور يصيح (كذب والله، وها نحن اولاء) فدخل فاستاق الثيران فأتى بها العسكر وأخصبوا أياماً. وقد أقسم على صحتها مَنْ حضرها في مجلس الحجاج بن يوسف الثقفي. وانظر تاريخ الطبري ٤٩٤:٣

١٤١- غزوات ابن حبيش ١٣١:٢

١٤٢- غزوات ابن حبيش ١٣٢:٢

١٤٣- غزوات ابن حبيش ٢:٢١٩

١٤٤- الطبقات الكبرى ٤:٣٥٦

١٤٥- غزوات ابن حبيش ٢:١٧٨

١٤٦- غزوات ابن حبيش ٢:١٧٨

١٤٧- فتوح البلدان ١:٣٦٤

١٤٨- شرح ديوان الحماسة. ابو زكريا يحيى بن علي الخطيب التبريزي ت ٥٠٢هـ. حققه وضبط غريبه محمد محيي الدين عبدالحميد، مطبعة حجازي بالقاهرة ١:٢٩٤ شرح حماسة أبي تمام. أبو الحجاج يوسف بن سليمان بن عيسى الأعلم الشنتمري ت ٤٧٦ هـ. تحقيق وتعليق علي المفضل حمودان، مطبوعات مركز جمعية الماجد للثقافة والتراث، دبي، الطبعة الاولى ١٩٩٢ (١:١٦٠)

١٤٩- تاريخ الطبري ٣:٥٥٨، غزوات ابن حبيش ٢:١٩٣

١٥٠- تاريخ الطبري ٣:٥٥١، غزوات ابن حبيش ٢:١٨٥، مروج الذهب ٢:٣٢٦

١٥١- الحور العين أبو سعيد نشوان الحميري، تحقيق كمال مصطفى، مكتبة الخانجي، مصر ١٩٤٨ (١٣٦)

١٥٢- غزوات ابن حبيش ٢:١٨٥، تاريخ الطبري ٣:٥٥١، مروج الذهب ٢:٣٢٦

١٥٣- غزوات ابن حبيش ٢:١٨٥، تاريخ الطبري ٣:٥٥١، مروج الذهب ٢:٣٢٦ (باختلاف بعض الألفاظ)

١٥٤- غزوات ابن حبيش ٢:١٨٥، تاريخ الطبري ٣:٥٥١، مروج الذهب ٢:٣٢٦

١٥٥- شعر النابغة الجعدي، منشورات دار المكتب الإسلامي بدمشق، الطبعة الأولى ١٩٦٤ (١٩٤)

١٥٦- الإصابة ٢:١٨٢

١٥٧- شعر عمرو بن شأس الأسدي ٨٨

١٥٨- غزوات ابن حبيش ٢:١٧٤

١٥٩- غزوات ابن حبيش ٢:١٩٤، تاريخ الطبري ٣:٥٥١ (باختلاف بعض الألفاظ)

١٦٠- الإصابة ٢:١٨٢

ARCHIVE
http://Archivebeta.Sakhrit.com

١٦١- الطبقات الكبرى ٣:٤٥٨

١٦٢- الطبقات الكبرى ٤:١٢٨

١٦٣- الطبقات الكبرى ٤:٢١٢، المعارف ٢٩٠

١٦٤- الطبقات الكبرى ٤:٣٧٢

١٦٥- الطبقات الكبرى ٥:٥٣٢

١٦٦- غزوات ابن حبيش ٢:١٩٧

١٦٧- غزوات ابن حبيش ٢:١٩٦، تاريخ الطبري ٣:٥٦٢ الكامل في التاريخ ٢:٣٢٩ (باختلاف بعض الألفاظ)

١٦٨- غزوات ابن حبيش ٢:١٩٧

١٦٩- غزوات ابن حبيش ٢:١٩٧

١٧٠- غزوات ابن حبيش ٢:١٩٧

١٧١- غزوات ابن حبيش ٢:٢١٤

١٧٢- مراصد الاطلاع على أسماء الأمكنة والبقاع، صفي الدين عبدالمؤمن بن عبدالحق البغدادي ت ٧٣٩هـ. تحقيق وتعليق علي محمد البجاوي. دار الجيل، بيروت الطبعة الأولى ١٩٩٢ (٣:١٠٥٥)، الطبقات الكبرى ٤:٣٥٦، الكامل في التاريخ ٢:٣١٧، البداية والنهاية ٤:٤٤، خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب، عبدالقادر بن عمر البغدادي ت ١٠٣٠هـ. تحقيق وشرح عبدالسلام هارون، مكتبة الخانجي مصر ١٩٨٩ (٨:٤٠٨) (باختلاف بعض الألفاظ)

١٧٣- الحور العين ٣٠٤، الكامل في التايخ ٢:٣١٧، معجم البلدان ٤:٢٩١، العقد الفريد ١:٤٤، فتوح البلدان ١:٣٦٤، تاريخ الطبري ٣:٥٧٧، البداية والنهاية ٧:٣٦، غزوات ابن حبيش ٢:٢٦٣، البدء والتاريخ ٥:١٧٦ (باختلاف بعض الألفاظ)

١٧٤- البدء والتاريخ ٥:١٧٦، تاريخ الطبري ٣:٥٧٧، البداية والنهاية ٧:٤٦، غزوات ابن حبيش ٢:٢١٣ (باختلاف بعض الألفاظ)

١٧٥- غزوات ابن حبيش ٢:٢١٣، البداية والنهاية ٧:٤٦، تاريخ الطبري ٣:٥٧٧، البدء والتاريخ ٥:١٧٦

١٧٦- العقد الفريد ٦٦:٢

١٧٧- العقد الفريد ٦٦:٢

١٧٨- شعر عمرو بن معدي كرب الزبيدي ١١٦

١٧٩- شعر عمرو بن معدي كرب الزبيدي ١٣٨

١٨٠- لباب الآداب ١٨٠

١٨١- الأغاني ١٨٩:١٥، سرح العيون ٤٣٧، الإصابة ١٧٨:٦، العقد الفريد ٦٦:٢

١٨٢- شعر عمرو بن معدي كرب الزبيدي ١١٤

١٨٣- الطبقات الكبرى ٢٩٨:٣

١٨٤- معجم البلدان ٤٩٢:٤، انظر الأغاني ١٨٩:١٥، الأخبار الطوال ١٤٤، الحور العين ١١٠، حاشية مراصد الاطلاع ١٠٧٠:٣

ARCHIVE
http://Archivebeta.Sakhrit.com

ثبت المصادر والمراجع

١. إتمام الوفاء في سيرة سيد الخلفاء، الشيخ محمد الخضري بك، تحقيق عبد المنعم المعاني، دار الكتب العلمية، بيروت، الطبعة الأولى ١٩٨٣.

٢. الأخبار الطوال، أبو حنيفة، الدنيوري ت ٢٨٢هـ. تحقيق عبد المنعم عامر، تحقيق عبد المنعم عامر، مكتبة النهضة المصرية.

٣. أسد الغابة في معرفة الصحابة، عز الدين بني الأثير أبو الحسن علي بن محمد الجزري ت ٦٣٠هـ تحقيق وتعليق الشيخ علي محمد معوض والشيخ عادل وأحمد عبد الموجود، دار الكتب العلمية، بيروت.

٤. الأغاني، أبو الفرج الأصفهاني ت ٣٥٦هـ. تحقيق عبد الستار أحمد فرّاج، دار الثقافة، بيروت.

٥. البداية والنهاية. أبو الفداء الحافظ بني كثير الدمشقي ت ٧٤٤هـ. دقق أصوله وحققه أحمد أبو ملحم ونجيب عطوي وفؤاد السيد ومهدي ناصر الدين وعلي عبد الستار، دار الكتب العلمية، بيروت.

٦. البرصان والعرجان والعميان الحولان، أبو عثمان عمرو بني بحر الجاحظ ت ٢٥٥هـ. تحقيق محمد مرسي الخولي، مؤسسة الرسالة، الطبعة الثانية ١٩٨٨م.

٧. تاريخ الطبري، تاريخ الرسل والملوك، أبو جعفر محمد بني جرير الطبري ت ٣١٠هـ، دار الكتب العلمية، بيروت.

ARCHIVE

٨. التذكرة السعدية في الأشعار العربية، محمد بن عبد الرحمن العبيدي، تحقيق عبدالله الجبوري الدار العربية للكتاب، ليبيا، تونس.
٩.حركة الفتح الإسلامي في القرن الأول، شكري فيصل، مطابع دار الكتاب العربي مصر ١٩٥٢.
١٠.الحيوان، أبو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ، تحقيق عبد السلام محمد هارون، دار الجيل، بيروت.
١١.الحور العين، أبو سعيد نشوان الحميري، تحقيق كمال مصطفى، مكتبة الخانجي، مصر ١٩٤٨م.
١٢.خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب، عبد القادر بن عمر البغدادي ت ١٠٣٠هـ. تحقيق وشرح عبد السلام هارون، مكتبة الخانجي، مصر ١٩٨٩م.
١٣.الروض المعطار في خبر الأقطار، محمد بن عبد المنعم الحميري، حققه إحسان عباس، مكتبة لبنان، بيروت.
١٤.زهر الأكم في الأمثال والحكم، الحسن البوسي، حققه محمد محيي وحمد الأخضر، معهد الأبحاث والدراسات للتعريب، دار الثقافة، الدار البيضاء، الطبعة الأولى ١٩٨١م.
١٥.سرح العيون في شرح رسالة ابن زيدون، جمال الدين بن نباتة المصري ت ٧٦٨هـ. تحقيق محمد أبو الفضل ابراهيم. دار الفكر العربي ١٩٦٤.
١٦. شذرات الذهب في أخبار من ذهب، ابن العماد شهاب الدين أبو الفلاح ت ١٠٨٩ هـ أشرف على تحقيقه عبد القادر الارناؤوط، حققه وعلق عليه محمد الارناؤوط، دار ابن كثير، دمشق بيروت، الطبعة الأولى ١٩٨٦.

ARCHIVE
http://Archivebeta.Sakhrit.com

١٧.شرح حماسة أبي تمام، أبو الحجاج يوسف بن سليمان بن عيسى الأعلم الشنتمري ت ٤٧٦ هـ، تحقيق وتعليق علي المفضل، مطبوعات مركز جمعية الماجد الثقافية والتراث دبى، الطبعة الأولى ١٩٩٢م.
١٨.شعر ديوان الحماسة، أبو زكريا يحيى بن علي الخطيب التبريزي ت ٥٠٢هـ حققه وضبط غريبه محمد محيي الدين عبد الحميد، مطبعة مجازي بالقاهرة.
١٩.شعر عمرو بن شأس الأسدي، يحيى الجبوري، مطبعة الأداب في النجف الأشرف ١٩٧٦م.
٢٠.شعر عمرو بن معدي كرب الزبيدي، جمعه ونسقه مطاع الطرابيشي، الطبعة الثانية مطبوعات مجمع اللغة العربية، دمشق ١٩٨٥.
٢١.شعر النابغة الجعدي، منشورات دار الكتاب الإسلامي بدمشق الطبعة الأولى ١٩٦٤م.
٢٢.الطبقات الكبرى، ابن سعد، دار صادر، بيروت.
٢٣.العبر في خبر من غبر، الحافظ الذهبي ٧٤٨هـ. حققه أبو هاجر محمد السعيد، دار الكتب العلمية، بيروت.
٢٤.المعارف، ابن قتيبة أبو محمد عبد الله بن مسلم ت ٢٧٦هـ. حققه وقدم له ثروت عكاشة مطبعة دار الكتب المصرية ١٩٦٠.
٢٥.العقد الفريد. أبو عمر أحمد بن محمد بن عبد ربه الأندلسي، شرحه وصححه وعنون موضوعاته ورتب فهارسه أحمد أمين وأحمد الزين وإبراهيم الأبياري، لجنة التأليف والترجمة والنشر، الطبعة الثانية.

ARCHIVE
http://Archivebeta.Sakhrit.com

٢٦.غزوات ابن حبيش، الإمام عبد الرحمن بن محمد بن عبد الله بن يوسف بن حبيش، تحقيق سهيل زكار، دار الفكر، الطبعة الأولى ١٩٩٢م.
٢٧.الفتوح، أبو محمد أحمد بن أعثم الكوفي ت ٣١٤هـ تقريباً، دار الكتب العلمية بيروت، الطبعة الأولى ١٩٨٦.
٢٨.فتوح البلدان، الأمام أبو العباس أحمد بن يحيى بن جابر البلاذري ت ٢٧٩هـ حققه وشرحه وعلق على حواشيه عبد الله أنيس الطباع وعمر أنيس الطباع، دار النشر للجامعيين ١٩٥٧م.
٢٩.الكامل في التاريخ، أبو الحسن على بن أبي الكرم ابن الأثير ت ٦٣٠هـ. تحقيق أبي الفداء عبد الله القاضي، دار الكتب العلمية، بيروت الطبعة الأولى ١٩٨٧.
٣٠.لباب الآداب، أسامة بن منقذ ت ٥٨٤هـ. تحقيق أحمد شاكر، دار الجليل، بيروت الطبعة الأولى ١٩٩١.
٣١.لسان العرب، ابن منظور، طبعة دار صادر.
٣٢.المختصر في أخبار البشر، عماد الدين إسماعيل أبو الفداء ت ٧٣٢هـ. المطبعة الحسينية المصرية الطبعة الأولى.
٣٣.مراصد الإطلاع على أسماء الأمكنة والبقاع. صفي الدين عبد المؤمن بن عبد الحق البغدادي ت ٧٣٩هـ. تحقيق وتعليق على محمد البجاوي، دار الجيل، بيروت، الطبعة الأولى ١٩٩٢.
٣٤.مروج الذهب ومعادن الجوهر، أبو الحسن على بن الحسين بن علي المسعودي ت ٣٤٦ هـ تحقيق محمد محيى الدين عبد الحميد، المكتبة العصرية، بيروت ١٩٨٧م.

ARCHIVE
http://Archivebeta.Sakhrit.com

٣٥.معجم البلدان، الأمام شهاب الدين أبو عبد الله يـــاقوت الحمـــوي البغدادي ٦٢٦هـــ. تحقيق فريد عبد العزيز الجنـــدي، دار الكتـــب العلمية، بيروت، الطبعة الأولى ١٩٩٠.
٣٦.معجم الشعراء. المرزباني، تحقيق عبد الستار أحمـــد فـــراج، دار إحياء الكتب العربي.

ARCHIVE
http://Archivebeta.Sakhrit.com

فقه اللغة:
المصطلح والأسس المعرفية

الدكتور أحمد محمد قدور
جامعة حلب

(١)

حظي " فقه اللغة " بالعديد من المؤلفات التي تناولته مصطلحاً ومادة ومنهجاً دون أن يكون ثمة اتفاق على شيء مما تقدم ما خلا أمثلة لا تقطع الطريق على إعادة النظر وإبداء الرأي وضبط المسائل. وقد انتهى أحد الدارسين إلى أن "فقه اللغة" أكثر الاصطلاحات إشكالاً إذ تتداخله مداليل مختلفة، وتعنّ في توظيفه مقاصد متضاربة[١].

ARCHIVE
http://Archivebeta.Sakhrit.com

ويلاحظ أن ثمة أزمة في الدرس اللغوي العربي عامة، مبعثها اختلافات مصطلحية ومنهجية ومعرفية. ولعل أبرز ما يظهر من هذه الأزمة هو محاولة بعض الدارسين نبذ المعارف القديمة وهجر نظرياتها، والسعي إلى تبني النظريات السائدة على ما فيها من تباين وتناقض واختلاف، وعدم التدقيق في استعمال المصطلحات، وتداخل مجالات الدرس اللغوي والأدبي، العبث باستقلال المعارف وحدود العلوم.

ويأتي هذا البحث للمراجعة والفحص العلمي والابستمولوجي لواحد من أهم المعارف اللغوية التي مستها تلك الأزمة مساً عنيفاً. وسنقف عند "فقه اللغة" في إطار النموذج (Paradigm) العربي محاولين إزالة ما بقي من غموض حتى يتضح مصطلحاً ومادة ومنهجاً.

وليس هذا النحو غريباً إذ "يمكن على كل حال أن نستنتجه من تاريخ الفكر بصفة عامة: ففي المجال الفلسفي يجري تحديد الفلسفة من جديد كلما حصلت تناقضات فلسفية.. وعند المعاصرين كثر الحديث عن تعريف الرياضيات وتحديد أسسها إثر بروز ما يسمى بأزمة الأسس، أي ظهور تناقضات مرتبطة بتصور أهل الرياضيات والفلسفة للعمل الرياضي"[٢].

وقد حدث مثل هذا قبلاً للسانيات (La Linguistique) التي جعلت أول مقاصدها البحث في تحديد نفسها والاعتراف باستقلالها.

يتطلب الحديث عن فقه اللغة العربية النظر في نشأة علوم اللغة عند العرب في القرن الثاني الهجري. فالدراسات اللغوية التي بدأت معالمها تتضح في القرن المذكور اتخذت مجالات متعددة يمكن حصرها في: ١- النحو، ٢ -الصرف، ٣ -الأصوات، ٤ -المفردات.

أما النحو فقد برزت معالمه عند الخليل بن أحمد الفراهيدي (ت١٧٥ هـ) علوم اللغة عند العرب على الإطلاق. وقد عن ذلك تلميذه سيبويه (ت ١٨٠هـ) في كتابه "الكتاب" الذي يعد أول أثر باق لعلم النحو عند العرب. ومفهوم "النحو" كما يستخلص من تاريخ الدرس النحوي في عصر سيبويه شامل لقواعد الإعراب ونظام الجملة وقواعد التصريف والاشتقاق وما يعتري بناء الكلمة من تغييرات لفظية متعددة كالإدغام والإعلام والإبدال ونحوها. وكان يعرض خلال درس هذه المسائل وأشباهها شيء من المعارف الصوتية النظرية كالحديث عن المخارج والصفات، والتطبيقية كالإمالة والوقف والروم والإشمام وغيرها. ومن هنا نشأ ميل قديم إلى جعل "النحو" علماً شاملاً للإعراب والتصريف والأصوات. ولم يكن ثمة ما ينافس مصطلح "النحو" إلا بضعة مصطلحات لم يقدّر لها أن تشيع وتستمرّ

ARCHIVE
http://Archivebeta.Sakhrit.com

كشيوع مصطلح النحو واستمراره من ذلك "علم العربيـــة"، و"العربيـــة"، و"الإعراب" [٣].

أما "الصرف" أو "التصريف" فقد ظل منضوياً تحت ظل النحو مع أن بعض مسائله أفرد لها العديد من المؤلفات المستقلة عن الإعراب كالاشتقاق والهمز والإبدال والأبنية. أما ما يفهم من استقلال الصرف نهائياً عن النحو فلم يكن واضحاً إلاّ لدى المتأخرين والمحدثين.

وقد عني القرّاء والنحاة بدرس "الأصوات" نظراً وتطبيقاً حتى جاء من صنّف في "التجويد" في القرن الرابع، فضمّ المسموع لدى القراء إلـــى القواعد التي استنبطها النحاة واللغويون[٤]. وقد تعدّدت المجالات التي عرفت الدرس الصوتي كالبلاغة والإعجاز والطبّ إضافة إلى "التجويد". وربما كان هذا التعدّد سبباً في افتقار "الأصوات" إلى مصطلح علمي راســـخ، وضبـــط منهجي واضح مع كثرة ما بذل فيها من جهود موفقة.

أما "المفردات" فقد أُطلق على درسها مصطلح "اللغة". ولذلك فرّقت المصادر القديمة بين المشتغل بالنحو، والمشتغل باللغة، أي بالذي يُعنـــى بدرس المفردات من جهة الدلالة عامة. وقد ظهرت فروق منهجيـــة بيـــن الدرسين النحوي واللغوي منها ما يتعلق بالقياس. "فاللغوي شأنه أن ينقل ما نطقت به العرب ولا يتعدّاه، وأما النحوي فشأنه أن يتصرف فيما ينقلـــه اللغوي ويقيس عليه". [٥] وكان الاهتمام بالألفاظ الغريبة والنوادر بدءاً لـــهذا المجال الذي اتسع التأليف فيه فشمل الرسائل المفردة والكتب والمعـــاجم. وهناك مصطلحات أخرى دلّت على الدرس اللغوي على النحو الذي وصفنا كـــ "علم اللغة" و"متن اللغة" دون أن يتاح لها الشيوع والاستقرار[٦].

ولا بد من الإشارة هنا إلى أمرين: أولهما أن هذا الجانب علـــى أهميته وغزارة ما صنف فيه لم يجد الأسس المعرفية "الابستمولوجية" التي

ARCHIVE
http://Archivebeta.Sakhrit.com

تبرزه علما مستقلا أو معرفة ذات حدود واضحة كالنحو والصرف، وثانيهما أن مصطلح "اللغة" ليس خاصاً بالدلالة على المفردات دائماً، اذ تعدد استعماله بين عموم الدلالة وخصوصها. فاللغة أطلقت على "اللهجة" بحسب مصطلحنا، فقيل: "لغة تميم" و"لغة هديل" و"لغة الحجاز"، و"لغة حمير" .." واللغة التميمية" و"اللغة الحجازية" و"لغات العرب" و"لغات مصر" ولغات اليمن" و"لغات المذمومة" ونحو ذلك[٧]. وتطلق على لسان مخصوص بكل جوانبه كـ "لغة العرب" و"لغة العجم" و"اللغة الفارسية" و "اللغة العربية" و"اللغات: العربية والفارسية والسريانية"، و"لغات العجم"[٨]. كما تطلق على القدرة اللغوية التي يمتاز بها الإنسان أي ما يقابل المصطلح الحديث (Le Language) فـ "اللغة" هنا غير محددة بلسان مخصوص[٩].

وحين عرف الدرس اللغوي على اختلاف مجالاته التي أشرنا إليها انفاً اتساعاً وعمقاً في القرن الرابع الهجري ظهر مصطلح "فقه اللغة" أول مرة عند ابن فارس (ت ٣٩٥هـ).

ARCHIVE
http://Archivebeta.Sakhrit.com

ويلاحظ هنا أن ابن فارس نعت اللغة العربية فقال "هذا الكتاب الصاحبي في فقه اللغة العربية وسنن العرب في كلامها "[١٠]، في هذا دلالة على أن المقصود "اللغة" العربية عامة، لا "اللغة بمعنى المفردات وحدها. ولذلك يؤسس للنظر الكلي في اللغة العربية من الوجهة العلمية الخاصة بالأصول والمسائل والسنن والخصائص. ويصف ابن فارس علم العرب بان له فرعاً واصلاً. فالأصل "القول على موضوع اللغة وأوليتها ومنشئها ثم على رسوم العرب في مخاطباتها، وما لها من الافتنان تحقيقاً ومجازاً"[١١]. ويفهم من كلام ابن فارس عن الفرع انه المفردات ودلالاتها وما يتصل بها من الغريب والنادر، وهو عنده أوسع من أن يحصى. ويؤكد ابن فارس هذا في موضع أخر فيقول: "بل الواجب علم أصول اللغة والسنن التي بأكثرها

نزل القرآن وجاءت السنة. فأما أن يكلف القارئ أو الفقيه أو المحدّث معرفة أوصاف الإبل وأسماء السباع ونعوت الأسلحة وما قالته العرب في الفلوات والفيافي وما جاء عنهم من شواذ الأبنية وغرائب التصريف فلا."[١٢]، ويبدو أن ابن فارس يحتذي حذو الفقهاء الذين انشأوا علما لأصول الفقه. فأراد أن ينشئ علما لأصول اللغة. وقد ذكر ابن فارس أهل النظر والفتيا، وذكر القارئ والفقيه والمحدّث مما يرجح استعارته مصطلح "الفقه" من علوم الدين[١٣].

وقد أعرب ابن جني (ت ٣٩٢هـ) عن الصلة بين ما يسعى إليه في كتابه "الخصائص" وعلم أصول الفقه حين رأى البصريين والكوفيين في "التعرض لعمل أصول النحو على مذهب أصول الكلام والفقه"، ثم يذكر كتاب الأصول لابن السراج (ت ٣١٦هـ) وكتاب الأخفش الأوسط (ت ٢١٥ هـ) في المقاييس جاعلا عمله يفوق كل ما تقدم[١٤]. ويصف ابن جني كتابه بأنه في "علم العرب" كما يقرن ذلك بالسعي إلى بيان خصائص هذه اللغة الشريفة[١٥].

ARCHIVE
http://Archivebeta.Sakhrit.com

ويستخلص من كلام ابن جني الذي تقدم انه يجعل كتابه "الخصائص" كتابا في أصول النحو هدفه بيان خصائص اللغة العربية .وقد ذكر السيوطي (ت ٩١١ هـ) في كتابه "الاقتراح" انه استمد "كثيراً من كتاب الخصائص لابن جني، فانه وضعه في هذا المعنى وسماه أصول النحو"[١٦]، ويرى السيوطي أن اكثر ما في الخصائص خارج هذا المعنى وليس مرتباً وفيه الغث والسمين والاستطرادات[١٧].

ولا يمكن أن يبرأ ابن جني من هذا الاستطراد واختلاط المواد النحوية والصرفية والصوتية والدلالية إلا اذا جعلنا كتابه كتابا في "فقه اللغة" فيشمل عندئذ أصول اللغة العربية على نحو ما فهمنا من كتاب ابن فارس،

كما يشمل أصول النحو لأنها جزء من أصول اللغة ومنهج درسها. وهدف ذلك هو بيان خصائص هذه اللغة على نحو مشابه لقصد ابن فارس من السنن التي بأكثرها نزل القرآن وجاءت السنة. ويستند هذا الاستنتاج أصلاً إلى كلام لابن جني نفسه. فابن جني الذي لم يوضح تماماً حدود كتابه ومقاصده الدقيقة في خطبة الكتاب ذكر في بعض المواضع ما يشير إلى ذلك إشارة واضحة. يقول ابن جني: "فان هذا الكتاب ليس مبنياً على حديث وجوه الإعراب وإنما هو مقام القول على أوائل أصول هذا الكلام وكيف بدئ والام نحي. وهو كتاب يتساهم ذوو النظر من المتكلمين والفقهاء والمتفلسفين والنحاة والكتاب والمتأدبين التأمل له والبحث عن مستودعه. فقد وجب أن يخاطب كل إنسان منهم بما يعتاده ويأنس به ليكون له سهم منه وحصة فيه" [١٨].وكلام ابن جني واضح في عدم الاقتصار على أصول النحو، وفي اشتراك كل من له نظر في اللغة من اللغويين والنحاة وغيرهم من أصحاب الثقافة العقلية في مسائل الكتاب. وهذا ما يجعل كتاب "الخصائص" داخلاً في النظر الأصولي القريب من "فلسفة" اللغة. ويقول ابن جني أيضاً وهذا باب طويل جداً، وإنما أفضى بنا إليه ذرو من القول أحببنا استيفاءه تأنساً به، وليكون هذا الكتاب ذاهباً في جهات النظر. إذا ليس غرضنا فيه الرفع والنصب والجر والجزم، لان هذا أمر قد فرغ في اكثر الكتب المصنفة فيه منه. وإنما هذا الكتاب مبني على إثارة معادن المعاني وتقرير حال الأوضاع والمبادئ، وكيف سرت أحكامها في الأحناء والحواشي" [١٩]. ويذكر كلام ابن جني بكلام ابن فارس الذي جعل المفردات ودلالاتها فرعا قائما على السماح والتلقي والحفظ . على حين أن الأصل هو المطلوب بحثه في كتابه. فابن جني يشير إلى أنه لا يؤلف كتاباً في الأعراب. فهذا شيء يطلب في الكتب المؤلفة الكثيرة الخاصة بالنحو. أما كتابه في الأصول واستخلاص الخصائص ويتضح هذا بقول ابن

ARCHIVE
http://Archivebeta.Sakhrit.com

جني في موضع أخر:"وإنما أزيد في إيضاح هذه الفصول من هذا الكتاب لأنه موضع الغرض فيه تقرير الأصول وأحكام معاقدها والتنبيه على شرف هذه اللغة وسداد مصادرها ومواردها وبه وبأمثاله تخرج أضغانها وتبعج أحضانها ولا سيما هذا السمت الذي نحن عليه ومرزون إليه فاعرفه"[٢٠].

وهكذا يتبين ان ابن جني سعى إلى مجاراة كتب الفقه الأصول في ابتناء علم لأصول النحو (الإعراب والصرف والأصوات) أساساً، لكنه كان يقصد مع ذلك إلى بيان خصائص اللغة العربية عامة، فعرض لأجل ذلك لمباحث أوسع من أصول النحو. وليس هناك ما يجمع المباحث التي تناولها ابن جني في الخصائص إلا مصطلح "فقه اللغة"[٢١].

اما الثعالبي (ت ٤٢٩هـ) فقد جعل كتابه "فقه اللغة وسر العربية" في قسمين، أحدهما فقه اللغة والأخر سر العربية ولم يعرض الثعالبي في أي من القسمين المذكورين إلى إيضاح دلالة "فقه اللغة" على نحو ما أوحت به عبارات ابن فارس وابن جني الذي لم يستعمل مصطلح "فقه اللغة" بل عبر كتابه عن مضمونه.

ARCHIVE
http://Archivebeta.Sakhrit.com

ويبدو من خلال النظر في القسم الأول: "فقه اللغة" انه معجم لألفاظ مختارة نسقها الثعالبي بحسب أبواب دلالية بلغت ثلاثين باباً، وفي كل باب فصول يستقل كل منها بعدد من الألفاظ. ويشير هذا إلى أن مفهوم "اللغة" ههنا يقتصر على المفردات[٢٢]، ففقه اللغة هو "فقه" المفردات، أي منهم دلالاتها وتصنيفها في أبواب وفصول تتيح للأديب واللغوي الحصول على الألفاظ التي يحتاجها للتعبير عن المعاني التي تجول في ذهنه. أما "سر العربية" فهو قسم ملحق بـ "فقه اللغة". وقد ذكر الثعالبي في المقدمة جمعه بين القسمين بقوله: ".. من فقه اللغة وشفعته بسر العربية"[٢٣]. وقد ذكر ذلك مرة أخري حين انتهى من القسم الأول، فقال: "إلى هنا انتهى أخر القسم

الأول الذي هو فقه اللغة ويليه القسم الثاني وهو سر العربية". وتشير كلمة "العربية" هنا إلى اللغة العربية على سبيل إقامة الصفة مقام الموصوف. وليس المقصود بها مصطلح "العربية" أي النحو كما تقدم في مطلع هذا البحث. ويتضمن هذا القسم "سر العربية" مجموعة من الفصول القصيرة (٩٩ فصلاً) التي تناولت أمثلة من خصائص اللغة العربية في النحو والصرف والبلاغة والأسلوب ويلاحظ ههنا تشابه بين الكثير من فصول الثعالبي وأبواب ابن فارس [٢٥].

وليس هناك ما يعد في هذا الاتجاه من الدرس اللغوي الذي جعل "فقه اللغة" عنوانا عاما له إلا كتاب السيوطي "المزهر في علوم اللغة وأنواعها"، وهو كتاب جمع فيه السيوطي ما يتصل بالمفردات من خصائص لفظية ومعنوية ونظم ذلك تنظيماً جيداً استقاه من علوم الحديث. وليس في "المزهر" إشارة إلى مفهوم "علوم اللغة" ما خلا عبارة وردت في خطبة الكتاب تدل على ان السيوطي قصد أن يحاكي بكتابه علوم الحديث في التقاسيم والأنواع [٢٦].

ARCHIVE
http://Archivebeta.Sakhrit.com

ويذكر السيوطي على عادة بعض القدامى في الاعتداد بتآليفهم أنه هو المبتكر لهذا العلم وأنه لم يسبق بكتابه. ما الذين تقدموه فقد المسوا بأشياء تفيد في تمهيد المسالك[٢٧].

ويبدو إن كلمة "علوم" اللغة الواردة في عنوان كتاب المزهر جاءت من الموازنة المقصودة بـ "علوم" الحديث. ولقد دل مضمون الكتاب على ترتيب مماثل لعلوم الحديث، وبما كنا نقف أول مرة عند أبواب لغوية تعنون بـ "الثقات والحفاظ والضعفاء" و"معرفة الأسماء والكنى والألقاب والأنساب" و"معرفة آداب اللغوي" والإمساك في الرواية عند الطعن في السن" ونحو ذلك كثير. أما المادة التي ملأ بها كتابه فهي مماثلة لما كنا وقفنا عليه في كتابي "الصاحبي" و"الخصائص". وتجدر الإشارة هنا إلى أن السيوطي صدر كتابه

بمقدمة الصاحبي لابن فارس[٢٨]. وهو كثير النقل عن ابن فارس وابن جني، وقد نقل أبواباً كاملة من هذين الكتابين، ولذلك يعد كتاب المزهر كتاباً في فقه اللغة العربية بحسب المفهوم المستخلص من حديثنا السابق. فالسيوطي ينقل مواد كثيرة من الصاحبي والخصائص تتصل بتاريخ الأمة ولهجاتها وتطورها واصل الدلالة وخصائص اللغة وجوانب أخري يدور جلها حول المفردات لفظاً ومعنى. كما ينقل من مصادر لغوية كالمعاجم وكتب الأبنية وأنواع الدلالة ككتب الأضداد والمشترك والرسائل اللغوية، وأخرى نحوية وصرفية متنوعة .وينقل أيضا ً من مصادر الفقه والأصول والتفسير وكتب الحديث والتراجم والتاريخ[٢٩].

ويتضح من خلال ما تقدم أن هناك قصداً ظهر في القرن الرابع الهجري نحو دراسة جديدة للغة العربية. فقد استقر تأليف الكتب المتخصصة في قطاعات اللغة كالنحو والصرف والأصوات والمعاجم والألفاظ وما يتعلق بها من مسائل تاريخية وخلافية. وصارت "المادة" اللغوية محتاجة إلى نظر كلي يتجاوز "أصول النحو" ليصير علماً لأصول اللغة عامة. ولم يكن ثمة ما يلبي الحاجة إلا محاكاة علم الفقه وعلم الكلام لما عرفا به من تأصيل للظواهر واستخلاص للقواعد وضبط المسائل[٣٠]. وقد انفرد السيوطي بشيء جديد حين حاكى علوم الحديث في ترتيبه لمسائل اللغة التي ضمنها كتابه.

اما صلة هذه الكتب "بالمفردات" فأمر مفروغ منه، لأن المفردات- كما يبدو لي- كانت اكثر الجوانب اللغوية حاجة إلى الضبط المنهجي مع تعدد مجالاتها وعمق دراساتها ولا سيما في المعجم والدلالة. ويسود هذه الكتب عامة احكام معيارية تعلي من "الفصحى" وتمجد العربية وتبرز الخصائص الحسنة لكلام العرب.

ARCHIVE
http://Archivebeta.Sakhrit.com

وقد عرض كثير من الدارسين المحدثين لهذه الكتب ولا سيما الثلاثة الأولى، أي الصاحبي والخصائص وفقه اللغة وسر العربية في مقدمات كتبهم التي تحمل "فقه اللغة" عنواناً لها مما سنشير إليه لاحقاً. لكن أحد الدارسين وهو عبده الراجحي أفرد لذلك كتاباً سماه "فقه اللغة في الكتب العربية". وقد خلص الراجحي بعد أن عرّف "الفيلولوجية" التي ترجمها بعضهم خطأ بـــ "فقه اللغة" وعرفه "علم اللغة" أو اللسانيات (Linguistique) إلى أن الـــدرس اللغوي المستخلص من كتب ابن فارس وابن جني والثعالبي لا يصح إدراجه تحت اسم "الفيلولوجية" الغربية. وهذا صحيح فعلاً لان الفيلولوجيـــة كمـــا سنبين درس لغوي مختلف عن علم اللغة عند الغربيين أنفســـهم لكـــن الراجحي يعود إلى القول: إنه ينبغي البحث عن انتمـــاء هـــذا الـــدرس المستخلص من الكتب العربية السابقة إلى "علم اللغة"[٣١] ثم راح ينشـــئ فصول كتابه على هذا الأساس.

وليس هناك من داع أصلاً لهذه المقابلة بين مضمون الكتب المذكورة وعلم اللغة. لأن الدرس المستخلص من هذه الكتب شيء يمتاز من علـــوم اللغة عند العرب كما رأينا سابقا ,ولأنه لا يمثل جوانب هذه العلوم النحوية والصرفية والصوتية والدلالية. ويمكن حصر ما ينقد به عمل الراجحي في الأمور التالية:-

١- جعل عنوان كتابه "فقه اللغة في الكتب العربية" ثم نفى وجـــود أي شيء يمت إلى فقه اللغة قاصداً معنى "الفيلولوجية" الغربية. وهذا أمر بديهي لاختلاف الدرسين العربي والغربي ولا ســـيما مـــن جهـــة الفيلولوجية. وكان يجدر بالراجحي انسجاماً وعنوان كتابه أن يتبيـــن ملامح "فقه اللغة" العربية كما عبرت عنه الكتب المدروسة. وإن كان ثمة داع للموازنة بين هذا الدرس وغيره فلتكن بين فقه العربية من

جهة وعلوم اللغة عند العرب من جهة أخرى، أو غير ذلك من الموازنات ضمن الثقافة العربية الإسلامية[٣٢]..

٢-جعل المادة الموجودة في الكتب السابقة ممثلة لعلوم اللغة عند العرب، علماً أن ما جاء في معظمها نما ورد للتمثيل لا للاستيعاب. لذلك لايمكن أن تعد المادة المشار إليها ممثلة لعلوم اللغة عند العرب على النحو الذي أراده الراجحي.

٣-قصد إلى مقابلة المادة الموجودة في الكتب المدروسة بعلم اللغة عند الغربيين، فصار همه البحث عما يماثل الدرس الغربي في هذه الكتب. ولذلك انتهى إلى استخلاص معيطات مبتوتة عن سياقاتها الأصلية لتستجيب لما افترضه المؤلف أصلاً.

٤-قدم في النتيجة دراسة يصح وصفها بـ "علم اللغة بالمفهوم الغربي" (Linguistique) في الكتب العربية التي جعلت في "فقه اللغة العربية".

ARCHIVE
http://Archivebeta.Sakhrit.com

ولا يمكن الركون إلى كتاب الراجحي ما لم ينبه على هذه القضية بداية، فتسلم للدارس الجوانب الدراسية الأخرى التي حفل بها الكتاب الذي عبر مؤلفه فيه عن ثقافة واسعة وتحليل بارع واتجاه أصيل.

(٢)

وقد عرض لفقه اللغة في هذا العصر التباس كبير جاء أساساً من المستشرقين والمستغربين الذين وفدوا للتدريس في كلية الآداب بالجامعة المصرية في أوائل هذا القرن. ويبدو أن ظهور "فقه اللغة" في المقررات الجامعية كان ملتبساً بمفهوم الفيلولوجية (phililohie) التي تتعلق أساساً

بدراسات اللغات القديمة وقراءة النقوش. كما كان "فقه اللغة" متصلاً ببعض المناهج اللسانية العامة التي تنتمي إلى اللسانيات أو علم اللغة.

ويغلب على الظن ان "جويدي" الذي كان أستاذاً لفقه اللغة العربية في الجامعة المصرية هو أول من تنبه إلى ما يثيره مصطلح "فقه اللغة" من مشكلات. ويفهم من كلامه الذي رواه الدكتور زكي مبارك ان "فقه اللغة" العربية شيء وأن "الفيلولوجية" شيء آخر مع وجود صلات تشابه بين هذين النوعين من أنواع الدراسة اللغوية يقول جويدي عام ١٩٢٦: "كلمة philology تصعب ترجمتها بالعربية، وأن لها من اللغات الغربية معنى خاصاً لا يتفق عليه أصحاب العلم والأدب،[٣٣] ويستعمل جويدي كلمة "الفيلولوجية" دخيلة كما هي إيذاناً بوجود الفرق بين "فقه اللغة" الذي يبدو أنه قبسه من الثقافة العربية، والفيلولوجية المشابهة لغة واصطلاحاً لفقه اللغة. ويفهم من كلام "كراوس" ما يشبه الكلام السابق الذي يوحي بأن الجامعة المصرية أحيت "فقه اللغة": المصطلح العربي القديم، وحملته أشياء حديثة بعضها له صلة بالفيلولوجية. يقول كراوس عام ١٩٤٤ "تستعمل فقه اللغة اصطلاحاً في البحث عن اصل اللغة.ولعل تسمية) فقه اللغة (ليس إلا كناية مؤقتة عما يسمى تاريخ اللغة العربية، لأن ما نقصد إليه قبل كل شيء إنما هو الكشف عن نشأة اللغة العربية وتطورها والعوامل التي أدت إلى نهوضها وارتقائها"[٣٥].

ونجد صدى لكلام حويدي عند الدكتور علي عبد الواحد وافي في كتابيه "علم اللغة" و"فقه اللغة" اذ يستعمل "الفيلولوجية" دخيلة دون أن يقرنها بـ "فقه اللغة"[٣٦]. ويشير وافي إلى تعدد مجالات الفيلولوجية، كما يشير إلى ورودها في بعض المصادر الغربية للدلالة على معظم بحوث علم اللغة[٣٧]. ويذكر وافي أن "فقه اللغة" مصطلح

ARCHIVE
http://Archivebeta.Sakhrit.com

قديم ضم بحوثاً أهمها ما ضمنه ابن فارس كتابه "الصاحبي"، وابن جني كتابه "الخصائص" والثعالبي بعض كتابه "فقه اللغة وسر العربية" والسيوطي كتابه "المزهر".. ولذلك شق عليه أن يسمي كتابه "علم اللغة" بـ "فقه اللغة" لأن فقه اللغة صار لا يفهم منه إلا البحوث المتعلقة بفقه اللغة العربية وحدها. وهي التي ذكرها ضمن الكتب القديمة السابقة وبعض البحوث الحديثة المتصلة بتاريخ العربية وتطورها وحياة الفظاها ومشكلاتها العصرية [٣٨]. ومع أن (وافي) عنون كتابه الآخر بـ (فقه اللغة) فإنه لم يلتزم بما تقدم ذكره من أن فقه اللغة لم يفهم منه إلا البحوث الخاصة بفقه اللغة العربية وحدها. والدليل على عدم التزامه هو أن العنوان "فقه اللغة" وليس "فقه اللغة العربية"، وأن قسما كبيراً من بحوث الكتاب يدور حول اللغات السامية وخصائصها. ويبقى في عمل وافي بعد ذلك أمران: الأول أنه جارى العرف الذي ظهر في الجامعة المصرية حول مفهوم

(فقه اللغة) الخاص باللغة العربية إضافة إلى دراسة بعض اللغات السامية وتاريخها ونقوشها والإلمام بالمنهج المقارن. والثاني أنه فهم من "فقه اللغة العربية" في كتابيه "علم اللغة" و"فقه اللغة" كليهما شيئاً خاصاً بالأصول دون غيرها من المباحث المتصلة بالمفردات والمعاجم.

ولكن تجدر الإشارة إلى أن (وافي) أول من فصل بين "علم اللغة" (Lingustique)و "فقه اللغة" الخاص بالعربية مع رفده بما ذكرنا من أصول سامية وجوانب منهجية وبحوث تاريخية تتعلق بالعربية ولهجاتها وحياتها ومشكلاتها[٣٩].

ARCHIVE
http://Archivebeta.Sakhrit.com

وهكذا نرى أن الأمثلة المتقدمة لجويدي ١٩٢٦ ووافي ١٩٤٠ وكراوس ١٩٤٤ نبهت على ما يعتري مصطلح "فقه اللغة" من مشكلات، وحاولت التخلص منها بما قدمته من فروق وشروح. وهؤلاء جميعاً عرفوا أن (فقه اللغة) مصطلح عربي استعمله القدامى في أشياء قريبة مما إليه يقصدون، وانه يختلف عن "الفيلولوجية".

لكن عدداً من الدارسين التالين ذهب إلى أن "فقه اللغة" ترجمة لكلمة (Philology) استناداً إلى التشابه في الدلالة اللغوية بين المصطلحين في العربية من جهة واللغات الأوروبية من جهة أخرى . فالأصل الإغريقي يتألف من (philos) أي الحب والصداقة، و(Logos) أي الكلام، ويكون المعنى الكلي للكلمة هو حب الكلام واللغة. لكن التأثير الأكبر الذي بعث هذه المماثلة بين فقه اللغة والفيلولوجية ينتمي إلى الجانب الإصلاحي أي ما يفهم من بعض دلالات الفيلولوجية الغربية كدراسة اللغات القديمة كاليونانية واللاتينية، وهذا الجانب هو الذي رأيناه يتسلل إلى فقه اللغة العربية أنفاً. وبذلك كان اشراب المصطلح العربي معاني جديدة سبباً في الاتجاه نحو التسوية بين فقه اللغة والفيلولوجية عند عدد من الدارسين مع ما يجره ذلك من مشكلات لم يستطع درسنا اللغوي التخلص منها إلى الآن[٤٠].

ويتبين لنا ان دلالة مصطلح "فقه اللغة" توسعت بتأثير مما ذكرناه فظهرت عنوان نحو "فقه اللغة المقارن" و"فقه اللغة العام" وكلمات نحو "فقه اللغة الأدبي" و"فقه اللغة اللغوي وكلها ترجمات لكلمات أجنبية"[٤١].

اما الفيلولوجية التي بعثت في مصطلح "فقه اللغة" عندنا روحاً جديداً، ثم صارت عند بعض الدارسين وفقه اللغة شيئاً واحداً،

ARCHIVE
http://Archivebeta.Sakhrit.com

فليست واضحة المعالم ولا سيما من حيث علاقتها بعلم اللغة أو اللسانيات. وأبرز ما ينبغي التنبه إليه ههنا هو أن الفيلولوجية سبقت علم اللغة، بل لقد تولد علم اللغة نتيجة تقدم دراساتها مع الاختلافات التي صارت تظهر بعد مما سنشير إلى بعضه لاحقاً. فالفيلولوجية الحديثة ترجع إلى نحو عام ١٦٩٠م ثم عام ١٧٧٧م ثم عاد ١٨١٨ حيث استقرت دلالتها إلى حد بعيد[٤٢]. وصارت تعني دراسة النصوص القديمة من حيث القواعد ومعاني المفردات وما يتصل بذلك من شروح واشارات تاريخية وجغرافية فكان عنصر القدم من أهم عناصرها. وكان هدف الفيلولوجية من دراسة النصوص إعادة تشكيل اللغات المنقرضة واتخاذ اللغات المدروسة وسيلة إلى غاية أخري هي الحضارة. وقد اتضح بعد اكتشاف اللغة السنسكريتية عام ١٧٨٦ الاتجاه نحو المقارنة، فصار قوام الفيلولوجية مؤلفاً من عنصري القدم والمقارنة. ويمكن جعل الفيلولوجية في نوعين، أحدهما اختص بفك رموز الكتابات القديمة والاهتمام بالآثار، والآخر اختص بتحقيق النصوص والوثائق والمخطوطات بغية نشرها والانتفاع بها. وتجدر الإشارة إلى أن بحوث الفيلولوجية ظلت مختلطة ببحوث علم اللغة أو اللسانيات حتى أواخر القرن التاسع عشر، على حين أن آثاراً بقيت من هذا الاختلاط حتى أواسط هذا القرن. وما زالت بعض الجامعات كجامعة لندن تسمي المؤهل العلمي في اللسانيات (linguistics) مؤهلاً في الفيلولوجية المقارنة جرياً على التسمية القديمة قبل أن تظهر اللسانيات. لكن هذا لا يتعدى غالباً كونه تقليداً لا يشير إلى إهدار الفروق بين الفيلولوجية واللسانيات، وقد نبه على ذلك العلماء الذين شغلوا كرسي الفيلولوجية

ARCHIVE
http://Archivebeta.Sakhrit.com

المقارنة (Comparative Philology) وراحوا يفضلون مصطلح Linguisticعلى مصطلح Philological [٤٤].

ويظهر مما تقدم أن استمداد أي من استعمالات الفيلولوجية بله إحلاله محل فقه اللغة مصطلحاً لا يخلو من إشكالية ليس من المقبول تجاوزها. كما انه ليس من اليسير وما أحدثته من مصطلحات ذوات حدود دقيقة هو الباعث على إيضاح الفروق بين "فقه اللغة" أي المصطلح الموروث مع اعتراه من تطوير محدث من جهة، و"الفيلولوجية" التي رأينا شيئاً من دلالاتها عند أصحابها من جهة أخرى، و"علم اللغة أو اللسانيات" من جهة ثانية، وربما كان لسلوك الدكتور وافي أثر في هذا النحو، اذ سبقت الإشارة إلى أنه مفهوم علم اللغة واورد مصطلح الفيلولوجية دخيلاً دون ترجمة ونسب مصطلح فقه اللغة إلى مصادره العربية وتوسع في دلالته. وقد ذكر الدكتور محمود فهمي حجازي الفروق التي ينبغي أن تراعى بين هذه المصطلحات الثلاثة عام ١٩٧٠[٤٥].

ARCHIVE
http://Archivebeta.Sakhrit.com

والخلاصة أن مصطلح "فقه اللغة" استعمل في الدرس العربي الحديث بالدلالات التالية:-

١-"فقه اللغة" أو فقه اللغة العربية كما قدمته الكتب العربية القديمة ولا سيما تلك التي عرضنا لها في مطلع هذا البحث كالصاحبي والخصائص. وقد وصف ههنا بأنه مصطلح عربي خالص[٤٦].

٢-فقه اللغة، وهو هنا مصطلح قديم جدد بضرب من التطوير المعرفي ليشمل مسائل جديدة تتعلق بالأصول التاريخية للعربية استمدت من الفيلولوجية مادة ومنهجاً.

٣-فقه اللغة، وهو ترجمة للفيلولوجيا، ولذلك وصف بأنه "فقه اللغة المقارن" أو وصفت مادته فقيل "فقه اللغات السامية" ونحو ذلك مما لا

شك في ترجمته. أو جعل خالصا للدراسات المقارنة في اللغة العربية في نحوها ومعجمها، فوصف بأنه "فقه اللغة العربية[٤٧].

٤-فقه اللغة ترجمة للسانيات (linguistique) وبديلا لها يضم كافة فروع الدراسة الصوتية والصرفية والنحوية والدلالية للغة العربية وغيرها.

(٣)

أشرنا فيما تقدم لشيء من الالتباس بين الفيلولوجية واللسانيات عند الغربيين الذين ظهر فيهم هذان العلمان أصلاً. وقد ذكر الدكتور محمد احمد أبو الفرج أن الأكثرية من علماء اللغة يسوون بين مصطلحي(philology) و (linguistics) [٤٨] ويبدو أن هذه التسوية الشائعة أسهمت مع ما تقدم في جعل مصطلح "فقه اللغة" عندنا متنازعاً عليه بين الدلالة العربية والدلالة الفيلولوجية والدلالة اللغوية "اللسانية". ويرجع الدكتور محمود السعران هذه المسألة عندنا إلى بداية التدريس في الجامعة المصرية إذ نشأ عن ذلك خلط بين علم اللغة وبين ما يسمونه "فقه اللغة"[٤٩].

ARCHIVE
http://Archivebeta.Sakhrit.com

ويلاحظ الدكتور محمود فهمي حجازي أن كثيراً من الباحثين العرب استخدم مصطلح فقه اللغة كاسم لهذا الفرع أي علم اللغة من فروع المعرفة، وفي هذا ليس كبير[٥٠].

فعلم اللغة أو اللسانيات علم جديد لدى الأجانب أنفسهم، إذ أخذت حدوده تتضح في أواخر القرن التاسع عشر وأوائل العشرين. ولم يعد الخلط الذي وجدناه بين علم اللغة والفيلولوجية واسعاً، بل ربما اقتصر على الجانب الاصطلاحي وحده بسبب قدم الفيلولوجية وحداثة علم اللغة. وإذا نظر الباحث في مناهج علم اللغة وحدوده وما بعثه من آثار في الدراسات الإنسانية شق عليه ان يزعم ان علم اللغة هو نفسه الفيلولوجية. والحق أن

في هذا الزعم تبسيطاً للحقائق التاريخية التي كونت الدلالات الاصطلاحية لعلوم اللغة عند الغربيين.

فعلم اللغة يعنى بالدراسة العامة للغة بوصفها ظاهرة مستقلة لا تتعلق إلا بالمجتمع. وتشمل بحوثه جوانب اللغة في أصواتها وصرفها ونحوها ومعجمها ودلالتها. ويتوسل بمناهج متعددة كالمنهج التاريخي والمقارن والوصفي والتقابلي. ويغلب عليه التخلص من المعايير ويتجه نحو الوصف العلمي المحايد. ويهدف علم اللغة إلى الكشف عن الكليات التي يشترك فيها اللسان البشري بوصفه ظاهرة إنسانية عامة.

وهكذا يتبين أن علم اللغة أو اللسانيات علم جديد له حدوده التي ينبغي أن تراعى كلما كانت موازنة أو مقارنة بينه وبين أي من العلوم والمعارف اللغوية قديمها وحديثها. وربما كانت حداثة هذا العلم أو اختلاطه بالفيلولوجية عند أهله بدءاً وعدم الاتفاق على دلالة واضحة محددة لفقه اللغة في علومنا سبباً في بلبلة المصطلحات وتداخل المفاهيم، مما سنقف عند أمثلة له في هذه الفقرة.

ARCHIVE
http://Archivebeta.Sakhrit.com

فالجديد في هذا الاتجاه هو الوقوف عند دلالة علم اللغة (linguistique)، وبيان حدوده ومناهجه، ثم الاحتجاج لجعله تحت مصطلح "فقه اللغة". وبذلك يكون مصطلح فقه اللغة قد اكتسب دلالة جديدة نصاً هي انه مساو لعلم اللغة وبديل مناسب له. وقد ذهب هذا المذهب الأستاذ محمد المبارك (١٩٦٠)، إذ عرف علم اللغة الحديث ووقف على فروعه لدى الغربيين، كما أشار إلى أصول الدراسة اللغوية عند العرب ولا سيما تحت مصطلح "فقه اللغة" و"علم اللغة" بالدلالة القديمة التي وقفنا عندها بداية. وفي كتاب المبارك المعنون بـ "فقه اللغة وخصائص العربية" قصد واع للوجهة الدرسية، فهو يصف كتابه بأنه مزيج من فقه اللغة العام والمقارن

وفقه اللغة العربية. ويؤكد المبارك أن كلتا التسميتين "فقه اللغة" و"علم اللغة" صحيحتان حينما تطلقان على المفهوم الذي بينه من خلال تطور البحث اللغوي الحديث. ثم يرى أنه يجري في ذلك مجرى القدامى الذين أطلقوا على هذا العلم أحد الاسمين: فقه اللغة وعلم اللغة، وكانوا مصيبين في ذلك كل الإصابة [٥١]. فالمبارك يورد مصطلح "فقه اللغة" للدلالة على "علم اللغة" الحديث وللدلالة على ما سماه القدامى "علم اللغة = المفردات" وعلى ما درسه في كتابه الذي تقدم وصفه له بأنه مزيج من فقه اللغة العام والمقارن وفقه اللغة العربية.

ويشير الدكتور صبحي الصالح (١٩٦٠) في كتابه "دراسات في فقه اللغة" إلى المسألة الاصطلاحية بإيجار. وخلاصة ما ذهب إليه الصالح أن هناك فروقا بين علم اللغة (linguistique) وفقه اللغة (philologite) لا تراعى، وهي تافهة لا وزن لها، وان مصطلح "فقه اللغة" (= الفيلولوجية) عند الغربيين لا ينصرف إلا إلى دراسة اللغتين الإغريقية واللاتينية. ويقرر الصالح ان "فقه اللغة" تسمية عربية قديمة شائعة، لذلك وجب إلا يستبدل الباحثون المعاصرون بهذه التسمية القديمة شيئاً، وألا يجدوا حرجاً في تعميمها على جميع البحوث اللغوية، لان كل علم لشيء فهو فقه، ويصف الدكتور الصالح كتابه بان مقتصر على إبراز خصائص اللغة العربية. لكن كتابه يضم إضافة إلى ذلك بحوثاً في اللغات السامية تشبه بحوث الدكتور وافي مع ملاحظة الاختصار الذي وسم بحوث الدكتور الصالح[٥٢]. ويستنتج من كلام الصالح انه يستعمل مصطلح "فقه اللغة" بالمفهوم العربي القديم، وبالمفهوم المنحدر من الترجمة(أي الفيلولوجية)وبالمفهوم الواسع الذي يشمل كل فروع الدراسات ولا سيما الحديثة أي اللسانية.

ARCHIVE
http://Archivebeta.Sakhrit.com

وينتهي الدكتور محمد احمد أبو الفرج في كتابه "مقدمة لدراسة فقه اللغة ١٩٦٦" إلى ما انتهي إليه سابقاه المبارك والصالح، فهو يذكر مصطلح "فقه اللغة" عند العرب القدامى.

ويذكر مفهوم "فقه اللغة" الذي هو ترجمة للفيلولوجية. وقد نص على انه يترجم الفيلولوجية بـ "فقه اللغة" ويشير إلى الخلط الملحوظ بينه وبين علم اللغة أي (Linguistics) الذي يذكر أيضاًأنه يترجمه باستمرار إلى علم اللغة. ثم ينتهي إلى التسوية بين فقه اللغة (philology) وعلم اللغة (Linguistics)وجعلهما معاً تحت عنوان واحد هو (فقه اللغة) [٥٣]. ويرى الدكتور أبو الفرج أن الإصرار على فهم فقه اللغة بمعنى الفيلولوجية، وجعل مصطلح علم اللغة خاصاً بما يدرس ضمن (Linguistics) يضيع الكثير من الفائدة على الدارسين ولا سيما أن المناهج الجامعية تقتصر على "فقه اللغة" فالتسوية بين الاصطلاحين- كما يقول- توسع أفق بحثنا في دراساتنا اللغوية ,فنتابع ما يصدر في العالم حديثا عن اللغة ومعظمه يصدر معتبرا من ميدان علم اللغة وقد وجدت في الكتب العربية الحديثة تسوية بين الاصطلاحين على كل حال[٥٤].

ويشير الأستاذ محمد الأنطاكي في كتابه "الوجيز في فقه اللغة ١٩٦٩" إلى الاختلاف حول "فقه اللغة" و"علم اللغة" وينتهي إلى أن فقه اللغة أو علم اللغة هو المقابل للمصطلح الغربي (Linguistics) وانه اختار فقه اللغة جرياً مع مناهج الجامعات السورية. ويلاحظ هنا تشابه بين أبى الفرج والانطاكي لكن الانطاكي يمضي قدماً إلى نبذ الفيلولوجية مضموناً والى عدم الاعتراف بترجمتها إلى "فقه اللغة". ويصر الانطاكي على استعمال الفيلولوجية دخيلة على نحو ما رأينا عند علي عبد الواحد وافي. ثم يحسم الموضوع بتفرقة قاطعة قائلاً: "إن الفيلولوجيا هي غير اللانغويستيك أو فقه

ARCHIVE
http://Archivebeta.Sakhrit.com

اللغة، لأنها تعالج مشكلات تتصل باللسانين الإغريقي واللاتيني مما لا وجود له في تاريخ الدراسات اللغوية عندنا[٥٥]. اما بحوث كتاب الأنطاكي فهي في علم اللغة عامة، ويكاد لا ينقص الكتاب من ذلك إلا أن يعنون بـ (الوجيز في علم اللغة).

ويقف الدكتور عبد الصبور شاهين في كتابه (في علم اللغة العام ١٩٧٤) عند مفهوم "فقه اللغة" عند علماء العربية، ويشير إلى ترجمة الفيلولوجية بـ(فقه اللغة) في هذا العصر مبيناً ما تدل الفيلولوجية عليه. كما يشير إلى مفهومات علم اللغة (Lingustique) ويخلص شاهين الى رفض التسوية بين فقه اللغة وعلم اللغة معلقاً على وجهة الدكتور الصالح والأستاذ الأنطاكي، ومنبهاً على ضرورة التفريق بينه فقه اللغة (الفيلولوجية) وعلم اللغة Lingustique [٥٦] ويؤكد شاهين ما كان أوضحه الدكتور وافي تقريباً حين جعل (فقه اللغة) عنواناً لدراسة اللغة العربية وخصائصها من جهة، و(علم اللغة) عنواناً شاملاً لكل ما يتصل بالعربية وغيرها من اللغات من فصيلتها أو غيرها من جهة أخري.

ARCHIVE
http://Archivebeta.Sakhrit.com

ويستنتج مما تقدم أن الاتجاه الذي يجعل "فقه اللغة" أو "فقه اللغة العربية" خاصاً بالعربية مع شيء من التجديد المنهجي والرفد المعرفي اتسع ولقي صدى في الجامعات العربية[٥٧].

ويلاحظ أن التنبه إلى اختلاف الفيلولوجية عن علم اللغة من جهة، وعن فقه اللغة من جهة أخري جعل عدداً من الدارسين يتركون ترجمة الفيلولوجية بـ (فقه اللغة). ويستعملون الفيلولوجية دخيلة منبهة على الأصل والفرق [٥٨] وحين شرع معظم الجامعات العربية في إضافة مقرر "علم اللغة أو اللسانيات" تأكدت الفروق بين مادتين أو ضربين من الدراسة هما "فقه اللغة العربية " و"علم اللغة أو اللسانيات".

ونخلص مما تقدم إلى أن الباحث مدعو إلى إنعام النظر في المصطلحات التالية تجنبا لأي التباس أو وهم وهي:

١-فقه اللغة: إذا أراد التعبير عن المصطلح العربي القديم الذي بعث في هذا العصر واشرب معاني جديدة لا تخرج عن دراسة بعض الأصول السامية القديمة وثمرات المنهج المقارن.

ويلاحظ أن هناك دارسين يلحون على وصف اللغة العربية للتخلص من أي خلط محتمل الوقوع بين فقه اللغة بمعنى الفيلولوجية من جهة وبين فقه اللغة الخاص بالعربية من جهة أخرى فقالوا: "فقه اللغة العربية".

٢-علم اللغة أو اللسانيات: إذا أراد الباحث التعبير عن الدراسات اللساند التي تنضوي تحت مصطلح (Lingustique) وما يتفرع منه من مصطلحات متعددة تشير إلى مجالات درسية كثيرة.

٣-الفيلولوجية: إذا أراد الباحث التعبير عن أي مما يدل عليه المصطلح الغربي (phillologie) كدراسة النقوش وإعداد النصوص للنشر ودراسة المعطيات الثقافية العامة ونحو ذلك.

ARCHIVE
http://Archivebeta.Sakhrit.com

(٤)

لقد ذهب معظم المناهج الجامعية العربية إلى إبقاء "فقه اللغة" و"فقه اللغة العربية" علماً على طائفة من البحوث التي تعنى بتاريخ العربية وخصائصها ولا سيما على صعيد المفردات أصواتاً واشتقاقاً ودلالة. ويبدو أن هذه الوجهة اتضحت جلية حين أضافت هذه الجامعات مقرراً جديداً حمل مصطلح "علم اللغة أو اللسانيات" عنواناً له[٥٩].

لكن بعض الدارسين كالدكتور محمود فهمي حجازي نفر من استعمال مصطلح "فقه اللغة" لما اعتراه من اضطراب وصفنا أهم ملامحه فيما تقدم،

وعمد إلى تشكيل مصطلح جديد هو "علم اللغة العربية" ١٩٧٣. وكان سبق لحجازي ان ذكر ان "علم اللغة العربية" يساري "فقه اللغة العربيـــة" عـــام ١٩٧٠ [٦٠]، ويبدو أن حجازي يقصد بعلم اللغة العربية مضمون فقه اللغة العربية كما اتضح من الكتب الحديثة التي صارت تعنى بالأصول الســـامية عناية واضحة من جهة وتحاول الإفادة من علم اللغة من جهة أخرى. لكن كتاب حجازي المشار إليه حوى فصولاً تمهيدية في علم اللغة. وربما قصد من ذلك الزيادة في التعريف بالعلم الجديد حتى لا يختلط بالمضامين التراثية. ويؤيد هذا الاستنتاج أن حجازي عنون كتابين آخرين له بـــ "علم اللغة بين التراث والمناهج الحديثة" ١٩٧٠ و"مدخل إلى علم اللغة" ١٩٧٥ قاصداً علم اللغة أي (Lingustique) من دون شك. وقد يترجح من خلال هذه التفرقة أن سبب وصفه للغة بالعربية إنما جاء من محاكاة "فقه اللغة العربية،" اذ لم يكن قاصداً "علم اللغة العربي" كما توهم المسدي [٦١].

والحق أن إبقاء مصطلح "فقه اللغة" للدلالة على ذلك الدرس الخاص بالعربية وخصائصها ولا سيما على صعيد المفردات من حيـــث الدلالـــة والمصطلح والمعجم أصلح لدرسنا اللغوي وأقوم من مثل ما ذكرنـــا مـــن مصطلحات أراد أصحابها تجنب الوهم فوقعوا في الإيهام. أما سعي الباحثين إلى ابتناء علوم جديدة كاللسانيات العربية فشأن اخر يلحـــق بالدراســـات اللسانية أي يعلم اللغة، لا بالدراسات الفقهية لاختلاف المناهج والمقـــاصد والمضامين. ولا يعني هذا أننا نرفض محاولات البناء الجديد والإنشاء العلمي المنهجي المحدث على صعيدي الإضافة عن طريق أنشاء علوم جديدة، أو التجديد عن طريق الإفادة من المناهج والعلوم الحديثة.

فلا ضير من محاولة إنشاء علوم تنضوي معظم معطياتها تحت "فقه اللغة العربية" كعلم الدلالة العربي مقتدياً بعلم الدلالة الحديث (La semantique)

ARCHIVE
http://Archivebeta.Sakhrit.com

وحدوده ومناهجه ما دامت المعطيات العربية وافرة وقابلة للتكيف المنهجي والضبط المصطلحي. ولن يتأتى هذا إلا بعد استقراء شبه تام للتراث العربي في مختلف المجالات التي شهدت أي لون من ألوان الدرس الدلالي حتى يصح العمل ولا يكون صورة شوهاء أو ناقصة. مثال ذلك بعض العنوانات التي تفجأ الباحث بما اشتملت عليه من أوصاف، حتى إذا فحصها وجدها تحاكي الأصول الأجنبية أو تسمي مضمونا أو كتابا أو رسالة جامعية للمؤلف الذي غير أو أضاف كلمات بأعيانها، أو الحق بها بحوثا ملفقة مسوغاً بذلك عنوانه الجديد![٦٢].

وكذا الشأن بالنسبة إلى "علم المعجم" أو المعجمية العربية[٦٣] التي يمكن أن تضم مباحث النشأة المعجمية ومدارس المعاجم العربية ومشكلاتها وأنواعها وطرق تأليفها مما ينضوي عامة تحت فقه اللغة العربية. ويشار هنا إلى أن مقرر "المكتبة العربية" أو "المصادر الأدبية واللغوية" الذي يرد في المناهج الحديثة في الوطن العربي يضم أشياء تنتمي إلى المعجم من وجهة تعريفية. لكن ما يرد ضمن مبحثي "فقه اللغة" و"المكتبة أو المصادر" لا يمنع من إنشاء هذا الاختصاص اللغوي المحتاج حقاً الى عناية وضبط ومصطلح واضح.

وليس هناك ما يمنع من إنشاء علم للمصطلح أو المصطلحية على هدي من علم المصطلح اللساني[٦٤] فالمصطلحات وكتبها ومعاجمها ومشكلاتها وصلتها بالعلوم قديماً وحديثاً تفتقر إلى علم ينظم مسائلها ويجعلها في نسق معرفي محدد. أما معطيات هذا العلم المقترح فهي جملة صالحة من الكتب والمعاجم واللمحات المبثوثة في كتب اللغة والعلوم المختلفة قديماً وحديثاً.

ARCHIVE
http://Archivebeta.Sakhrit.com

ويمكن أن يضاف إلى العلوم المتفرعة من علم اللغة العربية مقرر ابتدعته بعض الجامعات العربية هو "تاريخ اللغة العربية" مع أن هذا التاريخ عامة متضمن في فقه اللغة حكماً. ومن المؤكد أن القصد من هذا الابتداع هو الزيادة والرفد لا الإلغاء والبتر. وهكذا ينبغي أن ينظر إلى ما تقدم جملة.

وإذا ما تحقق هذا الإنشاء المرجو فإن "فقه اللغة العربية" يبقى معرفة لغوية خاصة بالعربية الفصحى مما يدور حول "أصول اللغة" من حيث التاريخ والنشأة والمنهج والخصائص. ففقه اللغة إذن ليس تسمية مؤقتة تزول حين يستبدل بها غيرها أو تنشعب بعض مضامينها إلى علوم جديدة. إنما هي -كما أسفلنا- ضرب من المعارف اللغوية العربية الخالصة مع إمكان رفدها بالجديد من نتائج الدراسات التاريخية واللغوية المقارنة وغيرها. فالجوانب اللغوية التي تشكل فقه اللغة هي أوسع من مجال المفردات، لأنها تشمل مناحي اللغة جميعاً من جهة، ولا تنضوي تحت أي علم من علوم اللغة كالنحو والصرف والأصوات والدلالة (علوم المفردات) من جهة أخرى. وأهم هذه الجوانب أصول العربية الفصحى ونشأتها ولهجاتها والحياة اللغوية، وطرق جمعها وتدوينها ومصادرها وحدودها. وتاريخ حياتها وتطورها عبر الزمن، وحالتها في العصر الحديث ومشكلاتها ونهضتها، ووسائل نموها وتطويرها، وكتابتها وأنواع خطوطها وأصولها، وخصائصها العامة كدلالة الأصوات والتركيب المخرجي والنسيج المقطعي والاتساع اللفظي والغنى الدلالي، وعمل المجامع والمؤسسات اللغوية والعلمية القائمة على إغنائها وتطويرها لتجاري الزمن ومعطياته.

ولا بد من الإشارة في هذا السياق إلى محاولة جادة لدرس الفكر اللغوي عند العرب قام بها الدكتور تمام حسان في كتابه "الأصول ١٩٨١" وقد سعى الدكتور حسان إلى بيان حدود علم اللغة والفيلولوجية وفقه اللغة

ARCHIVE
http://Archivebeta.Sakhrit.com

مبينا أصول هذه العلوم، وما ينبغي أن يحتاط في استعمالها [٦٥] كما عرض لمصطلح "فقه اللغة" وتعدد دلالاته كدلالته القديمة حين كان يعني "اللغة" أو "متن اللغة" أي المفردات، ودلالاته الحديثة كالدراسة المقارنة للغات السامية أو للغة العربية، ودراسة اللهجات، وأصوات العربية، والدراسة العامة للغة حين اتخذ بديلاً لعلم اللغة [٦٦]، وفقه اللغة - كما يرى الدكتور حسان- مصطلح عربي خالص لا يعرفه الأوروبيون في لغاتهم. لذلك ذهب إلى بيان حدوده القديمة والحديثة. فقد كان في القديم يعنى بالألفاظ المفردة وتصنيفها في كتب ومعاجم مع مسائل لغوية أخرى مستعارة من النحو والصرف والأصوات. أما في العصر الحديث فقد وصف الدكتور تمام حسان مضمون فقه اللغة على نحو جمع فيه مسائل مقارنة كاللغات السامية، وأخرى أصولية معيارية كخصائص العربية، ومسائل دلالية ولهجية وتاريخية متعددة [٦٧].

لكن دراسة الدكتور حسان لفقه اللغة من الوجهة الابستمولوجية كانت تنظر إلى فقه اللغة على أساس أن موضوعه الألفاظ المفردة [٦٨]. أما اذا عرض لشيء من الأصول الثابتة فهذه الأصول مستعارة من بنية علم مضبوط كالصرف أو الأصوات أو النحو وهذه الفروع الثلاثة المضبوطة تنتمي إلى "علم اللغة". وإذا عرض فقه اللغة لشيء مما تتصل بالأصوات مباحث الصرف أو قرائن النحو أو قواعده ,كان كلامه حول هذه الأمور بها، وعنها لا فيها [٦٩].

وانتهى الدكتور حسان بعد موازنة ابستمولوجية دقيقة بين الصناعة والمعرفة إلى أن النحو والصرف والأصوات من باب العلم المضبوط أو الصناعة، على حين أن فقه اللغة من باب العلم غير المضبوط أو المعرفة. فالصناعة علم مضبوط حاصل بالتمرن، وهو قائم على الاستقراء الناقص [٧٠].

وضبط النتائج والتحقق منها، وهو قائم أيضاً على الشمول والقياس والتجريد والتماسك والاقتصاد[٧١]. أما المعرفة فعلم غير مضبوط يحصل بالاستيعاب لا بالتمرن، وهو قائم على الاستقراء التام أي الإحصاء، لذلك لا يتصف بالشمول ولا يخضع للقياس، ولا للتجريد[٧٢].

وحسناً فعل الدكتور حسان بما تقدم وصفه ,فقد أيد استقلال فقه اللغة عن العلوم اللغوية قديمها وحديثها، ونظر فيه نظرة تاريخية صحيحة، كما أوضح تلك الحدود الابستمولوجية بينه وبين النحو والصرف والأصوات إيضاحاً يكاد يكون كاملاً.

واستناداً إلى ما تقدم نخلص إلى أن "فقه اللغة العربية" (معرفة) من المعارف اللغوية بالمفهوم الابستمولوجي وليس (علماً) بالمفهوم نفسه. وهو معرفة خاصة بالعربية الفصحى وان داخلها شيء من التطوير والرفد. وليس هذا بقاطع الطريق على أي إنشاء محدث للسانيات العربية أو فروعها المرتجاة كعلم الدلالة وعلم الأصوات وعلم المعجم وعلم المصطلح فكل ذلك من باب الإغناء لا الإلغاء.

ARCHIVE
http://Archivebeta.Sakhrit.com

ويمكن بناء على ما تقدم وصف "فقه اللغة العربية" بما يلي-:

١-انه يهتم بدراسة العربية الفصحى اساساً قديمها وحديثها.

٢-لا يعنى باللهجات الا من جهة اختلافها عن الفصحى.

٣-يعتمد النصوص القديمة والمواد الحديثة التي تجوز رضا أهل اللغة وعلمائها والقائمين عليها.

٤-يستمد بعض أصول النحو لضبط مسائل اللغة كالاحتجاج والقياس.

٥-يهتم بالإطار الثقافي للعربية الفصحى.

٦-يتوسل بالمعيار الصوابي وفق ما استخلص من علوم اللغة.

٧-يعنى بكشف الخصائص العامة للعربية الفصحى.

٨-يستمد مادته أصلاً من المفردات أصواتاً ودلالة وتصنيفاً.

٩-يوظف نتائج الدرس المقارن للغات السامية بما يعود على موضوعه العام بالفائدة كالاصول القديمة وتطور الخطوط واصول بعض المعربات.

والباب مفتوح لرفد "مادة" فقه اللغة العربية بما يرسخ وجود هذه المعرفة ويطورها، لأنها قابلة للتطوير والإغناء ومستحقة لبذل الجهود التي تكشف مدى ما توصل إليه علماؤنا القدامى في هذا المجال من قصد تأصيلي وضبط معرفي ودقة وإرهاف في بيان خصائص العربية الفصحى. وليس مقبولا بأي حال لي أعناق مسائل فقه اللغة العربية لتدخل في هذا العلم اللغوي أو غيره استناداً إلى دعوى التجديد أو مجاراة المناهج الحديثة أو تبرئة القدامى من (جريرة!) عدم اتفاقهم والدرس اللساني ..إلى غير ذلك من دعاوى لم تعد تلقى آذاناً مصغية لدى جمهرة الدارسين من المنصفين تراثهم والحريصين على بعثه وتنميته وتقديمه للناس.

ARCHIVE
http://Archivebeta.Sakhrit.com

الحواشي والتعليقات

١- المسدّي, قاموس اللسانيات ص ٥٧.

٢- انظر: عبدالقادر بشتة, الإبستمولوجيا، ص٦.

٣-انظر: ابن سلام, طبقات فحول الشعراء، ١٦، ٢٤ وابن فارس، الصاحبي، ص٦٦ وتمام حسان، الأصول ،٢٥٨ وقارن بمحمود فهمي حجازي، علم اللغة العربية, ص ٥٩-٦٥.

٤- انظر للتوسع: غانم قدوري الحمد، الدراسات الصوتية عند علماء التجويد.

٥- انظر السيوطي، المزهر ١/٩٥ وانظر: الاقتراح، ٣-٣١ وص ٩٤-٩٥ وفيه "أن النحو كله قياس، بخلاف اللغة فإنها وصفت وصفاً نقلياً لا عقلياً فلا يجوز القياس فيها بل يقتصر على ما ورد به النقل"، وانظر تفصيلاً للفكرة نفسها في ابن جني, الخصائص ٢/٤٠-٤٣.

ARCHIVE
http://Archivebeta.Sakhrit.com

٦- انظر: الخوارزمي، مفاتيح العلوم، ص ٢-٣ حيث يستعمل"علم اللغة"، وانظر القنوجي، أبجد العلوم، ج٢، قسم ٢ ص ١٦١ وانظر كمال بشر دراسات في علم اللغة، القسم الثاني ص ٣٩-٤٧.

٧- انظر: ابن فارس الصاحبي، ص ٤٨،٥٣،٥٨ وابن جني ١/١٢٥ والسيوطي، المزهر ١/١٠،١/٥٥.

٨- انظر: الصاحبي، ص ٥٩- ٦٠، ص ٤٢، ص ٤١، ص ٤٠ والخصائص ١/٣٤،١/٤١، ١/٣٤٣ والمزهر ١/١٣،١/٢٢٢ ،٢٢٣،٢٥٦،٢٥٧.

٩- انظر الصاحبي ص٤١، وابن جنى ١/٣٣،٤٠-٤١ والمزهر ١/١٠، ١/١٤،١/٢٠/ ١/٢٤.

١٠-الصاحبي، ص٢٩.

١١- الصاحبي ٢٩-٣٠.

١٢- الصاحبي ٦٤.

١٣- انظر كلمة لابن الأنباري ت ٥٧٧ في كتابه"نزهة الألباء" حول الصلة بين أصول النحو وأصول الفقه، ص ٧٦، وكذلك كلاماً مماثلاً للسيوطي في الاقتراح ص ٢١، ويمكن أن يقسم كتاب الصاحبي الى قسمين: الأول تناول فيه حياة اللغة وطرق نقلها ومنها درسها, والثاني: مسائل عامة هي سنن أو خصائص نحوية وبلاغية وصرفية وأسلوبية.

١٤- الخصائص ٢/١.

١٥- الخصائص ١/١.

١٦- الاقتراح ٢٢، وكذلك جعله الدكتور تمام حسان كتاباً في أصول النحو، انظر: الأصول: ص ٧ وهناك إشارة للدكتور السيد يعقوب بكر في كتابه"نصوص في فقه اللغة العربية" ٨/١ حول الموضوع نفسه.

١٧- الاقتراح، ص ٢٢.

١٨- الخصائص ٦٧/١.

١٩- الخصائص ٣٢/١.

٢٠- الخصائص ٧٧/١.

٢١- انظر: الخصائص، مقدمة المحقق ٤٠/١، ٤١ وانظر فقه اللغة للثعالبي، مقدمة المحققين، ص ١٧.

٢٢- انظر: محمود فهمي حجازي، علم اللغة بين التراث والمناهج الحديثة، ص٨، وقد عبر بعض المحدثين عن هذا الفهم, فقد ألف حسين يوسف موسى وعبد الفتاح معجماً هو " الإفصاح في فقه اللغة" ، جريا فيه مجرى الثعالبي وابن سينا في معاجم المعاني وقد طبع الإفصاح مرتين في القاهرة سنة ١٩٢٩م، وسنة ١٩٦٤م.

٢٣- انظر: الثعالبي، فقه اللغة، ص٣٣.

٢٤- انظر: الثعالبي، فقه اللغة، ص ٣٢٠ وقد ذكر محققو الكتاب أن بعض المصادر تجعل"فقه اللغة" كتاباً و"سر العربية" كتاباً اخر.

ARCHIVE
http://Archivebeta.Sakhrit.com

٢٥. انظر محمد أحمد أبو الفرج، مقدمة لدراسة فقه اللغة ص ٥٤-٥٥.

٢٦. المزهر: ١/١.

٢٧. المزهر ١/١ وكذلك ذهب في الاقتراح الى أنه لم يسبق إلى ترتيب أصول النحو، انظر: الاقتراح ص٢١، علماً أن ابن الأنباري ت ٥٧٧ في كتابه نزهة الألباء، ذكر أنه هو الذي وضع علم الجدل في النحو وعلم أصول النحو على حد أصول الفقه، انظر ص ٧٦.

٢٨. انظر المزهر ١/٤-٦.

٢٩. انظر دراسة حول مصادر المزهر في: رمضان عبد التواب، بحوث ومقالات في اللغة، ص ٢٠٣-٢٢٣.

٣٠. انظر: عبده الراجحي، فقه اللغة في الكتب العربية، ص ١٧٥-١٧٧ وقد ذهب محمد المبارك إلى أن ابن فارس وابن جني أظهرا فكرة واضحة عن علم اللغة بالمعنى المعروف في عصورنا الحديثة على أنه علم القوانين العامة الناظمة لجزئيات اللغة وبمعنى أعم وأشمل من علم النحو انظر: فقه اللغة، ص ٢٦.

ARCHIVE
http://Archivebeta.Sakhrit.com

٣١. انظر: الراجحي، فقه اللغة، ص ٥٥-٥٦ ولعل كلام المبارك السابق هو الذي أوحى للراجحي بهذه الفكرة.

٣٢. انظر: الراجحي، ص ٥٣ حيث أشار إشارة عابرة إلى شيء من الموازنة بين علوم اللغة عند العرب وفقه اللغة، وليته جعل من هذه الموازنة ركنا من أركان كتابه.

٣٣. انظر: زكي مبارك، النثر الفني في القرن الرابع ٢/٤٤-٤٥ ولعل محمد أبو الفرج أول من استعمل هذا النص في بيان مصطلح"فقه اللغة" انظر: مقدمة لدراسة فقه اللغة، ص ١٢-١٣.

٣٤. انظر: زكي مبارك، المرجع السابق وقارن بمجهود فهمي حجازي، علم اللغة بين التراث والمناهج الحديثة، ص ٢٠.

٣٥. انظر كلام كراوس في مقدمة فقه اللغة وسر العربية للثعالبي، ص ١٧ وهو اقتباس من المحققين، أقول: ربما استوحى كراوس هذا الكلام من مضمون كتاب"فقه اللغة" لعلي عبد الواحد الذي صدر في اوائل الأربعينيات.

٣٦. انظر: علي عبد الواحد وافي، علم اللغة، ص١٤-١٥.

٣٧. انظر: المصدر نفسه، ص ١٥.

٣٨. انظر: المصدر نفسه، ص١٥-١٦ وص ٧٦-٧٨، وانظر الكلام نفسه في كتابه"فقه اللغة" ص٥ وص٢٧٦- ٢٧٩.

٣٩. انظر إشارة للراجحي حول مفهوم وافي لفقه اللغة وتأثره بما شاع في الجامعة المصرية في: فقه اللغة في الكتب العربية ص٢٨-٢٩.

٤٠. انظر بعض هؤلاء الدارسين، هانز فير (Wehr) في معجمه عن العربية المعاصرة ١٩٦١، والشويمي في مقدمة الصاحبي ١٩٦٣، ص ١٨، ومحمد أبو الفرج في مقدمة لدراسة، "فقه اللغة" ١٩٦٦م، ص ٦،١٣-١٤،١٧ ومحمد مصطفى رضوان في نظرات في اللغة ١٩٧٥ ص ١٢-١٧ وعبده الراجحي في فقه اللغة في الكتب العربية ١٩٧٩، ص ٢٦-٢٧،٤٧ وإميل بديع يعقوب في فقه اللغة العربية، وخصائصها ١٩٨٢ ص٣٣، وعبد السلام المسدي في قاموس اللسانيات ١٩٨٤، ص ١٩٥ مع إنكاره للترجمة في الكتاب نفسه، ص ٥٨ز وتجدر الإشارة إلى أن مفهوم الدكتور يعقوب بكر في كتابه دراسات في فقه اللغة العربية ١٩٦٩ يقترب من مفهوم علم الساميات أو فقه اللغات السامية المتصل بالعربية، كما أن الدكتور إبراهيم السامرائي في فقه اللغة المقارن ١٩٦٨ عبر عن شيء مماثل لما تقدم.

٤١. انظر في العبارتين الأخيرتين محمد أبو الفرج ص ١٥، وهما ترجمة عن فورستر. اما العبارات الأولى فهي شائعة كثيراً انظر: محمد المبارك، فقه اللغة ص ١٠،١٣.

٤٢. انظر: (Dictionnaire de Lingustique. p. ٣٧١. petit ROBERT.P.١٦٥٩)
وذكر الدكتور حجازي ان كلمة (philology) استخدمت في اللغة الانجليزية ابتداء من القرن الرابع عشر بمعنى دراسة التراث القديم انظر: علم اللغة العربية ص ٣٢ الحاشية رقم ٢ وسوسير، محاضرات في الألسنية العامة، ص ١١-١٣.

٤٣. انظر: تمام حسان، الأصول ص ٢٦٤-٢٦٥.

٤٤. انظر: محمد أبو الفرج، ص ١٤-١٧ وعبده الراجحي، ص ٢٧، وكمال بشر في ترجمته لكتاب أولمان الصادر عام ١٩٥١، ص ١٣ وتمام حسان في الأصول ص ٢٦٥.

٤٥. انظر كتابه علم اللغة بين التراث والمناهج الحديثة، ص٦-١٠ ثم ذكر الشيء نفسه في كتبه التالية ولا سيما علم اللغة العربية ١٩٧٣م.

٤٦. انظر المتابعات التالية: فقه اللغة خاص بجانب من المعرفة اللغوية كالأصول وحياة اللغة (وافي علم اللغة ١٩٤٠، ٧٦-٧٨) أو بكل ما يتصل بالمفردات ومنها الدلالة والمعجم (حجازي علم اللغة بين التراث والمناهج الحديثة ١٩٧٠ ص٩). أو بالحديث في المعجمات والمفردات والدراسة العامة للغة من حيث الأصل والمصادر والقياس والتعليل (كمال بشر: دراسات في علم اللغة، القسم الثاني ١٩٦٩، ص٤٨) أو بالبحث عن متن اللغة مفرداتها ومعاجمها ومسائلها الدلالية كالترادف والاشتراك وما يتصل بذلك من مسائل اشتقاقية والتعرض لأصل اللغة وخصائصها ومنهجها (محمد مصطفى رضوان: نظرات في اللغة ١٩٧٥، ص ١٣-١٤) أو بما يماثل مصطلح"اللغة" وفيه الدلالة والمعجم وكتب اللحن والمعرب والأصوات واللهجات (تمام حسان: الأصول ١٩٨١، ص ٢٦١-٢٦٢) أو بالبحث في شعبة مخصوصة من شعب المعارف اللغوية وهو مصطلح قديم متوارث (عبد السلام المسدي: قاموس اللسانيات ١٩٨٤ ص ٥٧).

ARCHIVE
http://Archivebeta.Sakhrit.com

٤٧.انظر: محمود فهمي حجازي: علم اللغـــة العربيـــة، ص ٣٧، وص ٣٢ الحاشية رقم ٢، أما "فقه اللغات السامية" فبديله الصحيـــح هـــو" علـــم اللغات المقارن."

٤٨.انظر: أبو الفرج، مقدمة لدراسة فقه اللغة، ص ٦،١٤ ومحمد مصطفى رضوان، نظرات في اللغة، ص ١٦-١٧.

٤٩.انظر: محمود السعران، علم اللغة، ص ٢٦ وسبق لصبحي الصـــالح أن أشار إلى التداخل بين فقه اللغة وعلم اللغة عند طائفه من علماء الشرق والغرب، انظر: دراسات في فقه اللغة، ص ١٩.

٥٠.انظر: محمود فهمي حجازي، علم اللغة بين التراث والمناهج الحديثـــة، ص ٢٠ وانظر تمام حسان، الأصول ص ٢٧١.

٥١.انظر: محمد المبارك، فقه اللغة وخصائص العربية ص ١٣،٢٨،٢٩،٣٩ ٤٠ وانظر مواضيع أخرى، من ٦، ٨، ١٠، ١٣،١٨،١٩،٢٩.

٥٢.انظر: صبحي الصالح، دراسات في فقـــه اللغـــة، ص١٩-٢٠ وانظـــر مواضع متعددة في الباب الأول ص (١٧-٣٧).

٥٣.انظر: محمد أبو الفرج، مقدمة لدراسة فقه اللغة، ص ٦ -١٢٢ وص ١٤، الحاشية رقم (١) وص ١٧ الحاشية رقم.(٥)

٥٤.انظر: المرجع السابق ص٦.

٥٥.انظر: محمد الأنطاكي، الوجيز ص١٢.

٥٦.انظر: عبد الصبور شاهين، في علم اللغة العام ٥-٩.

٥٧.انظر: إشارة رمضان عبد التواب إلى ذلك في كتابة فصول في فقه اللغة العربية١٩٧٣، ص١١.

٥٨.انظر: محمود فهمي حجازي، علم اللغة بين التراث والمناهج الحديثـــة، ص٦، ومحمد الأنطاكي، الوجيز ص١١-١٢ وعبد الصبور شاهين، فـــي علم اللغة العام ص ٧-٨ وتمام حسان، الأصول ٢٦٣ وما يليها.

٥٩. ذكر الدكتور محمد أبو الفرج عام ١٩٦٦ أن مناهج الجامعة المصرية تقتصر على"فقه اللغة" الذي بدأ يغلب عليه مضمون علم اللغة، انظر: مقدمة لدراسة فقه اللغة، ص ٦٥ وفي سورية صار يشار منذ بداية السبعينيات إلى مضمون مقرر"فقه اللغة" على أنه قسمان: أ- علم اللغة العام ب- فقه اللغة العربية، انظر: دليل جامعة حلب١٩٧١- ١٩٧٣ ص ٨٦، ثم انشطر فقه اللغة إلى شطرين شكلا مقررين منفصلين في سنتين جامعيتين هما الثالثة والرابعة، ودعي الأول بعلم اللغة واللسانيات، على حين دعي الآخر بفقه اللغة العربية.

٦٠. انظر كتاب علم اللغة بين التراث والمناهج الحديثة، ص ٢١.

٦١. انظر: المسدي، قاموس اللسانيات، ص ٦٣ وسبب وهم المسدي- كما يبدو لي- انه لم يقرأ كلام حجازي في كتابه"علم اللغة بين التراث والمناهج الحديثة" ص٩ حيث أورد مصطلح "علم اللغة العربي" قاصداً به"اللغة" أي المفردات وهو ما يدرس تحت مصطلح علم اللغة أو فقه اللغة كما يقول. فالغالب أنه لم يسم كتابه "علم اللغة العربي" دفعا للظن بأنه يقصد ذلك العلم القديم في تراثنا". وقد أوضح حجازي في موضع آخر (انظر ص ٢٢ من الكتاب السابق) قصده من"علم اللغة العربية" الذي مثله فعلا كتابه الصادر عام ١٩٧٣ بالعنوان نفسه. وهو يريد فيه استمداد مفهومات علم اللغة وتطبيقها على التراث العربي والمعطيات الحديثة لتشكيل علم خاص باللغة العربية. وهو ما يدعى بـ"اللسانيات العربية" أيضاً وانظر: حجازي، علم اللغة العربية ص ٣.

٦٢.ينطبق هذا مع الأسف على معظم ما ألف في هذا المجال لكن الأمر محتاج الى استقصاء مفصل يحسن إفراده ببحث مستقل حتى لا تكون الأحكام عامة لا تميز بعض الجهود من بعض.

٦٣.يميز بعض الدارسين بين Lexicologie, Lexicographieعلى أساس أن المصطلح الأول يدل على صناعة المعجم وهو اختصاص يلحق

باللسانيات التطبيقية, على حين أن المصطلح الثاني يدل على دراسة مواد المعجم أي مفرداته، وهو اختصاص ملحق بعلم الدلالة الذي ينتمي الى اللسانيات النظرية، انظر مثلا: محمد علي الخولي، معجم علم اللغة النظري ص ١٥٤.

٦٤. هناك مصطلحان يشيران الى هذه الدراسة هما Terminologie, Neologie فالأول يعني الوصف والإحصاء ودرس كشوف المصطلحات وفروعها العلمية فهو تطبيقي غالباً. اما الثاني فهو علم تنظيري يمت إلى علم الدلالة فهو أقرب إلى اللسانيات النظرية من سابقه الذي ربما أضيف إلى اللسانيات التطبيقية.

٦٥. انظر: حسان، الأصول، ص ٢٦٣-٢٧١.

٦٦. انظر: المصدر السابق، ٢٦٩-٢٧١.

٦٧. انظر: المصدر السابق، ص ٢٦١-٢٦٢، ص ٢٧٨.

٦٨. انظر: السابق، ص ٢٧٧.

٦٩. انظر: السابق، الموضع نفسه وانظر إشارة أخرى، ص ٢٧٤.

٧٠. انظر: السابق، ص ١٣.

٧١. انظر: السابق ص ١١-١٧.

٧٢. انظر: السابق، ص ٢٧٢-٢٧٥.

ARCHIVE
http://Archivebeta.Sakhrit.com

المصادر والمراجع

١. ابن الأنباري (أبو البركات ت ٥٧٧هـ).
نزهة الألباء في طبقات الأدباء، تحقيق إبراهيم السامرائي، مكتبة المنار، الزرقاء، الأردن، ط، ثالثة ١٩٨٥.

٢. ابن جني (ت ٣٩٢ هـ).
الخصائص، تحقيق محمد علي النجار، دار الهدى، بيروت ط. ثانية، د. ت.

٣. ابن سلام الجمحي (٢٣١ هـ).
طبقات فحول الشعراء، شرح محمود محمد شاكر، مطبعة المدني القاهرة ١٩٧٤.

٤. ابن فارس (ت ٣٩٥ هـ).
الصاحبي في فقه اللغة وسنن العرب في كلامها تحقيق مصطفى شويمي، مؤسسة بدران، بيروت ١٩٦٣.

٥. أبو الفرج، محمد أحمد.
مقدمة لدراسة فقه اللغة، دار النهضة العربية، بيروت ١٩٦٦.

٦. الأنطاكي، محمد الوجيز في فقه اللغة، مكتبة دار الشرق، بيروت ط. ثالثة د.ت.

٧. أولمان، ستيفن، دور الكلمة في اللغة، ترجمة كمال محمد بشر، مكتبة الشباب، القاهرة ١٩٧٥.

٨. بشته، عبد القادر.
الإبستمولوجيا، دار الطليعة، بيروت ١٩٩٥.

٩. بشر، كمال محمد.
دراسات في علم اللغة، القسم الثاني، دار المعارف بمصر ١٩٦٩.

ARCHIVE
http://Archivebeta.Sakhrit.com

١٠. بكر، السيد يعقوب.
دراسات في فقه اللغة العربية، مكتبة لبنـــان، بـــيروت ١٩٦٩،
نصوص في فقه اللغة العربي، دار النهضة العربية، بيروت.
١١. الثعالبي (ت ٤٢٩ هـــ)، فقه اللغة وسر العربية، تحقيق مصطفى السقا، وإبراهيم الأبياري وعبد الحفيظ شلبي، شركـــة مصطفـــى البابي الحلبي بمصر ١٩٧٤.
١٢. حجازي، محمود فهمي، علم اللغة بين التراث والمناهج الحديثـــة، المكتبة الثقافية، العدد (٢٤٩) الهيئة المصرية العامـــة للتـــأليف والنشر، مصر ١٩٧٠.
علم اللغة العربية، وكالة المطبوعات، الكويت ١٩٧٣.
١٣. حسان، تمام: الأصول، دراسة إبستمولوجية للفكر اللغوي عنـــد الغرب، نحو فقه لغة. بلاغة الهيئة المصرية العامة للكتاب بمصر ١٩٨٢.
١٤. الحمد، غانم قدوري، الدراسات الصوتية عند علمـــاء التجويـــد، وزارة الأوقاف والشؤون والمقدسات الدينية، بغداد ١٩٨٦.
١٥. الخوارزمي (ت ٣٨٧ هـــــ) مفـــاتيح العلـــوم، إدارة الطباعـــة المنيرية بمصر ١٣٤٢ هـــ.
١٦. الخولي، محمد علي، معجم علم اللغة النظري، مكتبـــة لبنـــان بـــيروت ١٩٨٢.
١٧. الداية، فايز، الجوانب الدلالية في نقد الشعر في القـــرن الرابـــع الهجري، دار الملاح، دمشق ١٩٧٨.
علم الدلالة العربي، دار الفكر، دمشق ١٩٨٥.

ARCHIVE
http://Archivebeta.Sakhrit.com

١٨. دوسوسير، فرديناند، محاضرات في الألسنية العامة، ترجمة يوسف غازي ومجيد النصر، دار نعمان للثقافة، جونية، لبنان ١٩٨٤.

١٩. الراجحي، عبده، فقه اللغة في الكتب العربية، دار النهضة العربية، بيروت ١٩٧٩

٢٠. رضوان، محمد مصطفى، نظرات في اللغة، منشورات جامعة قاريونس، بنغازي ١٩٧٥.

٢١. السامرائي، إبراهيم، فقه اللغة المقارن، دار العلم للملايين، بيروت، ط. ثانية ١٩٧٨.

٢٢. السعران، محمود، علم اللغة، مقدمة للقارئ العربي، دار النهضة العربية، بيروت د.ت.

٢٣. السيوطي (ت ٩١١ هـ)، الاقتراح في علم أصول النحو، تحقيق أحمد محمد قاسم، مطبعة السعادة، القاهرة ١٩٧٦.

المزهر في علوم اللغة وأنواعها تحقيق محمد أحمد جاد المولي وعلي محمد البجاوي ومحمد أبو الفضل إبراهيم، الجابي الحلبي، القاهرة، د.ت.

٢٤. شاهين، عبدالصبور، في علم اللغة العام، جامعة حلب ١٩٨١-١٩٨٢.

٢٥. الصالح، صبحي دراسات في فقه اللغة، دار العلم للملايين، بيروت، ط. رابعة ١٩٧٠.

٢٦. عبد التواب رمضان، فصول في فقه اللغة العربية، مكتبة الخانجي بالقاهرة، ودار الرفاعي بالرياض. ط. ثانية ١٩٨٣.

بحوث ومقالات في اللغة، مكتبة الخانجي، القاهرة، ط. ثانية، ١٩٨٨.

ARCHIVE
http://Archivebeta.Sakhrit.com

٢٧. القنّوجي (صدّيق بن حسن ت ١٨٨٩م) أبجد العلوم، أعده للطبع ووضع فهارسه عبد الجبار زكار، وزارة الثقافة، دمشق ج١ طبع عام ١٩٧٨، ج٢ طبع عام ١٩٨٨، ج٣ طبع عام ١٩٨٩.
٢٨. مبارك، زكي، النثر الفني في القرن الرابع، دار الجيل، بيروت ١٩٧٥
٢٩. المبارك، محمد، فقه اللغة وخصائص العربية، دار الفكر بيروت ط سابعة ١٩٨١.
٣٠. المسدي، عبد السلام، قاموس اللسانيات، الدار العربية للكتاب، تونس ١٩٨٤.
٣١. وافي، علي عبد الواحد، علم اللغة، دار نهضة مصر للطبع والنشر، القاهرة، ط. سابعة د.ت.
فقه اللغة، دار نهضة مصر للطبع والنشر، القاهرة د.ت.
٣٢. ياقوت، محمود سليمان، فقه اللغة وعلم اللغة، نصوص ودراسات، دار المعرفة الجامعية، إسكندرية ١٩٩٤.
٣٣. يعقوب، إميل بديع، فقه اللغة العربية وخصائصها، دار العلم للملايين، بيروت ١٩٨٢.

ARCHIVE
http://Archivebeta.Sakhrit.com

التوهم أو القياس الخاطئ
في الدرس اللغوي عند العرب قديماً وحديثاً

محمد عبدو فلفل
جامعة البعث

مدخل

يُفرَّقُ في الدرس اللغوي بين ضربين من القياس، فثمة قياس المتكلم الذي يتمثل بالعمل الفردي الذهني الذي يصوغ المتكلم الكلام بموجبه، وثمة القياس الذي يعدّ أصلاً من أصول الدرس اللغوي، والفرق بين هذين القياسين هو (أن الأول لا يعدو أن يكون من تلك الضوابط التي يعيها أصحاب اللغة، ويختزنونها في أذهانهم، ثم يركبون وفقها عباراتهم وأقوالهم، وأما الآخر فهو ما صار يُتَخذُ في دراسات المتأخرين من أصحاب الفقه واللغة، وهو يقوم على حمل ظاهرة مجهولة على ظاهرة معروفة)[1].

وقد برز قياس المتكلم بوضوح في الدرس اللغوي عند المحدثين في الغرب، فالقياس (عندهم عملية فردية يكون المقيس عليه هو ما اختزنه المرء في حافظته من محصول لغوي)[2] والقياس بهذا المعنى يفترض نموذجاً تقليدياً كما[3] يقول دوسوسير الذي يؤكد أن (الشكل القياسي إنما هو شكل جعل على صورة شكل آخر، وذلك بحسب قاعدة معينة)[4] و(تطبيقنا قواعد اللغة صرفية

---

(١) المفصل في تاريخ النحو العربي ١٤٧-١٤٨.
(٢) طرق تنمية الألفاظ اللغوية ٣٨.
(٣) محاضرات في الألسنية العامة ١٩٧.
(٤) نفسه ١٩٧، وانظر: اللغة لفندريس ص٢٠٥، وأسس علم اللغة العام لماريوباي ص١٤١.

وسوية هو في جوهره قياس محض قائم على ملاحظة أوجه التشابه بين ما تعلمنا وما نراه أول مرة)[1] والقياس اللغوي بهذا المعنى هو رَدُّ الشيء إلى نظيره)[2]، وهذا الذي يُرَدُّ إلى نظيره يكون جديداً بالنسبة للمتكلم لم يسمعه من قبل، أما النظير الذي رُدَّ إليه اللفظ الجديد، فهو معروف للمتكلم سمعه من قبل، والمرء يلجأ إلى هذا القياس في لغته، ويظل يستعمله في كل ما لم يرد على لسانه من قبل)[3].

وهذه العملية القياسية عملية عفوية لاحظ لها من التفكير[4] فالمتكلم مع استخدامه القياس في تنمية لغته واستعمالها لا يعتمد القياس في كل حال، بل يتم غالباً دون وعي منه، لهذا نرى المتكلم والسامع لا يشعرانِ بهذه العملية[5] إلا إذا تبيَّن لأحدهما أو كليهما أن المقيس مخالف لما تعارف عليه أهل اللغة في كلامهم، ومعنى هذا أن قياس المتكلم في اللغة نوعان صحيح وخاطئ كما يقول الدكتور عبد العزيز مطر الذي وضَّح هذين النوعين بقوله: (إن العملية الذهنية التي تتم فيها المقارنة بين الكلمة أو الصيغة المجهولة ونظيرتها المعلومة، قد تكون على أساس التشابه التام بينهما، وتُسفِرُ حينئذ عن كلمة أو صيغة قد تعارف عليها أهل اللغة وإن كانت مجهولة للمتكلم لم يسمعها من قبل، وفي هذه الحالة يحكم على القياس بأنه صحيح، أما إذا أسفرت هذه العملية الذهنية القياسية عن كلمة أو صيغة لم يتعارف عليها أهل اللغة، أو قامت المقارنة على أساس تشابه موهوم بين الكلمتين المجهولة والمعلومة فإنه يقال حينئذٍ: إن القياس خاطئ[6] مما يؤدي بالصيغة الجديدة إلى

---

(١) مشكلات القياس في اللغة العربية ١٨٦.
(٢) المعجم الوسيط مادة /ق ي س/.
(٣) لحن العامة في ضوء الدراسات اللغوية الحديثة ٣٣٥-٣٣٦.
(٤) انظر: المفصل في تاريخ النحو العربي ١٤٨.
(٥) لحن العامة في ضوء الدراسات اللغوية الحديثة ٣٣٥.
(٦) المرجع السابق ٣٣٥-٣٣٦. وانظر: لحن العامة والتطور اللغوي ٤٢-٤٣.

الخروج عن مدارها الطبيعي والدخول في مدار صيغة أخرى[1]، والقياسُ الخاطئ هذا الذي أَقَرَّه علم اللغة الحديث في الغرب[2] ظاهرةٌ مألوفةٌ في[3] تراثنا اللغوي سلوكاً ودرساً، وقد عَبّر عنه اللغويون العرب - كما سنرى - بمصطلحات متعددة، والذي يُفْهَمُ من كلامهم أن التوهم عندهم هو حال نفسيَّة تُلِمُّ بالشاعر أو التأثر في الخطاب، أو الإبداع حين يستغرق فيما هو فيه، وحينئذ تسيطر عليه قوالب اللغة وأعرافها التركيبية التي يختزنها في ذهنه فيتوهم أنه يستعمل تركيباً، ويكون قد استعمل غيره، فيبني ما يليه من التراكيب على ما توهمه لا على ما استعمله[4] وقد أشار إلى شيء من هذا القبيل أبو حيان الأندلسي (٨٤٥هـ) في تفسيره العطفَ على التوهم بأن الكلام في هذا العطف في قالب، فَيُقَدَّرُ في قالب آخر[5]، فالتوهم أو القياس الخاطئ إذن عمل ذهني يُنْتِجُ ظواهر لغويةً منحرفة عن سنن نظائرها، لأنه عمل قائم على توهم أوجه شبه غير موجودة في الحقيقة بين المقيس والمقيس عليه، وهذه حال نفسية قد تلمُّ بالمتكلم ولو نادراً في أدائه مستويات اللغة الصوتية والصرفية والنحوية والدلالية، وقد اختلفت مواقف دراسي العربية قديماً وحديثاً من هذا المسلك، ومن الظواهر اللغوية الناجمة عنه، ومن أثره في اللغة العربية، وهذا البحث يحاول بعد هذا المدخل أن يبيِّنُ مواقف هؤلاء الدارسين، وأن يجلو تصورهم لمفهوم التوهم كما يحاول رصدَ مختلفِ المصطلحاتِ التي استُعْمِلَتْ في الدرس اللغوي العَربي للتعبير عن عملية التوهم هذه.

---

(١) انظر: أسس علم اللغة العام ١٤١.

(٢) انظر: لحن العامة في ضوء الدراسات اللغوية الحديثة ٣٣٦.

(٣) انظر: في اللهجات العربية ١٥٠-١٥١، ومشكلات القياس في اللغة العربية ١٩٧-١٩٩ والتطور اللغوي ومظاهره وعلله ٧٧-٨٧.

(٤) أصول النحو العربي ١١٨-١١٩ للدكتور محمد خير الحلواني، وانظر: كتابه: المفصل في تاريخ النحو العربي ١٤٩.

(٥) البحر المحيط ٥٠٩/٣.

موقف اللغويين العرب من التوهم

كثيراً ما نقف عند اللغويين العرب القدماء على التوهم سلوكاً عملياً أو مبدأ معمولاً به في تعليل ما خرج على أصولهم وتأويله، وذلك منذ الخليل (١٧٤هـ) وسيبويه (١٨٨هـ)، ونادراً ما نقف لدى هؤلاء على أصل نظري يوضح هذا المبدأ، أو يبين مواقفهم تجاهه، ولكن تعويلهم عليه منذ وقت مبكر في التعليل والتأويل يوحي بإقرارهم به مسلكاً عملياً لدى المتكلم يؤدي إلى ظواهر لغوية غالباً ما تكون غير مقيسة عند اللغويين. على أن المرء لا يعدم - وإن قليلاً - أن يقف عند بعض الأئمة على إقرار صريح بوجود التوهم في لسان العرب كالذي نجده عند ابن جني (٣٩٢هـ) في حديثه عن قراءة بعضهم (وما تنزلت به الشياطون)[١] فقد حمل هذه القراءة على الغلط ثم قال: (هذا كما يعرض مثله للفصيح لتداخل الجمعين عليه وتشابههما عنده)[٢] ومن هذا القبيل حديثه عن همز بعضهم الواوَ المضمومَ[٣] ما قبلها كهمز (مؤسى) و(مؤقد) في قول الشاعر[٤]:

لحبَّ المؤقدان إلى مُؤْسَى وحزرة إن أضاءَ لي الوَقُودُ

---

(١) الشعراء ٢٦/٢١٠. وهذه القراءة شاذة. انظر: المحتسب ٢/١٣٣، والقراءات الشاذة ١٠٨.

(٢) المحتسب ٢/١٣٣، ومرادُه بتداخل الجمعين جمْعُهم ما يجمع جمع تكسير كما يجمع جمع المذكر السالم.

(٣) المقيس جوازاً هو أن تهمز الواو المضمومة نحو (وُقِّتَ) فيقال: أُقِّتَ، أما الواوُ الساكنةُ المضمومُ ما قبلها فلا تهمز، وقد فسّر ابن جني الهمز في هذه الحالة بأن مَنْ همز ظَنَّ أن الضمة التي قبل الواو عليها، فهمزها وهو ما أشار إليه ابن جني فيما سيأتي. وانظر: المنصف ١/٣١، وسر صناعة الإعراب ١/٧٩-٨٠.

(٤) هو جرير، انظر ديوانه ١/٢٨٨.

فقد علَّق ابن جني على ذلك قائلاً: (همز الواو الساكنة لأنه توهم أن الضمة قبلها عليها، ولهذا الغلط نظائر في كلامهم[1] أما أبو البركات الأنباري (٥٧٧هـ) فقد ذكر أن (العربي يتكلم بالكلمة إذا استهواه ضرب من الغلط، فيعدل عن قياس كلامه، وينحرف عن سنن أصوله[2]) وذكر الرضبي (٦٤٦هـ) أن (توهمات العرب غير عزيزة كما قالوا في (مصيبة) (مصائب)[3] وأشار أبو حيان الأندلسي (٧٤٥هـ) إلى أن (التوهم معهود في لسان العرب)[4].

وخلافاً لهؤلاء جميعاً رفض بعض القدماء مبدأ التوهم، وربما عَبَّر المبرد (٢٨٥هـ) عن شيء من ذلك بقوله: (أفلا يزول هذا التوهم إلى يوم القيامة)[5] قال ذلك مُتَذَمِّراً من حمل أبي العباس ثعلب إحدى المسائل على هذا المبدأ، وفي هذا الصدد يقول أبو جعفر النحاس (٣٣٨هـ) إن التوهم لا يحصل منه شيء[6]، وأميل إلى الاعتقاد بأن تذمر المبرد من الحمل على التوهم ناجم عن إحساسه بمبالغة الائمة، أو تكلفهم أحياناً الاعتماد على التوهم في تخريج ما خالف أصولهم، لا عن رفضه القطعي لمبدأ التوهم هذا، ذلك أن المبرد نفسه عَوَّل على هذا المبدأ في تخريج بعض النصوص وإن لم يسمِّه كما سنرى لدى الحديث عن الحمل على المعنى، أو التوهم غير المسمَّى أو غير المصرّح به.

---

(١) المنصف ٣١/١، وانظر: سر صناعة الإعراب ٧٩/١-٨٠.
(٢) الإنصاف في مسائل الخلاف ٥٦٥/٢.
(٣) شرح الشافية ٣٨٥/٢.
(٤) البحر المحيط ٧٧/١.
(٥) نزهة الألباء ١٧١.
(٦) إعراب القرآن ٣٨٤/١.

وأقرّ جمهور[1] المحدثين من اللغويين العرب هذا المبدأ، ورفضه قلة منهم، وفي مقدمة الرافضين الأستاذ محمد بهجة الأثري في بحث له بعنوان (مزاعم بناء اللغة على التوهم)، وقد علّل في هذا البحث رفضه مبدأ التوهم بأن بناء اللغة على التوهم[2]. يعني انحراف السلائق عن قانونها النفسي الذي يحكمها لذا جهد الأستاذ الأثري في سبيل توجيه ما حمله الأئمة على التوهم توجيهات أخرى، وقد وُفِّق في ذلك حيناً وتكلّف حيناً آخر، ولولا خشية الإطالة لأوضحت موقفه من هذا المبدأ بأكثر من ذلك، على أن المهم الذي نخالفه فيه هو رفضه رفضاً تاماً مبدأ التوهم، وقريب من ذلك موقف الأستاذ عباس حسن، الذي عدّ التوهم من الأوهام[3] النحوية كما جعله من أوضح الصور الفاسدة الوهمية، وذكره تحت ما أسماه بالأوهام والخرافات أو الفضول، وقصر ما جعله النحاة من التوهم على السماع[4]. والذي يميل إليه الدارس أن حديث النحاة عن التوهم ليس من أوهامهم فهو تعبير غير مباشر عن إدراكهم العملي للعمليات الذهنية العفوية التي يقوم بها الإنسان عندما يصوغ كلامه، وهذه العملية تتمثل بما سبقت تسميته بقياس المتكلم المتمثل بقياسه ما يرتجل من

ARCHIVE
http://Archivebeta.Sakhrit.com

---

(١) ومن هؤلاء الدكاترة محمد خير الحلواني في كتابيه (المفصل في تاريخ النحو العربي ١٤٩، وأصول النحو العربي ١١٨-١١٩)، وإبراهيم أنيس في كتابيه (في اللهجات العربية ١٥٠-١٥١، ومن أسرار العربية ٣٠-٣٢)، وعبد الصبور شاهين في (مشكلات القياس في اللغة العربية ١٩٧-١٩٩)، ورمضان عبد التواب في كتابيه (التطور اللغوي مظاهره وعلله وقوانينه ٧٤-٧٨، ولحن العامة والتطور اللغوي ٤٢-٤٤)، وعبد العزيز مطر في كتابه (لحن العامة في ضوء الدراسات اللغوية الحديثة ٣٣٣)، وإبراهيم السامرائي في كتابه (التطور اللغوي التاريخي ١٢٤، ١٢٦)، والأستاذ محمد المبارك في كتابه (فقه اللغة وخصائص العربية ٣٣١)، وعبد القادر المغربي في مجموعة مقالات نشرها في مجلة المجمع القاهري، وسنعرض لهذه المقالات فيما بعد.

(٢) مزاعم بناء اللغة على التوهم ٥-٦.

(٣) اللغة والنحو بين القديم والحديث ١٧٨، ١٨٤.

(٤) انظر: النحو الوافي ٦٠٩/١-٦١٠، ٣٤٨/٢، ٤٣١.

الكلام على ما في ذاكرته منه وذلك في ضوء ضوابط ناظمة للغته، وإذا كان توهم الأمور على غير ما هي عليه أمراً متوقعاً من الإنسان في مختلف أفعاله الأخرى، وفي ملابسات معينة، فقد يتوهم أيضاً في إنجازه الكلام شبهاً ليس موجوداً بين المقيس والمقيس عليه، مما ينجم عنه كلام منحرف عما هو عليه بابه، وهذه حالة نفسية قد تلمُّ بالمتكلم ولو نادراً في أثناء أدائه الحدث اللغوي بفعل ملابسات لفظية أو معنوية، وإنكار هذه الحال إنكار لواقع هو من طبيعة الإنسان، وهو الذهول أحياناً عن حقائق الأمور لملابسةٍ ما، وليس في الإقرار بالتوهم ما أشار إليه الأستاذ محمد بهجة الأثري من انحراف السليقة عن قانونها النفسي، بل فيه مجاراة للنفس على سجيتها في ظل ملابسات لفظية معنوية محددة ولاسيما في العصر الذي لم تكن فيه القاعدة قد وُضِعَتْ، وفي ذلك يقول أبو علي الفارسي (٣٧٧هـ) مُعَلِّلاً وجود الغلط في كلام العرب: (إنما دخل هذا النحو في كلامهم لأنهم ليست لهم أصول يراجعونها، ولا قوانين يعتصمون بها، وإنما تهجم طباعهم على ما ينطقون به، فربما استهواهم الشيء فزاغوا به عن القصد)[١] وفي الموضوع نفسه يقول ابن جني: (إنما يجوز هذا الغلط عندهم لما يستهويهم من الشبه، لأنهم ليست لهم قياسات يستعصمون بها، وإنما يخلدون إلى طبائعهم، فمن أجل ذلك قرأ الحسن البصري: وما تنزلت به الشياطون، لأنه توهم أنه جمع التصحيح نحو (الزيدون) وليس منه)[٢]. وفي هذا السياق نَذْكُرُ تعليق الفراء (٢٠٧هـ) على همز ما ليس مهموزاً في الأصل، فقد ذكر أن الحسن قرأ: (ولا أدرأتكم به) في قوله تعالى: (قل لو شاء الله ما تلوته عليكم ولا أدراكم به)[٣] ثم قال الفراء: (لعل الحسن ذهب إلى طبيعته وفصاحته، فهمزها لأنها تضارع دَرَأْتُ الحدَّ

---

(١) الخصائص ٢/٢٧٣.
(٢) المنصف ١/٣١٠-٣١١.
(٣) يونس ١٠/١٦.

وشبهه، وربما غلط العرب في الحرف إذا ضارعه آخر من الهمز، فيهمزون غير المهموز[1]، وقال الجوهري (٣٩٣هـ) (وربما خرجت بهم فصاحتهم إلى أن يهمزوا ما ليس بمهموز، قالوا لَبَّأتُ بالحج... واجتمعتِ العرب على همز مصائب، ه أصلها الياء وكأنهم شبهوا الأصلي بالزائد[2].

فكل هذه النقول تؤكد أن ليس في التوهم ما نسبه إليه الأستاذ الأثري من انحراف السليقة عن قانونها النفسي، بل فيه مجاراة لهذه السليقة، فالتوهم استجابة بريئة لطبيعة المتكلم كما يمكن أن يفهم مما ذكرناه قبل قليل عن أبي علي الفارسي، وابن جني، والفراء الذي ربط هو والجوهري التوهُّم بفصاحة العرب القائمة على الطبع والسليقة وفي هذا السياق نذكر إيماءه أحد[3] المحدثين إلى أن القياس الخاطئ لا ينفي الفصاحة.

مصطلحاتهم في التعبير عن القياس الخاطئ

ARCHIVE
http://Archivebeta.Sakhrit.com

من يتتبع مُصنَّفات أئمة العربية يقف على استعمالات مختلفة للتعبير عما يُعْرَفُ الآن بالقياس الخاطئ وهذه المصطلحات هي الغلط، التوهم، التشبيه، الحمل، السهو، وربما عرض اللغوي للقياس الخاطئ غير مصرَّح به وفيما يلي تتبع لهذه المصطلحات في سياقاتها الاستعمالية بغية دراستها دراسة تأصيلية دلالية تقوم على بيان العلاقة بين الدلالة المعجمية لهذه الكلمات والدلالة الاصطلاحية رغبة في الوقوف على حقيقة ما يُقْصَدُ منها، ذلك أن الدلالة المعيارية لهذه المصطلحات غير واضحة دائماً عند مستعمليها، فقد أجاز بعضهم وإن نادراً جداً ما حمله على التوهم وقصر بعضهم الآخر ما كان من هذا القبيل على السماع، ووسمه آخرون بصريح الخطأ واللحن، وربما

---

(١) معاني القرآن للفراء ٤٥٩/١.
(٢) المزهر في علوم اللغة العربية ٢٥٢/٢-٢٥٣.
(٣) هو الدكتور محمد رشاد الحمزاوي في كتابه (العربية والحداثة) ٢٠، ١١٩.

اجتمعت هذه الحالات الثلاث عند اللغوي الواحد إضافة إلى أن متأخري اللغويين اختلفوا في دلالة بعض هذه المصطلحات في استعمال المتقدمين لها كالاختلاف في دلالة مصطلح الغلط عند سيبويه (١٨٨هـ) وهو ما سيتضح فيما يلي:

- الغلط

جاء في (اللسان): (الغلط أن تعيا بالشيء، فلا تعرف وجه الصواب فيه... والعرب تقول: غلط في منطقه... والغلط في الحساب وفي كل شيء... والغلط كلُّ شيء يعيا الإنسان عن جهة صوابه من غير تعمد)[1] الغلط في المعجم إذن أن تُخْطِئَ وجه الصواب من غير قصد في إنجاز عمل ما، وليس التوهم أو القياس الخاطئ ببعيد عن هذا المعنى، فهو كما اتضح حمل صيغة لغوية على صيغة معروفة من قبل لتوهم مشابهةٍ بين المحمول والمحمول عليه تسوِّغ هذا الحمل، وبهذه الدلالة استعمل بعضهم مادة (الغلط) تعبيراً عن التوهم أو القياس الخاطئ.

ARCHIVE
http://Archivebeta.Sakhrit.com

- الغلط عند الخليل (١٧٤هـ)

فقد استعمل الخليل الغلط بمعنى التوهم في حديثه عن الجر على الجوار قال: (لا يقولون: هذان جحرا ضبٍ خربان، من قبل أن الضبَّ واحد، والجحر جحران، وإنما يغلطون إذا كان الآخر بعدة الأول، وكان مذكراً مثله، أو مؤنثاً قالوا: هذه جحرةُ ضِبَاب خربةٍ، لأن الضباب مؤنثة، ولأن الجحرة مؤنثة، والعدة واحدة فغلطوا)[2] فالخليل - كما هو ظاهر - عَدّ الجر على الجوار من

---

(١) اللسان (غلط).
(٢) الكتاب ١/٤٣٧.

باب الغلط مقصوداً به التوهم، فالذي يفهم من كلامه أنه لما اتفق الجحر والضب في الجنس والعدد جيء بصفة الجحر مجرورة مع أنه مرفوع لأن هذا الاتفاق قد يوهم بأن الوصف للضب لا للجحر. ويذكر أن بعض المحدثين[1] فهم صريح اللحن والخطأ من استعمال الغلط عند الخليل، فجعلوه ممن يخطِّئ عرب عصور الاحتجاج، أما الدكتور شوقي ضيف؛ فيرى[2] أن المراد من الغلط في استعمال البصريين عامة إنما هو شذوذ النص الموصوف بالغلط ومخالفته قياس النحوي، وهو ما يفهمه الباحث من استعمال هذا المصطلح عند الخليل وسيبويه لأسباب سيعرضها البحث بعد قليل.

- الغلط عند سيبويه (١٨٨هـ)

استعمل سيبويه غير مرة مصطلح الغلط مقصوداً به التوهم كحديثه عن همز (مصائب) علماً أن بابها[3] لا يهمز قال: (أما قولهم: مصائب، فإنه غلط منهم، وذلك أنهم توهَّموا أن (مصيبة) فَعِيلَة وإنما هي مَفْعِلة)[4] فسيبويه يريد أن يقول إنَّ مبنى نحو (مصيبة) يشبه في اللفظ الظاهر مبنى (صحيفة) مما يُوهم أنهما من باب واحد، فيُحْملُ أحدُهما وهو (مصيبة) على ثانيهما وهو (صحيفة) فيهمز في الجمع فيقال: مصائب، كما يقال: صحائف مع أنهما من بابين مختلفين اختلافاً يحول دون همز (مصائب) ونحوه كما هو معروف.

---

(١) منهم الدكتور أحمد مكي الأنصاري في كتابه (أبو زكريا الفراء ومذهبه في النحو واللغة) ٣٨٣-٣٨٤. والدكتور جميل علوش في مقاله: الفصحى والعامية والصراع على مناطق النفوذ ص٧٨.

(٢) انظر المدارس النحوية (١٦١).

(٣) انظر: الكتاب ٣٥٥/٤-٣٥٦، المقتضب ١٢٣/١.

(٤) الكتاب ٣٥٦/٤ وانظر: ٣٥٤/٤ منه.

ومما استعمل فيه سيبويه (الغط) قوله: (اعلم أن ناساً من العرب قد يغلطون، فيقولون: إنهم أجمعون ذاهبون، وإنك وزيد ذاهبان، وذا أنَّ معناه الابتداء، فيوهم أنه قال: هم كما قال[1] ولا سابق)[2]، فسيبويه يُفَسِّر ما لم يقسه[3] من رفع توكيد اسم (إن) والمعطوف على اسمها قبل مجيء خبرها بالغلط لأن المعنى يوهم أن ما قبلهما - أي اسم (إن) - مبتدأ، وهو كذلك في الأصل، ولهذين المثالين نظائر استعمل فيها سيبويه (الغلط) بمعنى التوهم أو القياس الخاطئ.

والملاحظ أنه ليس في سياق استعمال الغلط عند سيبويه، وكذلك عند الخليل ما يدل بوضوح على المعنى المعياري لهذا المصطلح لذا اختلف الدارسون في تحديد هذا المعنى عند الخليل كما لاحظنا وكذلك الأمر عند سيبويه، فقد ذهب بعض المحدثين[4] إلى أن معنى الغلط عند سيبويه هو اللحن والخطأ الصريح، وإلى مثل ذلك ذهب ابن مالك (٦٧٢هـ) من[5] قبل، وقد ردَّ ابن هشام الأنصاري (٧٦١هـ) على ابن مالك ناسباً إياه إلى التوهم في فهم كلام سيبويه، قال ابن هشام: (وقال سيبويه[6] اعلم أن ناساً من العرب يغلطون

---

(١) قطعة من بيت: وهو:

بدا لي أني لستُ مُدْرِكَ ما مضى ولا سابق شيئاً إذا كان جائياً

قيل إنه لزهير بن سلمى، وقيل لغيره، انظر، الكتاب ١٦٥/١، والخزانة ١٠٢/٩.

(٢) الكتاب ١٥٥/٢.

(٣) بدليل أنه لم يحمل عليه (الصابئون) في قوله تعالى (إن الذين آمنوا والذين هادوا، والصابئون والنصارى...) (المائدة ٦٩/٥) فقد جعل (الصابئون) مبتدأ محذوف الخبر على التقديم والتأخير. انظر الكتاب ١٥٥/٢.

(٤) انظر ظاهرة الشذوذ في النحو ١٥١-١٥٢ للدكتور فتحي عبد الفتاح الدجني، والفصحى والعامية والصراع على مناطق النفوذ ٧٨ للدكتور جميل علوش. وهذا مقال منشور في مجلة الوحدة العددين ٣٣-٣٤.

(٥) انظر: شرح الكافية الشافية ٥١٥/١.

(٦) انظر: الكتاب ١٥٥/٢.

فيقولون: إنهم أجمعون ذاهبون، وإنك وزيد ذاهبان، وذلك أن معناه معنى الابتداء، فيرى أنه قال: هم، كما قال[1]:

بدا لي أني لستُ مدرك ما مضى

ومراده بالغلط ما عَبَّر عنه غيره بالتوهم، وذلك ظاهر من كلامه، يوضحه إنشاده البيت، وتوهم ابن مالك أنه أراد بالغلط الخطأ، فاعترضَ عليه بأنّا متى جوَّزْنا ذلك عليهم زالت الثقة بكلامهم، وامتنع أن نثبت شيئاً نادراً لإمكان أن يَقَالَ في كل نادر إن قائله غلط)[2] وذهب[3] ابن الحاجب (٦٤٦هـ) من قبلُ مذْهَبَ ابنِ هشام هذا في فهم الغلط لدى سيبويه، وجاء في حاشية الصبان على الأشموني (ويحتمل أن مراده - أي مراد سيبويه - بالغلط شدة الشذوذ)[4] وذُكِرَ في حاشية الشهاب على تفسير البيضاوي عند الكلام على (معائش) وتخطئة النحويين لها أن (قول سيبويه رحمه الله إنها غلط عنى أنها خارجة عن القياس، وهو كثيراً ما يستعمل الغلط في كتابه بهذا المعنى)[5] وأكد غير[6] واحد من المحدثين أن مراد سيبويه بالغلط إنما هو مجرد الشذوذ، ومخالفة القياس لا اللحن والخطأ الصريح، ويبدو أن سيبويه قصد من وصف هذا الشذوذ بالغلط إلى التعليل والتوصيف لا إلى التخطيء والتلحين، فمادة (غلط) استعملت كما سنرى في كتب السلف بمعانٍ مختلفة يُعَوَّلُ في تحديدها

---

(١) انظر: الحاشية (٣) من الصفحة السابقة.
(٢) المغني ٥٣١.
(٣) انظر: الإيضاح في شرح المفصل ١٨٢/٢-١٨٣.
(٤) حاشية الصبّان على شرح الأشموني على ألفية ابن مالك ٢٩٣/١.
(٥) حاشية الشهاب على تفسير البيضاوي ١٥٢/٤.
(٦) نجد ذلك في القراءات واللهجات ١٤٣ لعبد الوهاب حمودة، كما ذهب إلى ذلك محمد علي النجار. انظر ظاهرة الشذوذ في النحو العربي ١٥٧-١٥٨، والدكتور شوقي ضيف. انظر: المدارس النحوية ٨١.

على القرائن فكثيراً ما استعملت في كتب لحن العامة بمعنى اللحن الصريح غير مَقْصُودٍ بها التوهم. كما استعملت هذه المادة مقصوداً بها التوهم واللحن معاً، وبمعنى التوهم غير مقصود بها اللحن بل مجرد الشذوذ ومخالفة القياس، وأجاز بعضهم، وإن نادراً بعض ما وصفه بالغلط المقصود به التوهم والذي أميل إليه أن المراد من مادة (غلط) لدى الخليل وسيبويه هو مجرد التوهم والشذوذ ومخالفة القياس، ومُرَجِّح ذلك ما يلي:

١- أنه لم يؤثَرْ عنهما تلحين ما خالف أصولهما في مصادر الاستشهاد اللغوي.

٢- ليس في سياقات استعمالها مادة (غلط) ما يوحي بأنهما يريدان بها صريح اللحن والخطأ، بل ربما كان في هذه السياقات ما يوحي بعدم قولهما بذلك، فقد ذُكِرَ غير مرة في الكتاب قول الشاعر[١]:

بدا لي أني لستُ مدركَ ما مضى ولا سابق شيئاً إذا كان جائياً

ARCHIVE
http://Archivebeta.Sakhrit.com

وقد حمل سيبويه جرّ (سابق) في هذا البيت في موضعين[٢] على التوهم غير مصرّح بهذا المصطلح، ومصرّحاً به في موضوع[٣] ثالث، وسَمّى هذا التوهم غلطاً في موضع[٤] رابع مما يعني أن التوهم والغلط مترادفان عند سيبويه، أما الخليل فقد جعل[٥] أيضاً الجر في (سابق) من التوهم، واستأنس به في توجيه شواهد أخرى[٦]، أحدها آية قرآنية بقراءة متواترة

---

(١) سبق تخريجه.
(٢) انظر: الكتاب ٣٠٦/١، ٢٩/٣.
(٣) انظر: الكتاب ١٥/٣.
(٤) انظر: الكتاب ١٥٥/٢.
(٥) انظر: الكتاب ١٠٠/٣.
(٦) انظر: الكتاب ٥١/٣، ١٠٠.

صرح غير واحد بإجازة[1] ما فيها من العطف على التوهم كما سنرى لدى الحديث عن مصطلح التوهم، وكل ذلك يؤنس بأن الغلط المرادف للتوهم عند سيبويه والخليل لا يعني صريح اللحن والخطأ، والذي أميل إليه أن النحاة عامةً لدى استعمالهم الغلط مقصوداً به التوهم يرمون إلى أمرين اثنين، أولهما معياري، وثانيهما تعليلي توصيفي، أما المعياري فيتمثل بكون الظاهرة الموصوفة بالغلط مقصورة على السماع، أو ملحنة، وربما كانت مقيسة، وهذا ما تحدده القرائن لا مجرد الوصف بالغلط، وأما التعليلي الوصفي، فيتمثل برغبة اللغوي في التماس العذر للكلام الخارج عن أصل بابه، وهذا العذر يتمثل بالملابسات اللفظية والمعنوية التي أوهمت بوجود شَبَهٍ ما بين المقيس والمقيس عليه، فحمل أحدهما على الآخر، فنَجَمَ ما وصفه النحاة أحياناً بالغلط، والذي يؤنس بما أذهبُ إليه في تحديد مدلول الغلط المرادف للتوهم في استعمال اللغويين ذلك التوصيفُ الذي غالباً ما نراه في سياق استعمالهم هذا المصطلح، وتعويلُ[2] كثيرٍ منهم على مبدأ التوهم أو القياس الخاطئ في تفسير الشذوذ أو اللحن الذي وقفوا عليه في مسيرة اللغة العربية.

ARCHIVE
http://Archivebeta.Sakhrit.com

- الغلط عند الفراء (٢٠٧هـ)

استعمل الفراء الغلط بمعنى التوهم مجيزاً بعض ما وصفه بهذا المصطلح حيناً، وقاصراً بعضه على السماع حيناً ثانياً، وملحناً بعضه حيناً ثالثاً، فمن القبيل الأول ما نسبه إليه ابن السراج (٣١٦هـ) قائلاً: (قال الفراء يجوز أن تقول: إنهم أجمعون قومُك على الغلط لما كان معناه جمع أجمعون وإنه نفسه يقوم، يجوز أن ترفع توكيد ما لا يتبين فيه الإعراب)[3] فواضح في هذا النقل تصريحُ الفراء بإجازة ما وصفه بالغلط مقصوداً به التوهم، وربما قصر ما وصفه بذلك على

---

(١) هي قوله تعالى: (رب لولا أخرتني إلى أجل قريب فأصَّدَّقَ وأكُنْ من الصالحين)، فأكن معطوف بالجزم على التوهم وقد أجاز ذلك بعضهم كابن يعيش والفراء وابن مالك كما سيظهر فيما بعد.

(٢) سنعرض لذلك فيما بعد الحديث عن موقف الدارسين من أثر التوهم في اللغة العربية.

(٣) الأصول في النحو ١/٢٥٧.

السماع نحو ما في قوله: (وربما غلطت العربُ في الحرف إذا ضارعه آخر من الهمز فيهمزون غير المهموز سمعتُ امرأة من طيِّئ تقول: ثَـــأْتُ[1] زوجـــي، ويقولون لَبْأْت[2] بالحج وَحَلأْتُ[3] السويقُ فيغلطون)[4] والـــذي يوحـــي بعـــدم قياسه ما وصفه الفراء بالغلط في هذا النقل رفضه القراءات[5] التي جاءت بهذا الهمز، وأنه همزٌ غيرُ[6]مقيس عند الأئمة.

على أن الفراء قد يقصد بالغلط المرادف للتوهم صريحُ اللحن، فقد أكَّـــد أنَّ النون في باب المثنى وجمع المذكر السالم تسقط حال إضافة الاسم فيقـــال: أنتما ضارباي، وأنتم ضاربيَّ، قال الفراء: (من ذلك أن يقولوا للاثنيـــن أنتمـــا ضارباي وللجميع أنتم ضارِبيَّ، ولا يقولوا للاثنين أنتما ضاربانني ولا للجميع، ضاربونني، وإنما تكون هذه النون في فَعَل يَفْعَل مثل (ضربونـــي، ويضربنـــي) وربما غلط الشاعر فيذهب إلى المعنى فيقول أنت ضاربني يتوهم أنه أراد: هل تضربني، فيكون ذلك على غير صحة قال الشاعر...)[7].

ARCHIVE
http://Archivebeta.Sakhrit.com

فما حمله الفراء في هذا النقل على الغلط المرادف للتوهم وَصَفَـــه بأنـــه على غير صحة مما يوحي بتلحينه أحياناً ما يحمله على الغلط المرادف للتوهم، وقبل قليل لاحظنا إجازته بعض ما حمله على ذلك كما لاحظنا قَصْـــرَه بعضَـــه الآخرَ على السَّماع.

---

(١) أي: رثيت.
(٢) أي: لَبَّيت.
(٣) أي: حلَّيْتُ.
(٤) معاني القرآن للفراء ١/٤٥٩.
(٥) انظر: معاني القرآن للفراء ٢/٢١٦.
(٦) انظر: سر صناعة الإعراب ١/٤٢٠.
(٧) معاني القرآن ٢/٣٨٦.

- الغلط عند المبرد (٢٨٥هـ)

استعمل المبرد الغلط المرادف للتوهم قاصداً إلى تلحين ما حمله على ذلك، ومن هذا القبيل حديثه عن الوكم[١] قال: (ناس من بكر وائل يُجْرون الكاف مجرى الهاء إذ كانت مهموسةً، وكانت علامة إضمار كالهاء، وذلك غلط منهم فاحش، لأنها لم تشبهها في الخفاء الذي من أجله جاز ذلك في الهاء، وإنما ينبغي أن يُجْرى الحرفُ مجرى غيره إذا أشبهه في علته. فيقولون: مررتُ بِكِم، وينشدون هذا البيت[٢]

وإنْ قال مولاهم على جُلِّ حادثٍ من الدهر رُدُّوا فَضْلَ أحلامِكم رَدُّوا

وهذا خطأ عند أهل النظر مردود)[٣]. والذي يريده المبرد أن مَنْ جَرَّ الكاف في (أحلامِكم) شبهها بهاء الضمير في نحو (أحلامِهم) لعلة جامعة بينهما توهم المتكلم أنها علةَ الكسر في الهاء علماً أن علةَ الكسر فيها عند المبرد ليس ما توهمه المتكلم، وهو تعبير غير مباشر عن التوهم الذي يتمثل بحمل شيء على شيء لتوهم علة جامعة بينهما تسوّغُ هذا الحمل، ويذكر أن المبرد صرّح هنا بتلحين ما حمله على الغلط المقصود به التوهم، وكذلك فعل في حديثه عن قراءة من همز[٤] (معائش) قال: (أما قراءة مَنْ قرأ (معائش) فَهَمَز - فإنه غلط، وإنما هذه القراءة منسوبة إلى أبن أبي نعيم، ولم يكن له علم في العربية، وله في القرآن حروف وُقِفَ عليها، وكذلك قول من قال في جمع

---

(١) وهو ظاهرة لهجية تتمثل بكسر الكاف من ضمير المخاطبين المتصل إذا سبق بكسر أو ياء نحو عليكِم، بكِم. انظر المزهر ٢٢٢/١.

(٢) هذا البيت للحطيئة. انظر: ديوانه ١٤٠.

(٣) المقتضب ٢٦٩/١-٢٧٠.

(٤) في قوله تعالى من الآية العاشرة في سورة الأعراف: وجعلنا لكم فيها معايش قليلاً ما تشكرون. والهمز قراءة شاذة. انظر: القراءات الشاذة ٤٢.

(مُصِيْبة) مصائب إنما هو غلط، وإنما الجمع مصاوب)[1] والذي يجعل المرء يميل إلى القول بأن المبرد استعمل الغلط في هذا النقل مرادفاً للتوهم هو أن النحاة كما هو معروف قبلَ المبرد وبعده وصفوا همز نحو (مصائب) و(معائش) بالغلط مقصوداً به التوهم على أن الواضح من تعليق المبرد على القارئ بهمز (معائش) أنه يُلَحِّنُ هذه القراءة مما يعني أنه لحن هنا أيضاً ما وصفه بالغلط المرادف للتوهم.

- الغلط عند ابن جني (٣٩٢هـ)

أشرنا قبل قليل إلى أن ابن جني لا يستبعد من العربي الفصيح الغلط المقصود به التوهم، والجدير بالذكر أن الرجل يُلَحِّنُ ما يصفه بهذا الغلط ويؤكد أنه لا يقاس، وهو - وإن لم يصرح بذلك دائماً - رُبَّما يند عنه ما يوحي بهذه الحقيقة، فقد ذكر غير مرة[2] أن همز نحو (حَلأَتُ السويق) بمعنى حَلَّيته غلط ناجم عن توهم أن (حَلَّيتُ) السويق كـ(حلأت) الدابة أي طردتها، وقد وصف هذا الهمز بالخطأ فقال (تقول العرب حَلأْتُ السويقَ، وهم يريدون حَلَّيتُ فيخطئون، وإنما حَلأْتُ بالهمز طردت عن الماء)[3]؛ وذكر ظواهر كثيرة في (باب أغلاط العرب) من كتابه الخصائص، ثم ذكر هذه الظواهر في كتابه المنصف مؤكداً أنها ظواهر ناجمة عن الغلط المرادف للتوهم خاتماً حديثه عنها بوصفها بالخطأ قائلاً: (وكذلك قراءة من قرأ عاد[4] اللؤلى، فهمز، وهو خطأ منه، وهو بمنزلة قول الشاعر[5]:

---

(١) المقتضب ١/١٢٣.
(٢) انظر: المنصف ١/٣٠٧-٣١١، المحتسب ١/٢٩٤، الخصائص ٣/٢٧٩.
(٣) المنصف ٣/٤٩.
(٤) النجم ٥٣/٥٠. والآية كاملة هي: وأنه أهلك عاداً الأولى، والقراءة التي يتحدث عنها ابن جني هي قراءة قالون. انظر: البحر ٨/١٦٩.
(٥) هو جرير ديوانه ١/٢٨٨.

لَحُبُّ المؤقدان إلي مُؤْسَى وحزرةُ إن أضاءَ لي الوَقُودُ

فهمز الواوَ الساكنة، لأنه توهم الضمة قبلها فيها... ولهذا الغلط نظائر في كلامهم، فإذا جاءك فاعرفه لتسلَّمَه كما تسمعه، ولا تقس عليه)[1].

- الغلط عند ابن يعيش (٦٤٣هـ)

قال ابن يعيش الغلط بمعنى التوهم في وصف بعض الظواهر وقد يصرح بعدم جواز القياس على ما كان من هذا القبيل، وقد لا يصرِّحُ بموقفٍ ما تجاه ذلك، وقد تدل القرائن على إجازته ما يصفه بالغلط المرادف للتوهم فمِمَّا لم يصرح فيه بموقفه هذا حديثه عن زيادة الفاء في خبر (إن) من قوله تعالى: (إن الذين قالوا ربنا الله، ثم استقاموا فلا خوف عليهم)[2].

قال ابن يعيش (قُدِّرَ حَذْفُ (إن) عند سيبويه، ثم أدخل الفاء في خبر الذين، وحاصله أنه غلط فاعرفه)[3]. وربما صرح ابن يعيش بأنه لا يجيز القياس على ما يصفه بالغلط كما في حديثه عن توهم أصالة الميم الزائدة في قولهم: تمسكن، وتمندل المشتقين عن (مسكين) و(منديل) قال ابن يعيش (هو قليل من قبيل الغلط، فكأنهم اشتقوا من لفظ الاسم كما يشتقون من الجُمَلِ نحو حَوْقَل، وسَبْحَلَ، والجيد: تَسَكَّنَ وتَنَدَّلَ)[4] وقال في مكان آخر (أما تمسكن وتمدرع فقليل من قبيل الغلط لا يقاس عليه)[5] فابن يعيش صَرَّح بعدم جواز القياس على ما وصفه بالغلط في هذا المثال، وهو ما نجده تقريباً لدى رضي

---

(١) المنصف ٣١/١، وانظر سر الصناعة ٧٩/١-٨٠، والخصائص ٢٧٣/٣-٢٨٢.
(٢) الأحقاف ١٣/٤٦.
(٣) شرح المفصل ٥٧/٧.
(٤) شرح المفصل ١٥٢/٩.
(٥) شرح المفصل ٥٧/١، ولمثال آخر انظر: ٢٧/٨ منه.

الدين الإستراباذي في حديثه عن قولهم تمسكن وتمدرع وتمندل قال: (هو من قبيل التوهم والغلط ظنوا أن ميم منديل ومسكين ومدرعة فاء الكلمة كقاف قنديل.. والقياس تَدَرَّع، وتَنَدَّلَ وتَسَكَّن)[1] ثم قال الرضي (الحمل على التوهم ما وُجِدَ محمل صحيح بعيد عن الحكمة)[2]. على أن مقاطعة أقوال ابن يعيش في القضية الواحدة توحي أحياناً بإجازته ما يصفه بالغلط المرادف للتوهم، فقد ذكر قول سيبويه: (إن ناساً من العرب يغلطون فيقولون إنهم أجمعون ذاهبون)[3] ثم فَسَّر كلام سيبويه هذا بقوله (وَجْهُ الغلطِ أنَّهم رأوا أن معنى (إنهم ذاهبون): (هم ذاهبون) فاعتقد سقوط (إن) من اللفظ ثم عطف عليه بالرفع كما غلط الآخر في قوله: ولا ناعب إلا ببين غرابها[4]... ومثل الأول يريد قَوْلَهم: إنهم أجمعون ذاهبون... قولُه تعالى: (فأَصَّدَّقَ وأكُنْ من الصالحين)[5]، وكأنَّهُ اعتقد سقوط الفاء، فعطف عليه بالجزم، لأنه لولا الفاء لكان مجزوماً)[6] فابن يعيش جَعَلَ من الغلط المرادف للتوهم عَطْفَ (أكُنْ) مجزوماً على محل (أصَّدَّقَ) الذي كان يمكن أن يجزم بجواب الطلب لولا الفاء، علماً أنَّ ابن يعيش صرّح[7] في مكان آخر بجواز هذا الضرب من العطف على التوهم.

ARCHIVE
http://Archivebeta.Sakhrit.com

---

(١) شرح الشافية ٦٨/١.

(٢) شرح الشافية ٣٠/١.

(٣) انظر: الكتاب ١٥٥/٢.

(٤) هذا عجز بيت، وصدره: مشائيم ليسوا مصلحين عشيرة، وقد اختلف في نسبة هذا البيت فقيل للفرزدق، وقيل للأخوص اليربوعي. انظر: الخزانة ١٥٨/٤-١٦٠.

(٥) المنافقون ١٠/٦٣ والآية كاملة هي: وأنفقوا مما رزقناكم من قبل أن يأتي أحدكم الموت فيقول رب لولا أخرتني إلى أجل قريب فأَصَّدَّقَ وأكنْ من الصالحين.

(٦) شرح المفصل ٦٩/٦.

(٧) قال: ابن يعيش في شرح المفصل ٥٦/٧ (لولا معناه الطلبُ والتحضيضُ، فإن قلتُ: لو تعطيني فمعناه أعطني، فإذا أُتيَ لها بجواب كان حكمه حكم جواب الأمر إذ كان في معناه وكان مجزوماً بتقدير حرف الشرط... وإذا جئتَ بالفاءِ كان منصوباً بتقدير (أن) فإذا عطفت عليه فعلاً آخر جاز فيه وجهان النصب بالعطف على ما بعد الفاء، والجزم على موضع الفاء).

وبعد فلعله اتضح من استعراضنا لاستعمال مصطلح الغلط المرادف للتوهم عند النحاة أن هذا المصطلح ذو بعدين: معياري، وغالباً ما يكون هذا البعد غامضاً ما لم تحدده القرائن الدالة على جواز الغلط، أو قصره على السماع، أو تلحينه صراحةً، وتعليلي يتمثل بالتماس النحاة العذر، أو التفسير لما خرج على أصولهم، وخالف ما يوجبه ظاهر اللفظ، وهذا البعد هو الأظهر فيما أزعم في دلالة مصطلح الغلط المرادف للتوهم في استعمال النحاة يؤيد ذلك غموض البعد المعياري في دلالته كما لاحظنا، وإشارة ابن[1] جني إلى أن الغرض من الحمل على التوهم، وهو مرادف للغلط إنما هو بيان شبهة خروج النص عن الأصول لا دليل صحته.

ولا شك في أن غموض الدلالة المعيارية لهذا المصطلح هو الذي أدى إلى اختلاف الدارسين قديماً وحديثاً في دلالته لدى سيبويه، ولعل هذا الغموض يفسر عدول المتأخرين كأبي حيان الأندلسي (٧٤٥هـ) عن استعمال الغلط مرادفاً للتوهم على شيوع مبدأ التوهم لديه في توجيه ما خالف الأصول. على أن طائفة من اللغويين استعملت مادة (الغلط) بمعنى الخطأ واللحن الصريح في اللغة مجرداً من معنى التوهم، واستكمالاً لتوضيح دلالة هذه المادة في استعمال السلف سأعرض بإيجاز استعمال بعضهم مادة غلط بمعنى اللحن غير مقصود بها التوهم، ومن ذلك قول ابن قتيبة: (قول الناس فلان يتصدَّق، أي يسأل غلطٌ، والصوابُ: فلانٌ يسأل)[2] وممن استعملوا الغلط بمعنى اللحن مجرداً عن معنى التوهم ابن فارس اللغوي (٣٥٧هـ) قال: (الشعراء أمراء الكلام، يقصرون

---

(١) قال في المحتسب ٢/٢٣٤ تعليقاً على ما جعله إحدى القراءات من التوهم المعبَّر عنه بالسهو: (على كل حال فهذه شبهه السهو فيه لا علة الصحة له كما أن ياء مصيبة أشبهت في اللفظ ياء صحيفة حتى قالوا: مصائب سهواً كما قالوا: (صحائف)، وسنعرض لذلك لدى الحديث عن السهو عند ابن جني بعد قليل.

(٢) أدب الكاتب ٢٥.

الممدود، ولا يمدون المقصور، ويقدمون ويؤخرون – فأما لحن في إعراب أو إزالة كلمة عن نهج صواب، فليس لهم ذلك... ولا معنى لقول من قال

ألم يأتيك والأنباء تنمي[1]

فهذا – إن صح – وما أشبهه من قوله:...

كُلّه غلط وخطأ، وما جعل الله الشعراء معصومين يُوَقَّونَ الخطأ والغلطَ، فَمَا صَحَّ من شعرهم فمقبولٌ، وما أبته العربية وأصولها فمردود)[2]، ومما استعمل فيه ابن فارس الغلط بمعنى اللحن تعليقه على زيادة الكاف في قول الشاعر:

وصاليات ككما يؤثفين[3]

قال: (كل ذا من أغاليط من يغلط، والعرب لا تعرفه)[4] واستعمل أبو منصور الجواليقي (٥٣٩هـ) مادة غلط بمعنى اللحن الصريح في عنوان أحد كتبه، وهو (تكملة إصلاح ما تغلط فيه العامة) والذي يؤيد أن اللحن هو المراد من الغلط في هذا العنوان والعنواناتُ الأخرى التي ذُكِرَ بها الكتاب[5] وقولُ مؤلفه في المقدمة (هذه حروف ألفيتُ العامة تخطئ فيها فأحببتُ التنبيه عليها، لأني لم أرها أو أكثرها في الكتب المؤلفة فيما تلحن فيه العامة)[6] واستعمل

---

(١) هذا صدر بيت لقيس بن زهير، وعجزه: بما لاقتْ لبونُ بني زياد: انظر: الخزانة ٣٦١/٨.

(٢) الصاحبي في فقه اللغة ٤٦٨-٤٦٩.

(٣) هذا الشعر لخطام المجاشعي، انظر: الخزانة ٣١٣/٢.

(٤) الصاحبي ٤٠ وانظر: ذم الخطأ في الشعر ٢٣.

(٥) وهذه العنوانات هي (ما يلحن فيه العامة) (التكملة فيما يلحن فيه العامة) وغير ذلك. انظر: لحن العامة في ضوء الدراسات اللغوية الحديثة ٩٢.

(٦) تكملة إصلاح ما تغلط فيه العامة (٥).

أيضاً ابن مكي الصقلّي (٥٠١هـ)[١] وعبد القادر البغدادي (١٠٩٣هـ)[٢] الغلط بمعنى اللحن الصريح في اللغة غَيْرَ مقصود به التوهم أما علي بن حمزة البصري (٣٧٥هـ) فقد استعمله بمعنى الخطأ في غير قواعد اللغة، وذلك في عنوان كتابه (التنبيهات على أغلاط الرواة).

- التوهم

جاء في اللسان (تَوَهَّمَ الشيءَ تخيله وتمثله كان في الوجود أم لم يكن... وتوهمتُ أي ظننت)[٣] وهذا يعني أن الدلالة المعجمية الأولية لمادة (توهم) تفيد تقدير الأمر على حالٍ قد يكون عليها وقد لا يكون، وربما دلّ التوهم على مطلق التقدير والجعل والحمل بعيداً عن معنى الظن نحو ما يمكن أن يُفْهَمَ من كلام سيبويه على حركة الاسم بعد (أمَّا) كـ (أمَّا علماً فعالم) قال: (يُرْفَعُ هذا في لغة بني تميم، والنصب في لغتها أحسن، لأنهم يتَوَهَّمون الحال، فإن أدخلتَ الألف واللام رفعوا لأنه يمتنع من أن يكون حالاً... وقد ينصب أهل الحجاز في هذا الباب بالألف واللام، لأنهم قد يتوهمون في هذا الباب غير الحال، وبنو تميم كأنهم لا يتوهمون غيره فمن ثم لم ينصبوا)[٤] فالتوهم في كلام سيبويه هذا يدل على التقدير، وجعل الشيء من الباب الذي يقصد المتكلم إلى التعبير عنه، والملاحظ أن مادة (توهم) ألمّ بها في استعمالها الاصطلاحي لدى النحاة ضرب من التطور تمثل بتخصيص دلالتها لتصبح دالة على التقدير المخالف لما عليه الأمر في الظاهر والواقع مما يفضي إلى الغلط أو القياس الخاطئ الذي سبق بيانه، وهذا واضح في تعليق ابن الحاجب (٦٤٦هـ) على قول العرب إنك وزيدٌ ذاهبان، وقول الشاعر:

---

(١) انظر: تثقيف اللسان وتلقيح الجنان ص١٨٣، ١٨٥، ١٨٨، ٢٢٤، ٢٤٧، ٢٥١.
(٢) انظر: شرح أبيات مغني اللبيب ١٥٩/٢، ٢٩٢.
(٣) اللسان (وهم).
(٤) الكتاب ٣٨٥/١.

بدا لي أني لستُ مدركَ ما مضـــى ولا سابقٍ شيئاً إذا كـــان جائيـــا[1]

فقد ذكر ابن الحاجب أن العطف في هذين النصين محمول على الغلط، ثم فسّر هذا الغلط قائلاً: (وجُمِعَ بينهما من جهة أن الجميع اشـــتركوا فـــي أنـــهم توهموا شيئاً غير موجود، والأمر على خلافه وإن اختلف المتوهم)[2] التوهـــم إذن حمل الكلام على وجه قُدِّرَ أنّه عليه تعليلاً للظـــاهرة، أو تخريجـــاً للنـــص وتأويلاً على وجه التقدير، وهو عين ما قُصِدَ مـــن مصطلـــح الغلـــط، لأنـــهما تعبيران عن مفهوم واحد فبالتوهم كما لاحظنا فسّر جمهور الأئمـــة مصطلـــح الغلط عن سيبويه، بل ربما فسّر سيبويه نفسه، فـــي الموضـــع نفســـه أحـــد المصطلحين بالآخر كحديثه[3] عن (ادْعِهِ) بكسر العين مـــن (دَعَـــوْتُ)، وعـــن همز[4] (مصائب) أو نحوها، ونقف على التوهم بهذا المعنى الاصطلاحي لـــدى نحاة آخرين كالخليل[5]، والفرّاء[6]، وأبي البركات[7] الأنباري (٧٧٥هـــ) وابن الحاجب[8]، وابن يعيش[9] وأبي حيان الأندلسي[10] الـــذي كـــثر عنـــده هـــذا المصطلح كثرة لافتة يمكن أن تُفَسَّر باستبداله مصطلح التوهم بمصطلح الغلـــط الذي لم أقف عليه لدى هذا النحوي بمعنى التوهم.

---

(١) خُرِّجَ من قبل.
(٢) الإيضاح في شرح المفصل ١٨٢/٢-١٨٣.
(٣) انظر: الكتاب ١٦٠/٤.
(٤) انظر: الكتاب ٣٥٤/٤-٣٥٦.
(٥) انظر: الكتاب ١٠٠/١-١٠١.
(٦) انظر: معاني القرآن ٢٢٣/١-٢٢٤، ٣٤٧-٣٤٨، ٣٧٣-٣٧٤، ٣٨٩-٣٩٠.
(٧) انظر: الإنصاف في مسائل الخلاف ٥٦٥/٢.
(٨) انظر: الإيضاح في شرح المفصل ١٨٢/٢-١٨٣.
(٩) انظر: شرح المفصل ٥٦/٧-٥٧.
(١٠) انظر: الارتشاف ٤٧٠/٢-٤٧١، ومنـــهج الســـالك ٨٢، ٢٦٢، والبحـــر ٤٢١/٣، ٣٢٣/٥، ٣٤٢-٣٤٣، ٤٦٥/٧-٤٦٦، ٤٨٣/٨.

والجدير بالذكر أنه ليس في استعمال النحاة لمصطلح التوهم دائماً دلالة معياريـــة واضحـــة تُبَيِّنُ موقف النحوي من القياس على ما يصفه بـــالتوهم، وإن كان الغالب أن يعني هذا الوصـــف عَدَمَ قياسية الظاهـــرة الموصوفة بـــه، ولكن هذا لا يُستفادُ إلا من القرائن لا من مجـــرد الوصف بالتـــوهم، وهذا مـــا يُلْمَسُ من حديث الأئمة عن جزم الفعل (أكن) في قـــوله تعـــالى: (ربِّ) لـــولا أخرتني إلى أجل قريب فأَصَّدَّقَ وأكن من الصالحين)[1] فقد جعل ذلك الخليل من العطف على التوهم، ولم يصرِّح بموقفه من جواز القيـــاس عليـــه، قـــال سيبويه: (سألت الخليل عن قوله عز وجل: فأصدق وأكن من الصالحين، فقـــال هذا كقول زهير:

بدا لي أني لستُ مدركَ ما مضـــى ولا سابق شيئـــاً إذا كـــان جائيـــا

فإنما جر هذا لأن الأول قد يدخله الياء، فجاؤوا بالثاني وكأنهم أثبتوا في الأول الياء، فكذلك هذا لما كان الفعل الذي قبله يكون جزماً، ولا فاء فيه تكلموا بالثاني وكأنهم قد جزموا الذي قبله، فعلى هذا توهموا هذا)[2]، والملاحظ فـــي هذا النقل أن الخليل جعل العطف في كل من الآيةَ والبيت الشعري من العطـــف على التوهم، وفي ذلك أمران: أولهما: أنَّ بعض النحاة فيما بعـــد كـــالرضي[3] (٦٨٦هـــ) وأبي حيان الأندلسي[4] جعلوا العطف، في الآيةَ السابقةَ من العطف

(١) المنافقين ٦٣/١٠.
(٢) الكتاب ١/١٠٠-١٠١.
(٣) انظر: شرح الكافية ٢/٢٤٣.
(٤) انظر: البحر ٤/٣٦٧، ومنهج السالك ٨٢.

على التوهم، وبعضهم[١] جعله من العطف على المعنى تسامياً بالنص القرآني، وجعله آخرون[٢] من العطف على الموضع.

أما ثاني الأمرين فهو أن النحاة اختلفوا في قياسية العطف على التوهم، فقد أجاز بعضهم كابن مالك[٣] وابن يعيش[٤] والفراء[٥] الذي يبدو أنه لم يفرق بين العطف على المعنى والعطف على التوهم، أما أبو حيان الأندلسي، فقد جعل العطف على التوهم مع كثرته مما يحفظ ولا يقاس عليه، قال: (العطف على التوهم كثير، وإن كان لا يقاس، ولكن إن وقع شيء منه أمكن تخريجه عليه)[٦].

ومما أجازه الكسائي والفراء بناءً على التوهم، وخالفهما فيه البصريون إدخال (ألـ) على الجزأين المبنيين كـ (أحَدَ عَشَرَ) قال أبو جعفر النحاس: (ولا اختلاف بين البصريين أنّ تعريف هذا بإدخال الألف واللام في اوله، فنقول:

---

(١) انظر: مغني اللبيب ٤٧٢، والتبيان للعكبري ١٢٢٥/٢، ويذكر أن غير واحد من النحاة نصّ على أن العطف على المعنى لا يقاس قال أبو حيان في البحر ٢٩٠/٢ (والعطف على المعنى نصُّوا على أنه لا ينقاس)، وإلى مثل ذلك ذهب ابن عصفور في شرح الجمل ٤٤٥/١-٤٥٦.

(٢) انظر: كشف المشكلات للباقولي: ١٩٣، ٤٨٨، ١٣٥٠-١٣٥١، والبيان في غريب إعراب القرآن للأنباري ٤٤١/٢، والبحر ٢٧٤/٨-٢٧٥ حيث فرّق أبو حيان بين العطف على التوهم وبين العطف على الموضع بأن العامل في العطف على الموضع موجود دون أثره، والعامل في العطف على التوهم مفقود، وأثره موجود، انظر أيضاً: منهج السالك ٨٢، والمفصل ٢٩٦، ومعجم المصطلحات النحوية والصرفية ٢٤٦.

(٣) انظر: التسهيل ٢٨٩/١-٢٩٠، والارتشاف ٤٧٠/٢-٤٧١.

(٤) لاحظنا ذلك قبل قليل لدى الحديث عن مصطلح الغلط عنده.

(٥) انظر: معاني القرآن ٣٤٧/٢-٣٤٨، ١١/٣، والتسهيل ٢٨٩/١.

(٦) البحر ٤٦٦/٧، وانظر: الارتشاف ٤٧٠/٢، وأبو حيان يتحامى حمل القرآن الكريم على العطف على التوهم ما أمكنه حمله على ذلك. انظر: البحر ٢٩٩/٣، ٥١٥/٤-٥١٦.

مضى الأحد عشر رجلاً لا غير، وأجاز الكسائي والفراء مضى الأحد العشر.

قال الفراء لتوهم انفصال أحدهما عن الآخر)[1] ففي هذا المثال وسابقه نلاحظ أن بعض النحاة أجازوا بعض ما حملوه على التوهم ولاشك أن ما أجيز من هذا القبيل نادرٌ جداً وأن الكثير أن يجعل ما يبنى على التهم مما لا يقاس عليه. من ذلك همز نحو (مصائب، ومنائر، ومعائش) وجمع مَسِيْلَة على مُسْلان توهُّماً أن (مَسِيْلاً) على وزن فعيل كـ (قضيب وقضبان، ورغيف ورُغْفان) فهاتان الصيغتان محمولتان في الجمع على التوهم، ومقصورتان على السماع عند أئمة العربية[2] على أن التوهم في اللغة لا يستبعد أن يكون لحناً أو خطأ فيها، وهذا ما يفهم من كلام الفراء على جزم الهاء في قراء بعضهم (يؤدّهْ)[3] ونحوه، فقد ذكر أن في هذا الجزم مذهبين ثم قال: (أما أحدهما فإنّ القوم ظنوا أن الجزم[4] في الهاء، وإنما هو فيما قبل الهاء، فهذا وإن كان توهماً خطأ)[5] فالذي يفهم من كلام الفراء هنا أن التوهم قد يكون خطأ.

ARCHIVE
http://Archivebeta.Sakhrit.com

وبعد فلعله اتضح فيما تقدم أن النحاة قد عبروا عن الغلط أو القياس الخاطئ بالتوهم وأن الوصف بالتوهم مسلكٌ تعليلي تأويلي في المقام الأول، إذ ليس فيه دائماً ما يدل بوضوح على الموقف من القياس على الموصوف به ما لم تساند القرائن في ذلك.

---

(١) إعراب القرآن ٣١٢/٢.
(٢) انظر مثلاً: شرح الشافية ٣٤/٣، ومعاني القرآن ٢٧٣/١-٣٧٤.
(٣) وذلك في قوله تعالى: ومن أهل الكتاب مَنْ إنْ تَأْمَنْه بقنطار يؤدّه إليك، آل عمران ٧٥/٣.
(٤) يريد الجزم الناجم عن (إن) الجازمة. انظر: الحاشية السابقة.
(٥) معاني القرآن ٢٢٣/١.

- التشبيه

جاء في اللسان (شَبَّه الشيءُ إذا أُشْكَلَ، وشَبَّه إذا ساوى بين شيء وشيء)[1] وجاء في المعجم الوسيط (شَبَّهَ الشيءَ بالشيء وأقامه مقامه لصفة مشتركة بينهما)[2] والذي يُفْهَمُ من هذا الكلام وسابقه أن مما تدل عليه صيغة (شَبَّه) المساواة بين الشيئين، وتنزيل أحدهما منزلة الآخر لطة جامعة بينهما كما تدل على اللبس والإشكال، وقد جاءت هذه المادة لدى بعض النحاة مستعملة بمعنى التوهم في اللغة، فهو كما اتَّضح تنزيل صيغة منزلة أخرى لطة متوهَّمةٍ جامعة بين المقيس والمقيس عليه، لهذا جاءتْ صيغة (شبه) ومشتقاتها عند بعض النحاة في معرض الحديث عن التوهم مرادفة لهذا التوهم مراداً به الغلط كما في قول الفراء: (تقول: رأيت لداتِك[3]، ولديك، ولا تقل: لدينَك إلا أن يغلط شاعر فإنه ربما شبه الشيء بالشيء إذا خرج عن لفظه كما لم يُجزْ بعضُهم (أبو سَمَّان) والنون من أصله ومن السَّمْنِ لشبهه بلفظ (رَيَّان)[4] وجاءت صيغة (شبه) مرادفة للتوهم في قول الرضي: (وقد يهمز معايش تشبيهاً لمعيشة بفعلية، والأكثر تَرْكُ الهمز... وكذا يهمز المنائر في جمع (منارة) تشبيهاً لها بفعالة والفصيح المناور، والتزم الهمز في المصائب تشبيهاً لمصيبة بـ (فعيلة) كما جمع مسيلة على مسلان تشبيهاً له بفعيل، أو توهماً، وهي أعني مصائب ومنائر بالهمز شاذ)[5] ومن قبل نحا سيبويه[6] وابن جني[7] هذا المنحى في استعمال صيغة (شَبَّه) للتعبير عن التوهم في همز مصائب وكذلك الفراء[8] في التعبير عن

---

(١) اللسان (شبه).
٢) المعجم الوسيط (شبه).
) واضح أنه يريد أن علامة النصب في جمع المؤنث السالم من (لَدَة) الكسر، وفي جمع المذكر السالم الياء.
) معاني القرآن ٢/٩٣.
٥) شرح الشافية ٣/١٣٤.
٦) انظر: الكتاب ٤/٣٥٦.
(٧) انظر: الخصائص ٣/٢٧٧.
(٨) انظر: معاني القرآن ١/٣٧٣-٣٧٤، ٢/١٥٣.

التوهم في جمع (مَسِيلَة) على مُسْلان، و(مَصِير) ومُصْران كما استعمل ابن جني[1] هذه الصيغة في التعبير عن التوهم في همز (حَلأْتُ) و(رثأتُ) وفي حديثه عن تحريك هاء السكت وإثباتها وصلاً في قول الطرماح:

جرى صبباً أدَّى الأمانة بعدما أشاع بلوماهُ عَليَّ مُشيعُ

فقد جعل ابن جني الهاء في (لوماه) هاء السكت، ثم علَّل تحريكها فقال: (الهاء في الأصل لبيان الحركة إلا أنه ضَمَّها تشبيهاً لها بالهاء الأصلية)[2] أي لتوهمه أنها هاء الضمير في نحو (لَهُ) ويذكر أن تحريك هاء السكت هذا الذي جعله ابن جني هنا من التشبيه بمعنى التوهم خَطَّأه في مكان آخر[3]. على أن المهم فيما نحن بصدده أن صيغة (شَبَّه) ومشتقاتها كما هو واضح في هذا المثال وما سبقه ونظائرهما الكثيرة[4] استعملت للتعبير عن التوهم أو القياس الخاطئ، ولا وَجَاهة لأن يستنكر[5] عبد القادر المغربي استعمال الفراء هذه الصيغة بمعنى التوهم، كما أنه لا صحة[6] لنفي محمد بهجة الأثري استعمال هذه الصيغة في تراثنا اللغوي بهذا المعنى.

- السهو

جاء في اللسان (السهو نسيان الشيء، والغفلة عنه، وذهاب القلب عنه إلى

---

(١) انظر: المنصف ١/٣١٠.
(٢) الخاطريات: ٩٠، وانظر: ديوان الطرماح ٢٩٥.
(٣) انظر: الخزانة ١١/٤٥٧-٤٥٨.
(٤) انظر: المنصف ٢/٣٣٢-٣٣٤، وسر الصناعة ١/١٦٥-١٦٦، الصحاح ٦/٢٤٨٤، التسهيل ٣٤٥-٣٤٦، البحر ٧/٤٦، المزهر ٢/٥٠٤.
(٥) انظر: مقاله (توهم الحرف الأصلي زائداً) مجلة مجمع اللغة العربية القاهرة العدد ٩/٦٣.
(٦) انظر: مزاعم بناء اللغة على التوهم ١٦، ٢٥.

غيره... والسهو في الشيء تركه عن غير علم به، والسهو عنه تركه مع العلم به)[1] وليس التوهم في اللغة خاصة، وفي مجالات الحياة عامةً شيئاً بعيداً عن معنى السهو كما اتضح من قبل، ولهذا الشبه المعنوي بين السهو والتوهم استعمل السهو للتعبير عن التوهم أو القياس الخاطئ، وذلك عند ابن جني في حديثه عن قراءة ابن محيصن (من سندس واستبرقَ)[2] بوصل همزة (إستبرق)، وفتح قافه على المنع من الصرف، قال ابن جني (هذا عندنا سهو، أو كالسهو وسنذكره في سورة الرحمن)[3] ثم قال في حديثه عن هذه السورة (لست أدفع أن تكون قراءة ابن محيصن: من استبرق[4] بهذا، لأنه توهم فعلاً، إذ كان على وزنه فتركه مفتوحاً على حاله)[5] ويبدو أن ابن جني يريد أن يقول إن ابن محيصن توهم أنّ إستبرقاً من البريق فوصل همزته، ومنعه من الصرف، ومما استعمل فيه ابن جني السهو بمعنى التوهم حديثه عن قراءة ابن عامر (أدريَ أقريب)[6] بفتح ياء (أدري): قال أبو الفتح (طريق هذا أنه شبّه آخر فعل المتكلم بيائه كقولك: هذا غلامي، وصاحبيّ، وآنسه بذلك أنّ للمتكلم في (أدري) حصةً، وهي همزة المضارعة كما أنّ له حصة في اللفظ وهي ياؤه وعلى كل حال فهذه شُبْهةُ السهو فيه، لا علةَ الصحةَ له كما أنّ ياء مصيبةَ أشبهت في اللفظ ياء صحيفةَ حتى قالوا مصائب سهواً كما قالوا: صحائف)[7] فابن جني كما هو واضح في هذه الأمثلة استعمل السهو عما يسمّى بالتوهم أو القياس الخاطئ.

---

(١) اللسان (سهو).

(٢) الكهف ٣١/١٨ وقراءة ابن محيصن شاذة لذا عرض لها ابن جني في المحتسب. وانظر: القراءات الشاذة ٧٩/٢-٨٠.

(٣) المحتسب ٢٨/٢.

(٤) الرحمن ٥٤/٥٥.

(٥) المحتسب ٣٠٤/٢-٣٠٥.

(٦) الأنبياء ١٠٩/٢١، والآية كاملة هي (فإن تولّوا فقل آذنتكم على سواء، وإن أدري أقريب أمْ بعيدٌ ما توعدون).

(٧) المحتسب ٣٠٤/٢، وانظر: كشف المشكلات ٨٨٦-٨٨٧.

- الحمل

جاء في المعجم الوسيط (حمل الشيء على الشيءِ ألحقه به في حكمه)[1] ولم أتهدَّ في اللسان مادةِ (حمل) على هذا المعنى الذي ذكره المعجم الوسيط علماً أن الحمل بمعنى إعطاءِ شيءٍ حكمَ شيءٍ آخر وقياسه عليه لضرب من الشبه، أو لِعلّةٍ ما مُستَعمَلٌ بكثرة عند أئمة العربية، وهو[2] أصل من أصولهم، وفي ذلك يقول ابن جني (فهذا مذهب مطرد في كلامهم ولغاتهم وفاش في محاوراتهم ومخاطباتهم أن يحملوا الشيء على حكم نظيره لقرب ما بينهما، وإن لم يكن في أحدهما ما في الآخر مما أوجب له الحكم)[3] وليس الحمل بهذا المعنى ببعيد عن القياس الخاطئ، فهذا الحمل يتمثل بقياس صيغة على أخرى لعلة، ولمشابهة بين المقيس والمقيس عليه، يتوهم المتكلم أنها علة الحكم في المقيس عليه، وليس الأمر كذلك، وهذا أمر قريب جداً من مفهوم التوهم أو القياس الخاطئ لذا عبّر بعض الأئمة أحياناً عن هذا التوهم بالحمل، من ذلك حديث سيبويه عن البيتين التاليين[4]:

مشائيم ليسوا مصلحين عشيرةً ولا ناعبٍ إلا ببينٍ غرابُها
بدا لي أني لست مدرك ما مضى ولا سابقٍ شيئاً إذا كان جائياً

فقد فَسَّر سيبويه (ناعبٍ) في البيت الأول و(مُدْرِكٍ) في البيت الثاني بقوله: (حملوه على ليسوا بمصلحين، ولستُ بمدرك)[5] فمعنى قوله سيبويه

---

(١) المعجم الوسيط (حمل).
(٢) انظر: الأشباه والنظائر في النحو ٣٨٧/١ وما بعدها، والكليات ٢١٧/٢ وما بعدها، ومن ذلك أيضاً ما ذكره ابن هشام في كتابه المغني، الباب الثامن، القاعدة الأولى.
(٣) المنصف ١٩١/١.
(٤) ورد هذان البيتان غير مرة من قبل.
(٥) الكتاب ٣٠٦/١.

(حملوه) في هذا السياق أنهم بنوه متوهمين زيادة الباء في خبر ليس، بدليل أن الجر في هذين البيتين معروف عنده، وعند غيره بالعطف على التوهم، ومما استعمل فيه سيبويه الحمل بمعنى التوهم حديثه عن قول الشاعر[1]:

فَلَمْ أَرَ مثلَها خُبَاسَةَ واحدٍ ونهنهتُ نفسي بَعْدَ ما كِدْتُ افْعَلَهْ

فقد فسَّر سيبويه نصبَ الفعل (أفعلَه) بقوله: (حملوه على (أنْ) لأن الشعراء قد يستعملون (أنْ) هنا مضطرين كثيراً)[2] فالمراد من قول سيبويه هنا (حملوه) أنهم بنوه متوهمين أن ثمة (أن) ناصبة قبل الفعل (أفعله) بدليل أنه نصَّ[3] على أن الحمل في هذا البيت – وهو لعامر بن جُوَيْن الطائي – كالحمل في جر (مدرك) و(سابق) في البيتين السابقين، وبدليل أن أبا البركات الأنباري صرَّحَ[4] بأن النصب في بيت عامر محمول على التوهم، مما يؤيد أن سيبويه استعمل الحمل بمعنى القياس الخاطئ، وممن استعملوه بهذا المعنى الرضي في قوله (جاز ثِيَرةٌ مع ثِورَةَ لحمله على ثِيْران)[5] فأصل الياء في (ثِيَرة) واو، لأن المفرد ثَوْر، والرضي في معرض تفسير إعلال الواو ياءً، لأن القياس الصحيح لا يسمح بذلك، فالواو ليست ساكنةً مكسوراً ما قبلها، وتفسير ذلك كما يفهم من كلام الرضي أنها إنما أُعِلّتْ حملاً على إعلالها في (ثِيْران) التي توافرت فيها العلة القياسية لإعلالها، فالأصل (ثِوْرَان) والذي أَعْزَى بهذا القياس الخاطئ إنما هو الشبه بين الصيغتين (ثِوَرَة) و(ثِيْران) فكلتاهما من مادة

---

(١) هو عامر بن جوين الطائي. انظر: الكتاب ٣٠٦/١ وقيل لعامر بن الطفيل. انظر: الإنصاف ٥٦٠.
(٢) الكتاب ٣٠٧/١.
(٣) انظر: الكتاب ٣٠٧/١.
(٤) انظر: الإنصاف في مسائل الخلاف ٥٦٥.
(٥) شرح الشافية ١٣٨/٣-١٣٩.

واحدة، وكلتاهما جمع لِثَوْرٍ. وقد عَبَّر الرضي عن عملية التوهم أو القياس الخاطئ هذه بمصطلح الحمل، مما يؤيد أن هذا المصطلح استعمل في تراثنا اللغوي بمعنى التوهم، ومما يؤيد ذلك أيضاً أنهم وصفوا بالتوهم حالات مشابهة لما في (ثِيرَة) من الإعلال، وذلك في حديثهم عن (أرْيَاح) جمع (رِيْح) و(أعياد) جمع (عيد) فقد خَطَّأ بعضهم[1] (أرْياح) بإعلال الواو ياءً إذ الأصل أرْوَاح لأن أصل المفرد (رِوْحٌ) ولكن وقعت الواو ساكنة بعد كسرة فقلبت ياء، وهذه العلة الموجبة للإعلال في المفرد غير موجودة في الجمع لذا خُطِّئ (أرياح) أما أبو حيان الأندلسي فقال: (وفي محفوظتي قديماً أن الأرياح جاء في شعر بعض فصحاء العرب الذين يستشهد بكلامهم، كأنهم بنوه على المفرد، وإن كانت علة القلب مفقودة في الجمع كما قالوا: عيد وأعياد، وإنما ذلك من العود ولكنه لما لزم البدل جعله كالحرف الأصلي)[2] والذي يمكن أن يفهم من كلام أبي حيان هذا أن الإعلال في أرياح وأعياد قائم على قياس خاطئ أو توهم يتمثل بقياس أرياح على رِيْح، وأعياد على عيد ظناً من المتوهم أن الياء في كلتا الكلمتين (ريح وعيد) أصل، ومعلوم أنها كذلك، وإن لم ينص أبو حيان على جعل الإعلال في أرياح وأعياد من التوهم صراحة، فقد نص على ذلك[3] أحد المحدثين مما يعني أن اللغوي قد يعرض لمبدأ التوهم، وقد يعوّل عليه في تعليل بعض الظواهر اللغوية من دون أن يصرح به، أو أن يسميه، وهذا ما سيكون موضع بحث أكثر في الفقرة التالية.

---

(١) انظر: اللسان (روح).
(٢) البحر ١/٤٥٥.
(٣) هو عبد القادر المغربي في مقاله الموسوم بـ "الشواهد على توهم أصالة الحرف" المنشور في مجلة اللغة العربية بالقاهرة العدد السابع ص٣٦١.

توهُّم غير مسمى أو غير مصرح به - الحمل على المعنى

لاحظنا قبل قليل أن اللغوي قد يعرض للتوهم من دون أن يصـــرح بـــه، ومن هذا القبيل أحياناً ما يعرف لدى النحاة بالحمل على المعنى كالذي كان من الخليل في توجيه رفع (مُجَلَّفُ) من قول الفرزدق[1]:

وَعَضُّ زمانٍ يا ابن مروان لم يَدَعْ من المـــال إلا مُسْـــحتاً أوْ مُجَلَّـــفُ

قال الخليل: (هو على المعنى كأنه قال: لم يبق من المال إلا مســـحت لأن معنى لم يبق، ولم يدع واحدٌ، واحتاج إلى الرفع فحمله على شيء في معناه)[2] فالخليل فَسَّر رفع مُجَلَّف بأن الفرزدق تَوَهَّم أنه قال: لم يبق إلا مسحت، فعطف برفع (مجلف) على ما توهم أنه قال لا على ما تَلَفَّظَ به حقاً لما كانا في معنـــى واحدٍ، وليس في فهم كلام الخليل هذا الفهم ضَرْبٌ من التعســف، فقــد يحمــل بعضَ النصوص على المعنى مشيراً إلى أن هذا الحمل ضَرْبٌ من التوهم كالذي كان في حديثه عن قول للأعشى[3]:

إن تركبوا فركوبُ الخيـــل عادتنـــا أو تـــنزلون فإنَّـــا مَعشـــر نُـــزُل

فقد فَسَّر الخليل رفع الفعل (تركبون) المعطوف في اللفظ على المجـــزوم بقوله (الكلام ههنا على قولهم: يكون كذا أو يكون كذا، لَمَّا كان موضعه لو كان فيه: أتركبون لم ينقضِ المعنى صار بمنزلة: ولا سابق)[4] فالخليل جعل العطف على المعنى في قول الأعشى، كالعطف على التوهم في قول زهير، مما يعني أن

---

(١) انظر: الخزانة ٥/١٤٤.
(٢) الخزانة ٥/١٤٦.
(٣) انظر: الكتاب ٣/٥٠-٥١، والخزانة ٨/٥٥٢.
(٤) الخزانة ٨/٥٥٢.

العطف على المعنى عند الخليل يعني العطف على التوهم صرح بذلك أم لم يصرّح بذلك تعليق البغدادي (١٠٩٣هـ) على صنيع الخليل ببيت الأعشى، قال البغدادي (تنزلون عند الخليل معطوف على (إن تركبوا) على المعنى، وهو المسمى عطف التوهم)[١]، وأشار أبو حيان الأندلسي إلى أن العطف على المعنى هو[٢] العطف على التوهم، وكل ذلك يعني أن الحمل على المعنى عند النحوي يعني التوهم أحياناً وإن لم يصرح بذلك كما فعل المبرد بقول الشاعر[٣]:

على مِثْلِ أصْحاب البعوضةَ فاخمشي لكِ الويلُ حرَّ الوَجْه أوْ يَبْكِ مَنْ بكَى

فقد فسر المبرد جزم الفعل (يَبْكِ) بقوله: (حَمَل على المعنى، لأنه إذا قال: فاخمشي فهو في موضع فلتخمشي، فعطف الثاني على المعنى)[٤]، ومما حمله أبو حيان على المعنى مقصوداً به التوهم قراءة بعضهم: (لا تنفع نفساً إيمانُها)[٥] بتأنيث (تَنْفَعُ) مع أن الفاعل مُذَكَّرٌ، وهو إيمان فقد خَطَّأ[٦] بعضُهم هذه القراءة، أما أبو حيان فقال: (يحتمل أن يكون أنّث على معنى الإيمان وهو المعرفة أو العقيدة، فكان مثل جاءته كتابي فاحتقرها على معنى الصحيفة)[٦].

وبعد فلهذه الأمثلة نظائر[٧] كثيرة عند النحاة عرضوا فيها للتوهم دون

---

(١) الخزانة ٥٥٢/٨

(٢) انظر: البحر ٥٠٩/٣-٥١٠، ٤٧٤/٧-٤٧٥.

(٣) هو متمم بن نويرة، انظر: الخزانة ١١/٩-١٢.

(٤) المقتضب ١٣٢/٢-١٣٣.

(٥) الأنعام ١٥٨/٦، وهذه قراءة ابن سيرين، وهي شاذة. انظر: البحر ٢٥٩/٤-٢٦٠، والقراءات الشاذة ٤٢.

(٦) انظر: البحر ٢٥٩/٤-٢٦٠.

(٧) انظر: معاني القرآن ١٦٠/٣، ١٦٨، والبحر ٢٦٦/٢، ٣٩٦/٥، ٠٠

أن يسمُّوه، على أن ذلك غالباً ما يكون من قبيل الحمل على المعنى، ولا غرابة في ذلك فإن الملابسات المعنوية كثيراً ما تكون سبباً لما يُعْرَفُ بالقياس الخاطئ أو التوهم، لذا عنى الحمل على المعنى عند النحاة أحياناً ما يُعْرَف بـــالتوهم أو القياس الخاطئ.

أثر التوهم أو القياس الخاطئ في اللغة

تَبَايَنَتْ بعضَ الشيء آراء القدماء في المادة اللغوية الناجمة عن التوهم، على أن الذي يطمئن له المرء أن ما أجيز بناءً على التوهم نادرٌ جـــداً، وهـــو على ندرته مختلف في جوازه، بل أستطيع القول إنه فيما أعلم مقصورٌ على ما نسبه هذا البحث إلى الفراء، وابن يعيش وابن مالك، وسائر ما وقفتُ عليه لدى الأئمة عامةً مما حملوه على التوهم يظهر فيه أن القصدَ من هذا الحمل إنما هو تأويل المادة اللغوية الخارجة عن الأصول، وتعليل هذا الخروج.

أما مواقف المحدثين من أثر التوهم في العربية، فيبدو أنها أشد تبيانـــاً، وهو ما سأحاول بيانه فيما سيأتي وقبل ذلك أود الإشارة إلى أن التوهم مبـــدأ يمكن أن يشمل أثره مختلفَ مستويات اللغة خلافاً[1] لمـــن قصـــر ذلـــك علـــى العطف، فمن التوهم على المستوى الصوتي هَمْزُ مالا يهمز كقولهم: (مصائب) وقد مرّ من قبل، وكقولهم في أيامنا استقرأ في[2] (استقرى)، ومن التوهم على المستوى الصرفي جمعهم (مَسِيْلاً) على (مُسْلان) و(مَصِيْراً) على (مُصْـــران)، وقد مر ذلك من قبل أيضاً، ومنه جمعهم في أيامنا[3] مديراً على مُدَرَاء) ومـــن

---

(١) انظر: معجم المصطلحات النحوية والصرفية ٢٤٦.
(٢) الأصل: استقرى يستقري كاستقصى يستقصي، ولكن الذي قـــال: اســـتقرأ يســـتقرئ. توهم أن الفعل مهموز اللام كقرأ لما لاحظ لزوم همز لامه في المصـــدر (اســـتقراء)، انظر اللسان (قرأ)، وربما كان لمادة (قرأ) دور في هذا التوهُّم.
(٣) وذلك لتوهم أن وزنها (فَعيل) ككريم. انظر: التطور اللغوي مظاهره وعلله وقوانينه ٧٦.

التوهم على المستوى النحوي ما يعرف بالعطف على التوهم كما لاحظنا، ومنه في أيامنا قولهم: (حاز على الشيء) علماً أن الأصل[1] حاز الشيء بتعدية الفعل بنفسه، ولكن الذي قال: (حاز على) تَوَهَّم أن (حَازَ) كـ (حَصَلَ) من حيث اللزوم والتعدي لأنهما بمعنى واحد، وليس هذا من قبيل التضمين الذي يجيز قياساً أن يُعَامَلَ الفعل معاملة الفعل الآخر لزوماً وتعدية، لأن التضمين الذي يجيز ذلك إنما هو[2] تضمين أحد الفعلين معنى الثاني إضافةً إلى معناه الوضعي لغرض فني أو بلاغي، وهذا ما لم يتوافر في العلاقة بين (حاز) و(حصل)، لذا كان بالتوهم أشبه، وبالقصر على ما يجري به الاستعمال أجدر، إذ لا يجوز خلافاً لبعضهم[3] أن يكون أصلاً معتمداً أنه متى[4] أشرب فعلٌ معنى فعلٍ آخر تعدّى تعديته، ولزم لزومه قياساً لا شرط فيه، ففي ذلك إباحة منظمة للعبث[5] بتعدية الأفعال ولزومها، فالأصل في ذلك ما تنص عليه كتب اللغة والنحو، على أن هذا لا ينفي أن يظهر في الاستعمال المستمر مخالفات ناجمة عن التوهم كقولهم في أيامنا: أكَّد على[6] الشيء في أكَدَ الشيءَ حملاً على (ألحَّ عليه) لتوهم أن كلا الفعلين لهما حكم واحد لزوماً وتعدياً لجامع معنوي بينهما، فهذا التجاوز ونظائره مما نقف عليه في الاستعمال اليومي يدخل فيما أزعم تحت ما يسمى بالتوهم ومهما كثرت هذه التجاوزات القائمة على التوهم لا يمكن أنْ تَجْعَلَ من التوهم قياساً مطرداً يُسَوّغُ سلفاً الخروجُ عن الأصول الصحيحة للغة، لكن يمكن أن يجعل ناموساً يستوعب ما ينجم في المستقبل ويستقر في

---

(١) انظر: اللسان (حوز)، والوسيط (حصل)، ومسالك القول في النقد اللغوي ١٩٣.
(٢) انظر: مسالك القول في النقد اللغوي: ١٩١-١٩٢، ٢٠٠-٢١٠.
(٣) ذهب إلى ذلك مصطفى الغلاييني ومحمد العدناني، انظر: المرجع السابق ٢٢٣، ٢٢٥.
(٤) انظر: المرجع السابق ١٩٢.
(٥) انظر: المرجع السابق ١٩٢.
(٦) انظر: اللسان: (أكد) و(لَحَّ).

الاستعمال من نظائر هذه التجاوزات، وبذلك يُرَدُّ على رغبة الأستاذ عبد القادر المغربي في جعل التوهم قاعدة مقيسة في بعض مظاهر التغير اللغوي يقول في هذا الصدد: (قد شَرَحْتُ قاعدتين في تسهيل أمر اللغة العربية، ولعلي كنت أول من انتبه إلى هاتين القاعدتين، ولزوم الاستفادة منهما منذ وضعت لهما اسمين وأصَّلْتُهما، سَمَّيْتُ الأولى قاعدة توهم الأصالة، أي توهم أصالة الحرف الزائد أو المتحوّل، وسَمَّيتُ الثانية قاعدة توهم الزيادة، أي توهم زيادة الحرف الأصلي أو المتحول)[1] وقال الأستاذ المغربي بعد أن ذكر عدة شواهد حملها على توهم أصالة الحرف الزائد: (علماء اللغة لم يزيدوا في تعليل مخالفة القياس في هذه الكلمات بأكثر من قولهم: توهم أصالة الحرف من دون أن يشيروا إلى أن هذا التوهم قاعدة يصح القياس عليها، أما أنا فقد اقتحمتُ العقبة، وجعلتهما قاعدة مقيسة لكثرة الكلمات التي ظفرت بها)[2]، وهذه الكلمات الكثيرة التي ظفر بها المغربي جُلُّها مما سماه بالميميات، وهي الصيغ المشتقة من أسماء فيها ميم زائدة في الأصل، ولكن اشتقت هذه الميميات دونما اعتبار لزيادة الميم، وكأنها أصل من أصول الاسم المشتق منه كقولهم تمركز من (مَرْكَزٍ)، ومَعْجَنَ الخشب من (مَعْجُونٍ)، وقد بنى الدكتور عبد الصبور شاهين هذا الضرب من التوليد اللغوي على التوهم أيضاً، لذا رأى في هذا التوهم مصدراً لإبداع صيغ جديدة، وفي ذلك يقول: (إن نظرتنا إلى ما يسمى بالقياس الخاطئ ينبغي أن تتعدل إلى اعتباره قياساً حراً يؤدي دوره في توحيد النماذج اللغوية بإبداع صيغ جديدة)[3] ثم يضيف الدكتور شاهين في

---

(١) الشواهد على توهم أصالة الحرف. مقال في مجمع اللغة العربية في القاهرة الجزء ٧ ص٣٦١، وانظر: ٣٦٢، ٣٧٣، وانظر أيضاً مقالاً آخر للأستاذ المغربي بعنوان (بين اللغة والنحو) في المجلة نفسها الجزء ٧ ص٢٥٩-٢٦٠.

(٢) بين اللغة والنحو ٢٥٨.

(٣) مشكلات القياس في اللغة العربية ٢٠٢، وهو مقال للدكتور شاهين منشور في مجلة عالم الفكر الكويتية المجلد الأول، العدد الثالث.

الحديث عن القياس الخاطئ قائلاً: (ربما كان التوهم أوسع أبواب هذا النوع من القياس الإبداعي، فتوهم أصالة الميم من كلمات منطقه ومكحله، ومنديل، ومسكين، ومذهب دعا العرب إلى صوغ أفعال جديدة من هذه الكلمات، فقالوا: تمنطق، وتمكحل، وتمندل، وتمسكن، وتمذهب، وهذا التوهم هو الذي يجعلنا نأخذ الفعل (مَعْجَنْتُ الخشب) من كلمة معجون)[1]. والحق أن بعض السلف[2]، جعل هذه الأفعال من التوهم كالذي فعله المغربي، وعبد الصبور شاهين، والذي أميل إليه أن تجعل من قبيل (رعاية حرمة الزائد في الكلمة وإقراره إقرارَ الأصول على سبيل القصد، والإرادة، والتأصيل لا على سبيل الغفلة والتوهم والاعتباط)[3] (فحال الاشتقاق من الزوائد كحال الاشتقاق من الحروف الأصلية وكل منها يُرَادُ لدلالته الخاصة، ويقصد إليه قصداً للتفريق بين دلالة ودلالة أخرى... وهو أمر يقتضيه التطور والتوسع، وتستجيب له طبيعة العربية المرنة، ولا تستعصي عليه)[4] وقد أشار الخليل من قبل إلى أن معاملة الزائد في هذه الحالة معاملة الأصل إنما هو عمل يَقْصِدَ إليه المرء قصداً لتوضيح المعاني وأمن اللبس فيما بينها، قال الخليل. (فرقوا بين أسماء الدرع، والدِّراعة، والمِدْرعة لاختلافها في الصفة إرادة الإيجاز في المنطق وتدرّع مِدْرعته، وادَّرعها، وتمَدْرعها، تَحَمَّلُوا ما في تبقية الزائد مع الأصل في حال الاشتقاق توفيةً للمعنى، وحراسة له، ودلالة عليه، ألا ترى أنهم إذا قالوا: تدرّع – وإن كانت أقوى اللغتين – فقد عَرَّضوا أنفسهم لئلا يُعرفَ غَرضُهم أمِن الدرع هو أم من المدرعة؟ وهذا دليل على حرمة الزائد في الكلمة عندهم حتى أقروه إقرار الأصول، ومثله تمسكن وتمسلم)[5] وزيادةً في البيان لا بأس من التمثيل لهذا الذي ذهب إليه الخليل بمثال من العربية الحديثة، وهو قولهم في فترة ما كما يذكر عبد القادر المغربي[6] تمهدى

---

(١) المرجع نفسه.
(٢) كابن يعيش في شرح المفصل ١٥٢/٩، ١٥٤، والرضي في شرح الشافية ٦٨/١.
(٣) مزاعم بناء اللغة على التوهم ٣٠.
(٤) المرجع السابق ٣٢.
(٥) تاج العروس (درع).
(٦) انظر الشواهد على قاعدة توهم أصالة الحرف ٣٦٧-٣٦٨.

والمتهمدي تعبيراً عن الموالاة للحركة المهدوية نسبة إلى رجل يدعى مَـــهْدِيّ السودان، فواضح أن الرغبة في بيان معنى الانتساب إلى هذه الحركة هو الذي أملى أن تعامل ميم (المهدي) وهي زائدة معاملة الأصل، وما يضر ذلـــك؟ بـــل يجب ما دامت هذه الميم حجر الزاوية في التعبير عن المعنى المراد مـــن هـــذا المشتق الذي لا يعبّر عن معناه أي مشتق آخر من مادة (هدى) مجـــردة عـــن الميم الزائدة، وهو مالا يخفى على من له أدنى تبصر ومعرفة بأمر اللغة وظيفةً وأداءً، وعلى هذا النحو يحسن أن ينظر إلـــى مَسْـــرَحَ، ومَعْجَـــنَ، وتَمَرْكَـــزَ، وتَمحورَ، وتمنطق، وتمكحل، وتمدرع، وتمسلم، وتمول وتمرفق، وتمسكن، وقد بيّن الغرض التوضيحي المعنوي من رعاية حرمة الميم الزائدة في كثـــير مـــن هذه الأفعال الأستاذ[1] محمد بهجة الأثري، مما يؤيد بُعْدَها كل البعد عن التوهم.

ولقائل أن يقول: لِمَ كل هذا الحرص على نفي أثـــر التوهـــم عـــن هـــذه المشتقات ونحوها ما دامت واقعاً لغوياً مستمراً استمرار العربية سواء أكـــانت ناجمة عن التوهم، أم عن الرغبة في الوضوح وأمن اللبـــس، وكلاهمـــا مبـــدأ علمي له أثره الواضح في مسار اللغة؟ وفي الرد على ذلك نقـــول إن المنـــهج العلمي يملي على الباحث ربط الظواهر بأسبابها إضافة إلى أن بيان المعـــاني وأمن اللبس في التعبير عن المراد وظيفة أساسية من وظائف اللغـــة التـــي لا تعدم الوسائل التي تمكنها من القيام بهذه الوظيفة، وهذه الوســـيلة هنـــا هـــي رعايةُ حُرمة الحرف الزائد وجعله بمنزلة الأصلي في الاشتقاق مـــا دام هـــذا الزائد له دور بارز في التعبير عن المعنى المراد من الكلمة المشتقة، مما يجعل هذه الرعاية أصلاً معتمداً وقاعدة متبعةً كلما دعت الحاجة إلى ذلك.

أما التوهم، فصحيح أنه مبدأ علمي له أثره في مسيرة اللغـــة الواقعيـــة، ولكنه من وجهة نظر معيارية مبدأ غير صحي لأنه قائم على الغفلة والاعتباط،

---

(١) انظر: مزاعم بناء اللغة على التوهم ٣١-٣٢.

وهذا مما يدعو إلى العبث والاضطراب في اللغة، وليس من الحكمة أن نُحكِّم بلغتنا عن قصدٍ وإصرار وتخطيط ما يؤول بها إلى ذلك، وكل ما في الأمر هو أن التوهم مبدأ يعزى إليه أو يفسر به أحياناً خروج مواد لغوية عما كان يجب أن تكون عليه، ولا أدل على ذلك من أن المواد اللغوية المنطوية تحت هذا المبدأ، أو المفسرة به إنما هي أشتات مجتمعات من أبواب مختلفة. كلُّ شتٍّ خرج عن القاعدة الناظمة لبابه، وما كان هذا شأنه لا يمكن أن يجعل هو ولا المبدأ الذي أوجده قاعدة يمكن القياس عليها ويجب في هذه الحالة ملاحظة الفرق بين القاعدة اللغوية التعليمية، وبين القانون أو المبدأ، أو الناموس اللغوي وهو ما غاب فيما أزعم عن الأستاذ عبد القادر المغربي في مسعاه إلى بناء ما سماه بقاعدة توهم أصالة الحرف الزائد، وقاعدة توهم زيادة الحرف الأصلي، علماً أن شواهده على ذلك نوادر مما خرج عن القاعدة في أبواب مختلفة.

ARCHIVE
http://Archivebeta.Sakhrit.com

أما الدكتور عبد العزيز مطر فالظاهر أنه يلحن المواد اللغوية الناجمة عن القايس الخاطئ بدليل أنه عوَّل[1] على هذا المبدأ في تفسير بعض ما وقف عليه من اللحن في كتب لحن العامة التي عني بها، وعلى هذا المبدأ أيضاً عوَّل[2] الأستاذ محمد المبارك في تعليل بعض الأخطاء الشائعة في العربية الحديثة، وكذلك فعل الدكتور إبراهيم السامرائي الذي لا يوحي بهذا الموقف حديثه النظري عن المستجد والمولَّد من المواد اللغوية، ولاسيما ما نجم منها عن التوهم، وفي ذلك يقول: (عِلْمُ اللغة العربية لا يتنكَّرُ للجديد المولَّد، أو قل: لا يريد أن ينسب إلى الخطأ مواد كثيرة، فالشذوذ في العربية والقول باللغات الخاصة، ومسائل التوهم يؤيد ما نذهب إليه في هذه الحقيقة اللغوية)[3] (وأنا

---

(١) انظر: لحن العامة في ضوء الدرس اللغوي الحديث: ٣٣٥-٣٥٥ ولاسيما ٣٣٨، ٣٤١.
(٢) انظر: فقه اللغة وخصائص العربية: ٣٣١.
(٣) التطور اللغوي التاريخي ١٢٣.

إذ أبحث في هذا اللون من العلم اللغوي لا أقصد أن أشير إلى مكان التجاوز، أو قل مواطن الخطأ في هذه العربية الحديثة)[1] فكلام الدكتور السامرائي هذا كله يتباين، ووصفه بالخطأ كثيراً من المواد اللغوية المستجدة التي جرت في العربية الحديثة، وقد عَلَّل الخطأ في غير[2] واحدة من هذه المواد بالتوهم الذي أقر الدكتور السامرائي بما نجم عنه قديماً من المواد اللغوية، ولكنه رغب عن القياس عليه، بل جَعَلَ توهماتنا الحديثة ضرباً من الخطأ قال: (وقد جرّ التوهم إلى أخطاء كثيرة، ولذلك ينبغي ألا ينصرف الذهن إلى التوهم الذي أحدث مواد لغوية نحو توهم أصالة الياء في (قيمة) فقالوا في الفعل (قيَّم) بدلاً من قَوَّم، ومثله عيَّدَ من عِيَد أما التوهم الذي نباشره فهو من الأخطاء نحو توهم (الياء) أصلية في (يحيك)، والذي جرَّ إلى هذا الياء في المصدر حياكة)[3].

والمهم الذي نخلص إليه من حديث الدكتور السامرائي عن القياس الخاطئ، هو أن أثر هذا القياس يتمثل بإيجاد مادة لغوية لا يقاس عليها، وأنه ينبغي ألا ينصرف الذهن إلى هذا الضرب من القياس.

أما الدكتور إبراهيم أنيس، فقد تلمَّسَ أثر القياس الخاطئ في أخطاء الأطفال، وفي الروايات الغريبة من الظواهر اللهجية غير المقيسة في الفصحى كقول بني أسد: سكْرانة في تأنيث (سَكْرَان) وقول بني تميم مَدْيُون، ومَصْوُون، فقد علل الدكتور أنيس هذه الظواهر اللغوية اللهجية والطفلية بالقياس الخاطئ فقال: (ومن السهل تعليل تلك الظواهر التي شاعت في أسد وتميم بالقياس الخاطئ الذي يؤدي دوراً هاماً في خصائص اللهجات، فقد قاسوا اشتقاق المؤنث سكرانة على اشتقاقه من معظم الصفات الأخرى، لأن الكثرة الغالبة في

---

(١) المرجع نفسه.
(٢) انظر: المرجع نفسه ١٢٤، ١٢٦-١٢٧، ١٣٧.
(٣) المرجع نفسه ١٣٧.

الصفات العربية تؤنث بالتاء، وليس بغريب أن يُقاسَ على اشتقاق الكثرة اشتقاق القلة كما قد يقول الطفل أحمرة بدلاً من حمراء وكذلك قاس الطفل التميمي صيغة اسم المفعول من الأجوف على صيغته من الصحيح، لأن الأفعال الصحيحة هي الكثرة الغالبة في (اللغة)[1] ثم يؤكد الدكتور أنيس أنه لا يقاس على هذه الانحرافات اللغوية فيقول: (ولسنا بهذا ندعو إلى جعل القياس في اللغة العربية بأيدي الأطفال، وعامة الناس كما هو الحال في كل لغة يترك أمرها لسنة التطور، ولكننا نذهب مذهب المجددين من علمائنا الذين ينادون الآن بإباحة القياس اللغوي للموثوق بهم من أدبائنا وشعرائنا)[2] أما الدكتور رمضان عبد التواب، فقد نظر نظرة وصفية إلى التطور اللغوي عامةً على اختلاف مستوياته، وأياً كان سببه، لأنه يرى أن (مهمة العالم اللغوي هي الوصف والتسجيل واستنباط القوانين التي تخضع لها ظاهرة التطور اللغوي... أمّا ما وراء ذلك من فرض نظام لغوي معين والقول بصواب هذا النظام وخطأ ذلك، وإباحة هذا ومنع ذاك فهو عمل المعلم لا العالم ومع ذلك - كما يرى الدكتور عبد التواب - ليس للمعلم أن يبالغ في فرض أسلوب معين من التعبير اللغوي ويمنع ما سواه، لأن التطور اللغوي يمتاز بقوة قهرية لا شعورية)[3] وفي ضوء هذا التأصيل النظري يغدو طبيعياً أن يقتصر[4] الدكتور عبد التواب على مجرد عرض ما نجم عن التوهم من المواد اللغوية قديماً وحديثاً، ولم أجده يصف بالخطأ تغيراً لغوياً ناجماً عن التوهم إلا مرة واحدة[5].

---

(١) في اللهجات العربية ١٥٠-١٥١، وانظر: من أسرار اللغة ٣٢-٣٣.
(٢) من أسرار اللغة ٣٣.
(٣) لحن العامة والتطور اللغوي: ٣١.
(٤) انظر: المرجع السابق: ٤٢-٤٣، التطور اللغوي مظاهره وعلله وقوانينه ٦٧-٧٨.
(٥) انظر: التطور اللغوي مظاهره وعلله وقوانينه ٧٦.

نتائج البحث

وبعد فلعله اتضح فيما تقدم أن للتوهم أو القياس الخاطئ أثراً بارزاً في مسيرة اللغة العربية، فقد أقر بهذا المبدأ جمهور اللغويين العرب قديماً وحديثاً، ولم يرفضه من القدماء فيما أعلم إلا أبو جعفر النحاس، والظاهر أن المبرد يتذمر من تكلف العمل بهذا المبدأ أحياناً، وأما في العصر الحديث فلم يرفض التوهم رفضاً تاماً إلا الأستاذ محمد بهجة الأثري. وعَدَّه الأستاذ عباس حسن من أوهام النحاة، ودعا إلى تحاميه، والاقتصار على ما سمع مما حمل عليه في الاستعمال.

وقد بَيَّنت الدراسة أن المصطلحات التي عبر بها النحاة عن التوهم تعددت، وهي الغلط، والتوهم، والتشبيه، والحمل، والسهو، وربما عرضوا للتوهم غير مصرحين به، والظاهر في دلالة هذه المصطلحات عندهم هو الجانب التعليلي، فالغرض الأول من التعويل على التوهم عند النحاة هو تأويل المواد اللغوية الخارجة على أصولهم، وتعليل هذا الخروج، أما الدلالة المعيارية لهذه المصطلحات فغالباً ما تكون غير واضحة ما لم تتساند القرائن، فربما كان المحمول على التوهم ملحناً عندهم، وغالباً ما يكون شاذاً يحفظ ولا يقاس، ونادراً ما يكون جائزاً، والجدير في هذا الصدد أمران، أولهما: أن ماأجيز مما حمل على التوهم على شدة ندرته اختلف النحاة في إجازته، والأكثرون على أنه غير جائز، وثانيهما ترجيح البحث أن المقصود من الغلط عند الخليل وسيبويه هو مجرد التوهم ومخالفة القياس، لا التخطيء واللحن الصريح خلافاً لما فهمه بعض القدماء والمحدثين من هذا المصطلح عند كل من الخليل وسيبويه.

أما موقف المحدثين العرب من أثر التوهم في مسيرة العربية، فقد تمثل

عند بعضهم بقصر ما ينجم عن هذا المبدأ على السماع، وهو ما لاحظناه عملياً عند كل من الدكتور عبد العزيز مطر، والدكتور إبراهيم السامرائي، والدكتور إبراهيم أنيس والأستاذ محمد المبارك. أما الدكتور عبد الصبور شاهين، والأستاذ عبد القادر المغربي فالتوهم عندهما ضرب من القياس الحر الذي يؤدي دوراً بارزاً في نمو العربية ونص ثانيهما على قاعدتين قياسيتين قائمتين على ما يعرف بالتوهم، وقد خالف هذا البحث موقف هذين الدارسين، وفضّل لأسبابٍ سبق تفصيلها أن يقر بأثر التوهم في حياة اللغة العربية، وأن يقصر دور هذا المبدأ على تفسير وتعليل الانحرافات اللغوية الناجمة عنه في مختلف المستويات الصوتية والصرفية والنحوية. أما الدكتور رمضان عبد التواب فقد غلب المنهج الوصفي على معالجته الانحرافات اللغوية الناجمة عن التوهم في اللغة العربية.

ARCHIVE
http://Archivebeta.Sakhrit.com

مصادر البحث ومراجعه

١. أبو زكريا الفراء، ومذاهبه في النحـــو واللغـــة، للدكتـــور أحمـــد مكـــي الأنصاري، ط القاهرة ١٩٦٤.

٢. أدب الكاتب، لابن قتيبة، تح: محمد أحمد الدالي، ط٢ مؤسســـة الرســـالة بيروت ١٩٨٥.

٣. ارتشاف الضرب من لسان العرب، لأبي حيان الأندلسي، تـــح: د. أحمـــد النحاس، ط١ ١٩٨٤-١٩٨٩.

٤. أسس علم اللغة العام، لماريوباي، ترجمة د. أحمـــد مختـــار عمـــر، ط٣ القاهرة ١٩٨٣.

٥. الأشباه والنظائر في النحو، تح: عبد الإله نبهان ورفاقه، ط مجمع اللغـــة العربية بدمشق ١٩٨٥-١٩٨٧.

٦. أصول النحو العربي، للدكتور محمد خير الحلواني، ط٢ الـــدار البيضـــاء ١٩٨٣.

٧. الأصول في النحو، لابن السراج، تح: د. عبد الحسين الفتلي، ط بـــيروت ١٩٨٥.

٨. إعراب القرآن، لأبي جعفر النحاس، تح: د. زهـــير غـــازي زاهـــد، ط٣ بيروت ١٩٨٨.

٩. الإنصاف في مسائل الخلاف، لأبي البركات الأنباري، تح: محيـــي الديـــن عبدالحميد، ط دار الفكر، د.ت.

١٠. الإيضاح في شرح المفصل، لابن الحاجب، تح: حسن موسى بنـــاي، ط١ بغداد ١٩٨٣.

ARCHIVE
http://Archivebeta.Sakhrit.com

١١. البحر المحيط، لأبي حيان الأندلسي، ط بيروت، د. ت.
١٢. البيان في غريب إعراب القرآن، لأبي البركات الأنباري، تح: د. عبد الحميد طه ومراجعة مصطفى السقا، ط دار الهجرة إيران قم ١٤٠٣هـ.
١٣. تاج العروس من جواهر القاموس، للسيد محمد مرتضى الحسين، تح: عبد الستار أحمد فراج وآخرين، ط الكويت ١٩٦٥ وما بعدها.
١٤. التبيان في إعراب القرآن، لأبي البقاء العكبري، تح: محمد علي البجاوي، ط٢ دار الجيل بيروت ١٩٨٧.
١٥. تثقيف اللسان وتلقيح الجنان، لابن مكي الصقلي، تح: د. عبد العزيز مطر،ط القاهرة ١٩٦٦.
١٦. تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد، لابن مالك، تح: محمد كامل بركات، ط وزارة الثقافة بمصر ١٩٦٧.
١٧. التطور اللغوي مظاهره وعلله وقوانينه، للدكتور رمضان عبد التواب، ط١ مطبعة المدني مصر ١٩٨٣.
١٨. التطور اللغوي التاريخي، للدكتور إبراهيم السامرائي، ط٢ الأندلس بيروت ١٩٨١.
١٩. تكملة إصلاح ما تغلط فيه العامة، لأبي منصور الجواليقي، تح: عزالدين التنوخي، ط المجمع العلمي العربي بدمشق، د.ت.
٢٠. حاشية الصبان على الأشموني، د.ت.
٢١. الخاطريات، لابن جني، تح: علي ذو الفقار شاكر، ط بيروت ١٩٨٨.
٢٢. خزانة الأدب، لعبد القادر البغدادي، تح: عبد السلام هارون، ط١ ١٩٧٩-١٩٨٦.

ARCHIVE
http://Archivebeta.Sakhrit.com

٢٣. الخصائص، لابن جني، تح: محمد علي النجار، ط٢ دار الهدى بيروت، د.ت.
٢٤. ديوان جرير، تح: د. نعمان محمد أمين طه، دار المعارف بمصر ١٩٦٩.
٢٥. ديوان الحطيئة بشرح ابن السكيت، تح: نعمان أمين طه، ط١ مصر ١٩٥٨.
٢٦. ديوان الطرماح، تح: د. عزة حسن، ط دمشق ١٩٦٨.
٢٧. ذم الخطأ في الشعر، لابن فارس اللغوي، تح: د. رمضان عبد التواب، ط مكتبة الخانجي مصر ١٩٨٠.
٢٨. سر صناعة الإعراب، لابن جني، تح: د. حسن هنداوي، ط١ دار القلم دمشق ١٩٨٥.
٢٩. شرح أبيات مغني اللبيب، لعبد القادر البغدادي، تح: أحمد يوسف دقاق، وعبد العزيز رباح، ط١ دار المأمون للتراث دمشق ١٩٧٣-١٩٨١.
٣٠. شرح الشافية، للرضي، تح: محمد نور حسن، ومحمد الزفزاف ومحمد محيي الدين عبد الحميد، ط دار الكتب العلمية بيروت ١٩٧٥.
٣١. شرح الكافية، للرضي، ط٣ دار الكتب العلمية، بيروت ١٩٨٢.
٣٢. شرح المفصل، لابن يعيش ط دار صادر، د.ت.
٣٣. شرح جمل الزجاجي، لابن عصفور، د. صاحب أبو جناح، ط١ بغداد ١٩٨٠.
٣٤. الصاحبي في فقه اللغة، لابن فارس اللغوي، تح: السيد أحمد صقر، د.ت.
٣٥. الصحاح، لإسماعيل بن حماد الجوهري، تح: أحمد عبد الغفور العطار، ط دار الكتاب مصر ١٣٧٧هـ.

ARCHIVE
http://Archivebeta.Sakhrit.com

٣٦. طرق تنمية الألفاظ اللغوية، للدكتور إبراهيم أنيس، ط معهد البحوث والدراسات العربية القاهرة ١٩٦٧.
٣٧. ظاهرة الشذوذ في النحو العربي، للدكتور فتحي عبد الفتاح الدجني، ط١ الكويت ١٩٧٤.
٣٨. العربية والحداثة، د. محمد رشاد الحمزاوي، ط٢ الغرب الإسلامي بيروت ١٩٨٦.
٣٩. فقه اللغة وخصائص العربية لمحمد المبارك، ط٧ دار الفكر لبنان ١٩٨١.
٤٠. في اللهجات العربية، للدكتور إبراهيم أنيس، ط٢ القاهرة ١٩٥٢.
٤١. القراءات الشاذة، لابن خالويه، تح: برجشتراسر القاهرة، د.ت.
٤٢. القراءات واللهجات، لعبد الوهاب حمودة، ط القاهرة ١٩٤٨.
٤٣. الكتاب، لسيبويه، تح: عبد السلام هارون، ط عالم الكتب بيروت، د.ت.
٤٤. كشف المشكلات وإيضاح المعضلات، لأبي الحسن علي بن الحسين الأصبهاني الباقولي، تح: د. محمد أحمد الدالي، ط١ مجمع اللغة العربية بدمشق ١٩٩٥.
٤٥. الكليات، لأبي البقاء الكفوي، تح: د. عدنان درويش، ط٢ وزارة الثقافة دمشق ١٩٨١-١٩٨٤.
٤٦. لحن العامة في ضوء الدراسات اللغوية الحديثة، للدكتور عبد العزيز مطر، ط٢ دار المعارف بمصر ١٩٨١.
٤٧. لحن العامة والتطور اللغوي، للدكتور رمضان عبد التواب، ط١ دار المعاراف بمصر ١٩٦٧.
٤٨. اللسان، لابن منظور، ط١ دار صادر بيروت.

ARCHIVE
http://Archivebeta.Sakhrit.com

٤٩. اللغة، لجوزيف فندريس، ترجمة محمد القصاص وعبد الحميد الدواخلي، ط القاهرة ١٩٥٠.

٥٠. اللغة بين القديم والحديث، لعباس حسن، ط٢ دار المعارف بمصر ١٩٧١.

٥١. محاضرات في الألسنية العامة، لفردي ناندوسوسير، ترجمة يوسف غازي ومجيد نصر، ط١ جونيه لبنان ١٩٨٤.

٥٢. المحتسب في تبيين وجوه شواذ القراءات والإيضاح عنها، لأبي الفتح بن جني، تح: علي النجدي ناصف ورفيقه، ط القاهرة ١٩٦٦.

٥٣. المدارس النحوية، للدكتور شوقي ضيف، ط٢ دار المعارف بمصر ١٩٧٢.

٥٤. مزاعم بناء اللغة على التوهم، لمحمد بهجة الأثري، ط مجمع اللغة العربية بدمشق ١٩٧٦.

٥٥. المزهر في علوم اللغة العربية، للسيوطي، تعليق محمد جاد المولى ومحمد أبو الفضل إبراهيم وعلي البجاوي، ط المكتبة العصرية بيروت، د.ت.

٥٦. مسالك القول في النقد اللغوي، لصلاح الدين الزعبلاوي، ط١ الشركة المتحدة للتوزيع دمشق ١٩٨٤.

٥٧. المعجم الوسيط، ط٢ دار إحياء التراث العربي، بيروت.

٥٨. معجم المصطلحات النحوية والصرفية، للدكتور محمد سمير نجيب اللبدي، ط٢ مؤسسة الرسالة بيروت ١٩٨٦.

٥٩. مغني اللبيب عن كتب الأعاريب، لابن هشام الأنصاري، تح: د. مازن المبارك وعلي حمد الله مراجعة: سعيد الأفغاني، ط٢ دار الكتب، د.ت.

ARCHIVE
http://Archivebeta.Sakhrit.com

٦٠. المفصّل في علم العربية، للزمخشري ط٢ دار الجيل بيروت، د.ت.
٦١. المفصل في تاريخ النحو العربي، للدكتور محمد خير الحلواني، ط١ مؤسسة الرسالة بيروت ١٩٧٩.
٦٢. المقتضب، لأبي العباس المبرد، تح: محمد عبد الخالق عضيمة، ط عالم الكتب بيروت، د.ت.
٦٣. المنصف، لابن جني، تح: إبراهيم مصطفى وعبد الله أمين، ط١ وزارة الثقافة مصر ١٩٥٤-١٩٦٠.
٦٤. من أسرار اللغة، للدكتور إبراهيم أنيس، ط القاهرة ١٩٥١.
٦٥. منهج السالك في القول على ألفية ابن مالك، لأبي حيان الأندلسي، تح: سدني جلزرط نيوهافن ١٩٤٧.
٦٦. نزهة الألباء في طبقات الأدباء، لأبي البركات الأنباري، تح د. إبراهيم السامرائي، ط٢ مكتبة الأندلس بغداد ١٩٧٠.
٦٧. النحو الوافي، لعباس حسن، ط٦ دار المعارف بمصر ١٩٨٠.

المجلات

٦٨. مجلة مجمع اللغة العربية، بالقاهرة العددان ٧، ٩.
٦٩. مجلة عالم الفكر الكويتية، المجلد الأول، العدد الثالث ١٩٧٠.
٧٠. مجلة الوحدة الصادرة عن المجلس القومي للثقافة العربية، العددان ٣٣-٣٤ لعام ١٩٨٧.

ARCHIVE
http://Archivebeta.Sakhrit.com

التكملة والذيل والصلة

للحسن بن محمد الصغاني

الجزء الثاني

تحقيق: إبراهيم الأبياري

مراجعة: محمد خلف الله أحمد

القاهرة مطبعة دار الكتب ١٩٧١ م

تنبيهات وتصحيحات في شواهده الشعرية

د.محمد جواد النوري

جامعة النجاح الوطنية

ARCHIVE
http://Archivebeta.Sakhrit.com

مؤلف الكتاب:

هو رضيُّ الدين الحسن بن محمد بن الحسن الصاغاني أو الصغاني نسبة إلى صاغانيان، وهي مدينة فيما وراء النهر، فتحها قتيبة بن مسلم الباهلي في خلافة عمر بن الخطاب.

ولد الصغاني سنة ٥٧٧ هـفي لاهور حاضرة اقليم بنجاب في بلاد الهند، ثم انتقل منها سنة ٦١٥ الى بغداد، وقُيِّضَ له ان يذهب الى الحج وزيارة اليمن، ثم عاد ثانية الى بغداد، وفيها كانت وفاته سنة ٦٥٠ هـ.

كان الصغاني من كبار اللُّغويين في القرن السابع الهجري، إن لم يكن أكبرهم. وقد أفنى عمره في جمع كتب اللغة، وتحصيل ما اشتملت عليه من لفظ غريب، أو تعبير فريد، ووضع في ذلك كتباً شتى تدلُّ على سعَة الاطلاع، وامتداد آفاق البحث، والإحاطة بأطرافه، وقد تتبع ما ألف من المعاجم والمراجع اللغوية تتبع الفاحص القدير، والناقد البصير. ومن مؤلفاته في اللغة: العباب الزاخر، الذي وصل فيه الى مادة (ب ك م) ولم يتمَّه، وكتاب الأضداد، وأسماء الأسد، وأسماء الذئب، والنوادر في اللغة ومجمع البحرين، والانفعال، والشوارد، وما بنته العرب على فعال ونقعة الصديان فيما جاء على الفعلان، ويفعول، علاوة على كتابه الذي نحن بصدد دراسته فيما يأتي من بحث، ونعني به كتاب التكملة والذَّيْل والصِّلة.

الكتاب:

جمع الصغاني في كتابه الذي سمّاه "التكملة والذَّيْل والصِّلة" ما فات الجوهري في كتابه "صحاح اللغة وتاج العربية". وقد سار في ترتيب المواد اللغوية فيه حسب الحرف الأخير من الكلمة فالأول والأوسط، وذلك على نظام الباب والفصل، كما فعل الجوهري في الصحاح، والفيروز ابادي في القاموس المحيط وغيرهما.

ويقع كتاب التكملة في ستة مجلدات ضخمة. وقد ربا عدد المصادر التي أفاد منها الصغاني، في أثناء تأليف هذا الكتاب، على أكثر من ألف مصدر من مصادر غريب الحديث، وكتب اللغة والنحو، ودواوين الشعراء وأراجيز الرجّاز، والكتب المصنَّفة في كثير من

الموضوعات المختلفة، وغيرها الكثير من كتب اللغة والمعاجم والتراجم.

ومهما يكن من أمر، فإن هذا الكتاب التراثي الكبير يعدُّ واحداً من المعاجم اللغوية المهمة. وقد اتخذناه، مع غيره من المعاجم الأخرى، مادة للتدريس لطلبتنا بقسم اللغة العربية وآدابها، في مرحلتي الليسانس والدراسات العليا.

وقد لفت انتباهَنا، ونحنُ نقلّب صفَحاتِ هذا المعجم الكبير، ونطالعُ ما ورد فيه من درس أدبي ولغوي ودلالي، عَبْرَ سنواتٍ طويلة من الدرس والتدريس- أننا أمام معجم ضخم امتلأ بكمّ هائلٍ من الشواهد الشعرية والرجز. ولكن الذي شدّنا كثيراً هو أن جانباً لا يستهان به من تلك الشواهد قد لحقها، أو لحق بعضَها، على وجه التحديد، شيءٌ غير قليل من آفات التحريف والتصحيف، والخلل في الوزن العروضي، وعدم الدقة في رسم بعض البنى الواردة فيها وضبطها، فضلا عن الاختلاف في الرواية عما جاءت عليه تلك الشواهد في دواوين اصحابها، أو مواضع الاستشهاد بها في مظانها الأدبية واللغوية المختلفة، وهو ما حَرَصَ على التنبيه له كل من المؤلف في متن الكتاب، والمحققين في حواشيه.

لقد وقع كلّ ذلك في الكتاب، على الرغم من الجهد الذي بذله مؤلفه، "في التقرير والتحرير والتحقيق، وإيراد ما هو به حقيق"، (مقدمة ج١/ص٧)، وعلى الرغم أيضا من الدرس والتحقيق الممتازين اللذين حظي بهما هذا الأثر اللغوي النفيس على يد نخبة معروفة من أساتذة اللغة المرموقين في ميدان البحث والتحقيق اللغويين، بإشراف مجمع اللغة العربية الموقّر بالقاهرة.

وسنخصص هذه السلسلة الدراسية المتواضعة للتنبيه على أمثلة منتقاة من الأشعار والأرجاز الواردة في كل جزء من أجزاء هذا الكتاب الستة على حِدَة، والتي لحقها شيء من تلك الهنات التي أشرنا إليها انفاً.

وقد اعتمدنا، في كلّ ما قمنا به، في هذه الدراسة، من تنبيهات وتصحيحات، على الكتب اللغوية والمعاجم المتوافرة لدينا، فضلاً عن بعض الدواوين الشعرية التي وردت لأصحابها شواهد في حنايا هذا المعجم وأثنائه.

وتجدر الإشارة إلى أننا كنا نركز في دراستنا، عَلاوة على التنبيه على بعض أخطاء التحريف والتصحيف، والخلل في الوزن العروضي، وعدم الدقة في رسم بعض البنى وضبطها - على إيراد الروايات المختلفة للشاهد، وهو ما كان يحرص على إيراده كل من المؤلف والمحققين على نحو لافت للنظر.

ولقد كان هدفنا، في هذه الدراسة، والدراسات المماثلة، التي قمنا بها سابقاً، والتي تناولت عدداً غير قليل من المعاجم العربية - هو الوصول بهذا المعجم التراثي المهم إلى المكانة التي تليق به، والتي نرجو أن يرضى عنها صاحب الكتاب، ومحققوه، ومراجعوه، ومريدوه من عشاق العربية، لغةِ قرآننا الكريم.

والله نسأل أن يجعل عَمَلَنا هذا خالصاً لوجهه الكريم، وأن يجعل فيه الخيرَ والنفعَ لتراثنا ولغتنا وأبنائنا. فان تحقّق ما أردناه فالحمدُ لله وحدَه، فمنه، سبحانه، نستمدُّ، دائماً، العون، ونستلهمُ السّداد.

الجزء الثاني:

١- جاء في الصفحة (٦)، العمود (٢)، والسطر (٥) قول الشاعر:

مَطَوتُ بهم حتّى تَكِلُّ غُزاتُهمْ وحتّى الجيادُ ما يُقَدْنَ بأرسان

والصواب. تَكِلَ، بفتح اللام المشددة، فالكلمة فعل مضارع منصوب (ديوان امرئ القيس: ٩٣).

٢- ١٢/٢/٧: قال رؤبة يصف فرساً:

تراه بعد المِئةِ الطَّروحِ مع الهوادي مغطَفَ السَنِيحِ

هذا الرجز للعجاج، وليس لابنه رؤبة، وقد جاءت روايته في ديوان العجاج (١٧١) بقوله:.. بعد المائة المتوح، و: مَغْطِفَ، بفتح الميم، وكسر الطاء المهملة.

٣- ٣/١/١٢:

كأن جرسَ القَتَبِ المُضَبَّبِ إذا انتحى بالتَّرحَ المُصَوَّبِ

والصواب: المضبّب، ببباءين موحدتين(اللسان: ترح، والتهذيب ٤/٤٣٩).

٤- ١٦/١/١٢:

يَتْبعْنَ سَدْوَ رسلةٍ تبدَحُ يقودها هادٍ وعينٌ تلمَحُ

ويروي أيضا: شَدو، بالشين المعجمة.(اللسان: ترح).

٥- ١/٢/١٣

جَوْنُ ترى فيه الروايا دُلّحا كأن جِنَاناً وبُلْقاً ضُرَّحا

فيه إذا ما جِلْبُه تَكَلَّحا وسحَّ سحّاً ماؤه فاثْعَنْجحا

جاءت الرواية في اللسان: ثعجح، بقوله: حناناً، بالحاء المهملة، و: بَلْقاً، بفتح الباء و:صُرَّحا، بالصاد المهملة

المفتوحة، و: جُلْبُهُ، بضم الجيم المعجمة، و: فاثعنجَحا، بالثاء. (ينظر أيضا التهذيب ٣/١٦٣).

٦-: ١٢/٢/١٣

فاذا ما مَررْتَ في مُسنبَطِرٍّ فاجبحِ الخَيلَ مثْلَ جَنْحِ الكِعَابِ

والصواب: مُسْبَطِرٍّ، بالباء الموحدة (ديوان حاتم:، ٦٣ والتكملة نفسه ٢/١٣٦) وقد جاءت رواية الديوان بقوله: مثل جمع الكعاب، بالميم، في حين روى الصغاني نفسه عجز البيت ٢/١٣٦ بقوله: فاجبخ الخيل مثل جبخ الكعاب، بالخاء المعجمة في الكلمتين.

٧- ١٣/ هـ٤:

فما جمح الخيل مثْل جمح الكعاب.

والصواب: فاجمح بحذف الميم الواقعة بعد الفاء (ديوان حاتم ٦٣).

٨- ١٥/٢/٤:

وإني إذا ضنَّ الرَّفُود بِرِفْدِه لمختَبِطٍ من تالدِ المالِ جازِحُ

والصواب: لَمُختَبِطُ، بضمّ الطاء المهملة المنونة.(اللسان: جزح، والصحاح ١/٣٥٨/هـ٢ وديوان ابن مقبل: ٤٥).

٩- ١٨/٢/٥:

ألم تُنْبِئكَ عن سُكانها الدارُ كأنّهمْ بجناحَى طائرٍ طاروا

صدر البيت غير مستقيم الوزن، من البسيط، وصوابه يتم بقولنا: تُنَبِّئكَ، بتشديد الباء المكسورة.

١٠- ١٨/٢/١٨

يَبُلُّ بمعصورٍ جَناحَيْ ضَئيلة أفاويقَ منها هِلَّةٌ ونَقُوعُ

والصـــواب: ونقُـــوع، بضـــم النـــون. (ديـــوان الطرمـــــاح: ٣٠٢، واللسان جنح و: عصـــر، والتـــهذيب ١٥٨/٤).

١١- ٨/١/١٩:

عَهدي بجناح إذا ما ارْتَـــزا

جاءت رواية اللسان (جنح)بقوله: اهـــتزا، بالـــهاء.

١٢- ٩/٢/٢٠:

تراها الضُّبْعُ أكبرهُنَّ رأساً جَراهِمَةً لها حِرَةٌ وثِيلُ

والصواب: الضَّبْـــع، بفتـــح الضـــاد المعجمـــة، و: جُراهِمـــة، بضم الجيم المعجمة(اللسان: جرهـــم).

١٣- ١٨/١/٢٣:

غَذاهُ وحولِيُّ الثرى فَوْقَ مَتْنِهِ مَدبُّ الأتيِّ والأراكُ والدوائِحُ

والصواب: فـــوق، بالفـــاء(ديـــوان الراعـــي:، ٦ ٤واللســـان: دوح، والتـــهذيب ١٩٢،/٥ والمحكـــم ٣٧٩/٣).

١٤- ٣/٢/٢٤:

وشُمولٍ تَحْسِبُ العَينُ إذا صُفِّقَتْ وَرْدَتَـــها لـــون الذُّبَـــحْ

والصـــواب: وشَمـــولٍ، بفتـــح الشيـــن المعجمـــة (ديـــوان الاعشى:، ٢٤١ واللسان: ذبـــح).

١- ٧/١/٢٦:

زوجٌ لِوَرْهاءِ الضّحى مكْدَحِ ساهرةِ الليل عَسوسٍ مصْدَحِ

الشطر الاول غير مســتقيم الــوزن، مــن الرجــز، وصوابــه يتم بقولنا: مكَدَّحْ، بفتح الكاف، وتشديد الـــدال المفتوحـــة، وســـكون الحاء المهملة، و: مصْدَحْ بسكون الحاء المهملة، وذلك لمناســـــبة القافية.

١٦- ٦/٢/٢٧:

قَرْوَا أضايفَهُمْ رَبحَاً ببُحَّ يجيءُ بفضلهنَّ الحيُّ سُمْرِ

والصواب: قَرَوْا، بفتح الراء المهملة، وسكون الواو(اللسان: ربح، والتهذيب ٣٢/٥) وقد جاءت رواية التهذيب لعجز البيت بقوله: يجيء بفضلهن المسَ سُمْر.

١٧ - ٣/٢/٢٨:

بلالِ أبي عَمْرو وقد كان بيننا أراجيُح يَخسِرْنَ القِلاص النّواجيا

والصواب: يَخْسِرْنَ، بالحاء المهملة (ديوان ذي الرمة ١٣١٦/٢، واللسان: رجح، والتهذيب ١٤٣/٤).

١٨- ٥/١/٢٩:

ومأكِماتٍ يرتَجِحنَ ورُمَّا.

جاءت رواية ديوان العجاج (٢٦١) بقوله: يرتججن، بجيمين معجمتين.

١٩- ٣/٢/٢٩:

هلا فوارسُ رحرحانَ هَجَوتُمُ عُشراً تناوَحُ في سرارَةِ وادي

والصواب: فوارسَ، بفتح السين المهملة. (الصحاح ٣٦٤،/١ واللسان: رحح، ومعجم البلدان ٣٦/٣) وقد جاءت رواية معجم البلدان بقوله: هجرتهم.

٢٠- ١٤/٢/٣٠:

كأنَّ الدُجى دُونَ البِلادِ مُوَكّلٌ ببَمٍّ بجنْبَيْ كُلِّ علْوٍ ومَرْزَح

والصواب:.. كلِّ عُلْوٍ، بضم العين المهملة، و: مِرزَح، بكسر الميم. (ديوان الطرماح:،٩٨ واللسان: رزح) وقد جاءت رواية اللسان بقوله: يَنِمُّ.!!

٢١-٣٢/٢/١٤:

فصادَفَتْ أهيَفَ مِثْلَ القِدْحِ أَخْرَدَ بالدلو شديدَ الرَكْحِ

والصواب: أَجْرَدَ، بالجيم المعجمة (التهذيب ٤/، ٩٩ واللسان: ركح).

٢٢- ٣٢/٢/١٨:

ومُفَقَّرٍ غَرِدِ الزّجاجِ كأنّه إرَمٌ لعادَ مُلَزَّزُ الأرْكاحِ

والصواب: كما جاء في ديوان ابن ميادة (١٠١)، واللسان (ركح)، والتهذيب ٤/، ٩٨ لصدر البيت هو:

ومضبَرٍ عِرْدِ الزّجاجِ كأنَّهُ

٢٣- ٣٤/٢/١٥:

خواضعاً من صادمات الرَنْحِ

والصواب: الرَّنْحِ بفتح الراء المهملة المشددة(ديوان رؤبة: ٣٧).

٢٤- ٣٦/٢/١:

ترمي بأعْيُنها نجداً وقد قطعت بين السَلوطَحِ والرَّوحانِ صَوّانا

جاءت رواية ديوان جرير (٤٩٣) بقوله: صُوانا، بضم الصاد المهملة، وقد تكرر هذا الضبط المخالف للديوان في التكملة نفسه ٢/٤٧.

٢٥- ٤١/٢/٤:

في الناس من فَلْذٍ ومن مَمْنوح هُنَا وهَنا وعلى المسجوح

ذكر المحقق، في هامش الصفحة، أن رواية الشطر الأول جاءت في ديوان العجاج بقوله:

في البدو ذي بدو وذي ممنوح. ولكن الذي جاء في الديوان (١٦٩) هو: في البدو ذو بدو وذو ممنوح، كما

ان الصواب في الشطر الثاني هو: هَنَّا وهَنَّـــا، بفتـــح الـــهاء في الكلمتين (ديوان العجـــاج: ١٧٠).

٢٦- ٤٤/٢/٤:

إذا الأَمْعَزُ المَحْزُوُّ آضَ كأنّه من الحَرِّ في حَدِّ الظهيرة مِسطَحُ

جاءت روايةَ البيت فـــي ديـــوان ابـــن مقبـــل(٣٩) علـــى نحـــو مختلف هو:

اذا الأبلق المَحْزو آض كأنه من الحرِّ في جهد الظهيرة مسطح

٢٧- ٢٥-٢٧/هـــ٣:

وناصرك الأدنى في عليه ظعينة تَميد إذا استعبرت ميد المرنح

والصواب: وناصرك الأدنـــى عليـــه ظغينـــة، بحـــذف حـــرف الجر "في" من صدر البيـــت.

(ديوان الطرماح:١٠٧ والمقـــاييس ٤٤٤/٢، واللســـان: رنـــح)

٢٨- ١٠/٢/٤٦:

لهم يَوْمُ الكُلابِ ويَوْمُ قَيسٍ هراق على مُسَلَّحَةَ المزادا

جاءت روايةَ ديـــوان جريـــر (١٠٨) بقولـــه: يـــومَ الكـــلاب، ويومَ قيس، بفتح الميم في الكلمتيـــن.

٢٩- ٣/١/٤٧:

يَهُزُّ سلاحاً لم يرثها كَلالةً يَشُكُّ بها منها أصولَ المغابن

جاءت روايةَ ديوان الطرماح (٥٠٩) لعجـــز البيـــت بقولـــه: يشـــك بـــه منـــها غمـــوض المغـــابن. (ينظـــر أيضـــاً أســـاس البلاغة:كلل).

٣٠- ١١/٢/٤٧:

وإني لأستَحْيي وفي الحقِّ مَسْمَحٌ إذا جاء باغي العُرف أن أتعذّرا

جاءت رواية ديوان ابـــن مُقبـل (١٣٦) لصـدر البيـت بقولـه:...

وفي الحقّ مُســتَحي.

٣١-

وصَبَاحٌ ومنَّاحٌ ومُغْط إذا كان المسارح كالسِّماح

والصواب: اذا عاد (ديوان الـــهذليين ٣/٦، والتكملـــة نفســـه ٢/٤٠) وقد أورد التكملة نفسه عجز البيت في ٢/٤٠ على النحو الذي جاء عليه في الديوان، أي: اذا عاد المسارح كالسباح.

٣٢- ٤٩/١/١٢:

ويُغالِينَ بالسنيج ولا يَسْـ ألنَ غِبَّ الصَّباح ما الأَخبارُ

والصواب: بالسَّـــيح، بالحـــاء المهملـــة(دراســـات فـــي الادب العربي: ٣٢٠) وقد جاءت رواية صدر البيـــت فـــي شعـــر أبـــي داود بقوله: وتَغالِيْنَ، بالتاء، وفتح الـــلام.

٣٣- ٤٩/٢/٥:

يَتْبَعْنَ سَحْحاءِ من السَّرادِحِ عيهلةً حَرْفاً من السَّناطِحِ

ذكر المحقق، في هامش الصحفة، أن رواية اللسان جاءت بقوله: سحاء، ولكن رواية اللسان (سطح) جاءت بقوله: سَمْحاء!!

٣٤- ٥٠/٢/١٠:

وعليكَ مِنَ صلوات ربِّك كُلَّما شَبِحَ الحجيج مُلَبِّدينَ وغاروا

والصواب: وعليكِ، بكسر الكاف، و: مِـــنْ، بســـكون النـــون. (ديـــوان جرير:١٥٥) والشاعر، في هـــذا البيـــت، وأبيـــات القصيـــدة كلِّـــها، يرثي زوجته خـــالدة.

٣٥- ٥١/٢/٥:

يُقَدِّمُها شَحْشَحٌ جائِرٌ لماءٍ قعيرٍ يريد القِرى

والصواب: جائز، بالزاي المعجمة (ديوان حميد بن ثور: ٤٨)

٣٦- ٧/٢/٦٤:

يَرهَبُ زأري كَلباتُ النَّبحِ

ضبط ديوان رؤبة (٣٧) هاتين الكلمتين هكذا: يُرهِبُ، بضم الياء، وكسر الهاء، و:كلبَاتِ، بفتح اللام، وكسر التاء.

٣٧- ١٤/٢/٦٤:

ذوقي عُقَيْدُ وَقْعَةَ السّلاحِ

جاء رواية ديوان العجاج (٤٣٩) لهذا الشطر بقوله:

دوني، عُقَيْدَ، وقْعَةُ السلاح.

٣٨- ١٣/٢/٦٥:

كأنما هُوَ وَحَرُ الصُّماحِ أو شَحمَةُ الأرضِ هَوَت في الرّاحِ

والصواب، لاستقامة وزن الشطر الأول، من الرجز، هو: هُوْ، بسكون الواو.

٣٠- ٦/١/٦٧:

دَعْ عنكَ نهباً صِيحَ في حَجَراتِه ولكنْ حديثُ ما حديثُ الرّواحل

والصواب: حديثاً، بالثاء المنونة، أي: ولكن حدثنا حديثاً عن الرواحل.

(ديوان امرئ القيس،، ٩٤ وديوانه أيضا بتحقيق عبد الشافي: ١٣٥، واللسان: صيح).

٤- ٣/٢/٧٢:

قُويرِحِ أعوامٍ رفيعٍ قَذالُه يظلُّ يزِلّ الكَهلِ والكَهلِ يطمَحُ

جاءت رواية عجز البيت في ديوان صاحبه ابن مقبل (٣٥) على نحو مختلف في الضبط والرسم وهو:

يظلُّ يبزُّ الكَهلِ والكَهلُ يطمَـــحُ

٤١- ١٢/٢/٧٨:

لها رِطْلٌ تكيلُ الزَّيتَ فيه وفَلاّح يسوق بها حِمارا

جاءت رواية اللسان (فلح) بقوله:.. يسوق لـــها حمـــارا، بـــاللام.

٤٢- ١٩/٢/٧٨:

أفْلِح بما شِئتَ فَقَد يبلغ بالضـــَعف وقد يُخْدَعُ الأريب

ذكـــر المحقـــق، فـــي الـــهامش ان روايـــة اللســـان جـــاءت بالقول لا بالضعف، وبالرجوع الـــى اللســـان (فلـــح) وجدنـــا روايتـــه قد جاءت بقوله بالنَّوك، لا بـــالضعف.

٤٣- ١٥/٢/٧٩:

إلا دِياراً ودماً مُفاحـــاً

والصواب: ديارا، بالياء المثناة التحتيـــة. وقـــد تكـــرر هـــذا الخطأ فـــي الصفحـــة التاليـــة (٨٠) (الصحـــاح ١/،٣٩٣ واللســـان: فيح: والتهذيب ٢٦٣/٥) وقـــد جـــاءت روايـــة اللســـان والتـــهذيب بقوله: أو دَماً مُفاحـــا.

٤٤- ١/٢/٨٠:

قد يَمْنَحُ الفيَّاحةَ الرَّفودا يَحْسبُها حالِبُها صَعُودا

ذكر المحقق، في الهامش، أن الروايـــة فـــي اللســـان جـــاءت بقوله: نمنح ولكنه لم يذكر لنا ان رواية عجـــز البيـــت فـــي اللســـان (فيح) جاءت بقوله: تَحْسِبُها خاليـــة صعـــودا!!

٤٥- ١٢/٢/٨٢:

له بِفِناءِ البَيْتِ دَهماءُ جَوْنَةٌ تَلَقَّمُ أوساط الجزور الغَراعر

جاءت روايـــة ديــوان صــاحب البيــت، النابعــة الذبيــاني (١٧٥)، وليس (٥٧) كما ذكر المحقق في الـــهامش، بقولــه: تلقَــم أوصال الجزور العراعــر.

٤٦- ١٠/٢/٨٣:

ظعائن لم يَدِنَّ مع النصارى ولا يَدرين ماسَمَكُ القُراحِ

جاءت رواية ديــوان جريــر (٧٦) بقولــة: سَــمْكُ، بســكون الميم، و:القَراح، بفتح القـــاف.

٤٧- ١٥/١/٨٤:

وكأنما اصطَبَحَتْ قريح سحابةٍ بعراً تُنازِعهُ الرياح زُلال

جاءت رواية البيت في ديــوان صاحبــه ابــن مقبــل (٢٦٠) على نحو مختلف هــو:

وكأنها اغتبقت قريح سحابة بعَــرى تصفقُــه الريــاح زُلال

٤٨- ١٠/١/٨٩:

يَسوفُ خُراطةَ مكر الجَنا بــ حتى يَرى نَفْسَه قافحَهْ

جاءت رواية ديوان الطرماح (٧٧) بقولـــــه:

يسَفُّ خُراطَةَ،... حتى تُرى نفسُـــه قافِحَــهْ

٤٩- ١٦/٢/٩٣:

جُماليّةٍ تغتالُ فَضْلَ جديلها شَنَاحٍ كصقبِ الطائفي المُكسَّحِ

جــاءت روايــة ديــوان الطرمــاح (١١٨) لصــدر البيــــت بقوله: جُماليَةُ يغتال فضل زمامـــها.

٥٠- ١٠/٢/٩٨:

وأنْ شَرَكَ الطَّريق ترسَمَتْه بَخوْصاوَينِ في لَحِجٍ كَنينِ

جاءت روايـــة ديـــوان التمـــاخ (٣٣٣) بقولـــه: توَسَّـــمَتْه، بالواو، و: لُحْجٍ (ينظر ايضا اللســـان: لحـــج).

٥١- ١٠١/١/٥:

وألمَحْنَ لَمْحاً من خدودٍ أسيلةَ رِواء خلا من أن تَشِفَّ المعاطِسُ

جـــاءت روايـــة ديـــوان ذي الرمـــة ١١٢٧/٢، والأســـاس: شفف، بقولهما: عن خدود أســـيلة.

٥٢- ١٠٢/١/٨:

أقَبُّ البَطْنِ خفّاقُ الحَشَايا يضيءُ الليل كالقمر اللَياحِ

والصواب: يضيءُ بالـــهمزة (الصحـــاح ٤٠٣/١).

٥٣- ١٠٣/٢/١٤:

فلمّا سَقَيْناها العَكيسَ تَمَذَّحتْ خواصرُها وازداد رشحا وريدها

جاءت رواية البيـــت فـــي الصفحـــة التاليـــة (١٠٤) بقولـــه: تمذّحت، بالذال المعجمة، ونص على جواز ذلـــك كـــل مـــن صـــاحب الصحاح ٤٠٤/١، واللسان، (مذح)، أما في ديـــوان صـــاحب البيـــت الراعـــي (٩٣)، والمقـــاييس ١٠٧/٤، ٣٧٠/٢ فجـــاء بقولـــهما: تملأت مذاخرها. (ينظر أيضـــاً الجيـــم ٣٤٥/٢).

٥٤- ١١٣/٢/١٩:

إذا امتاحَ حَرُّ الشمس ذِفْراه أسْهَلَتْ بأصفرَ منها قاطراً كُلَّ مَقْطَرِ

والصواب: أسهلَت، بفتح اللام دونما تشديـــد. (اللســـان: ميـــح).

٥٥- ١١٤/٢/٩:

إنَّ العَرارةَ والنَبوحَ لدارِمٍ والعِزَّ عِندَ تكامُلِ الأحسابِ

جاءت روايةَ ديـــوان الطرمـــاح (٨) لصـــدر البيـــت بقولـــه: لطيّئٍ (ينظر هامش ديوان الطرمـــاح).

٥٦- ٧/٢/١١٥:

نجيحٌ جوادٌ أخو مأقِطٍ نِقابٌ يُحَـــدَّثُ بالغـــائبِ

جاءت روايةَ أوس بن حجر (١٢) بقوله نجيـــح مليـــح..

٥٧- ٦/٢/١١٦:

يطوّحُ الحادي به تطويحا إذا علا دَوِيَّه المَنْدوحا

جاءت روايةَ اللســـان (نـــدح) والتـــهذيب ٤/٤٢٢ بقولـــهما: يطوّح الهادي.. بالـــهاء.

٥٨- ١٢/٢/١١٧:

نَشَحْتُ به عَنْسا تجُافي أظلَّها عن الأكم الا ما وقَتها السّرائحُ

والصواب: تجافَى أظلُّـــها، (ديـــوان الراعـــي: ٥٠ والتـــهذيب ٤/١٨٦ واللسان: نشـــح).

٥٩- ١٥/١/١١٨:

فترى الشَّرْبَ نشاوى غُرَّدا مِثلَ ما مُدَّتْ نصاحات الرَبَحْ

جاءت روايةَ ديـــوان الاعشـــى (٢٤٣) بقولـــه: ... نشـــاوى كلهم، و: نُصاحات، بضـــم النـــون. (ينظـــر ايضـــا اللســـان: نصـــح، والتـــهذيب ٤/٢٤٩).

٦٠- ١٣/٢/١١٩:

ولو بُلِّى في مَحْفِلٍ نِضـــاحي

جاءت روايةَ اللسان (نضـــح)، والتـــهذيب ٤/٢١٣ بقولـــهما، بـــلا، بفتح الباء الموحدة والـــلام.

٦١- ٣/٢/١٢٣:

كبيضةِ أُدْحِيٍّ تَوَخْوَخْ فوقها هِجَفّان مرْباعا الضحى وَحَدانِ

جاءت روايةَ ديوان ابـــن مقبـــل (٣٣٧) بقولـــه: يَوخْـــوِحُ .. و: مرتاعا، بالتاء المثناة الفوقيـــــة.

٦٢- ١٠/١/١٢٦:

مُتَوَضَحُ الاقرابِ فيه شُهبةٌ شَنَجَ اليدينِ تخالُه مشكولا

والصـــواب: متوضَـــح، بفتـــح الحـــاء المهملـــــة (ديـــــوان الراعـــــي: ٢٤٠) والصحـــــاح ١٠٢٣/٣ وجمـــــهرة اشعـــــار العـــرب:، ٧٣٩ واللســـان: نـــهش) وقـــد جـــاءت روايـــة الديـــوان والصحاح وجمـــهرة الأشعـــار والتـــهذيب ٨٥/٦ وغيرهـــا بقولـــهم: نهش اليدين

٦٣- ١٠/١/١٢٦:

زُحَلاً كأن نعاج توضِحَ فوقها وظباءَ وَجْرة عُطَفاً أرْآمها

جاءت روايةَ ديوان لبيد (٣٠٠) بقولـــه: آرامُـــها.

٦٤- ٢/١/١٢٨:

وَوَيحٌ لمن لم يَدْرِ ما هُنَّ ويحمـــا

جاء هذا الشطر في ديوان صاحبه حميد بن ثور(٧) على نحو آخر هو: وويحاً لمن لم ألقَ منهن ويحما، أو: وويلُ امٍّ من لم يدر ما هن ويلما.

٦٥- ٢٠/٢/١٣١:

هل تعرف الدار لآلِ بيدخا حَرَتْ عليها الريح ذيلاً انبخا

والصواب: لآلِ، بـــلام مكســـورة دونمـــا تنويـــن، و:جـــرَتْ، بالراء المهملة المشددة بـــالفتح.

(العين ٤/، ٢٣٥ واللسان: بـــذخ، والتـــهذيب ٢٨٩/٧)

٦٦- ٤/١/١٣٢:

بُدَخاءُ كلُّهُمُ اذا ما نوكروا يُتَقَى كما يُتَقى الطَلِيُّ الأجرَد

جاءت رواية ديوان الهذليين ١/١٨٤ لـــهذا البيـــت بقولـــه: بُذخـــاء، بالذال المعجمة، و:يتقى بسكون التاء فـــي الكلمتيـــن. (ينظـــر أيضـــاً اللسان: بذخ).

٦٧- ٤/١/١٣٢:

طار العَدَوْلِيٌّ كأقحافِ البُرَمْ بالساحِلِيْن عن بُذاخيّ غَطِمْ

والصواب: العَدَولِيُّ، بياء مشددة غير منونة، وقد جاءت رواية ديوان رؤبة (١٣٦) بقوله: غِطَم، بكسر الغين المعجمة، وفتح الطاء المهملة.

٦٨- ٨/٢/١٣٣:

ولو أقول بَزّخوا لبزّخوا لمارَ سرجيس وقد تدخدخوا

جاءت رواية ديوان العجاج (٤٦٣) بقوله: برَخـــوا لـــبرَخوا، بالراء المهملة، و: سَرْجيس، بفتح السين المهملة (ينظر ايضا اللسان: برخ، والعمود السابق من الصفحة نفسها في التكملة).

٦٩- ٩/٢/١٣٤:

حتّى يَنُوخَ الغَضَبُ الحَميـــت

ذكر الصغاني، عقب هذا الشطر مبـــاشرة ان الروايـــة هـــي: "حتى يُفيق" لا غير، ثم عقب المحقـــق فـــي هـــامش الصفحـــة علـــى أن هذه الرواية هي رواية مجموع أشعـــار العـــرب.

والحقيقة أن رواية مجموع أشعار العرب، وهو ديـــوان شعـــر رؤبه ص:،٢٦ هو: يَفيق، بفتح الياء، ومع ذلك فقد ورد هذا الشطـــر في ديوان العجاج ص:،٤٦٨ بقوله: يُفيق، بضم الياء!!

٧٠- ١٥/٢/١٣٥:

قَصَرَ الصَبُوحُ لها فَشُرِّجَ لَحْمُها بالنِّيِّ فهي تَنوخُ فيها الإصْبَعُ

جاءت رواية ديوان الهذليين ١/١٦ لهذا البيـــت بقولـــه:

قَصَرَ الصَبُوحَ لها فَشَرَّجَ لَحْمَها بالنَّيِّ فهي تثوخُ فيها الإصْبَعُ

(ينظر ايضا اللسان: ثـــوخ).

١٤١/١/٥: وأن رآني الشعراءُ دَنَّخـــوا

ذكر المحقـــق، فـــي الـــهامش، أن روايـــة ديـــوان مجمـــوع أشعار العرب جاءت بقوله: دُيِّخُوا، والحقيقـــة أن هـــذا الشطـــر جـــاء في ديوان العجاج ص:٤٦٣ بقوله: دَيَّخوا، بفتـــح الـــدال المهملـــة.

٧١- ١٤٠/٢/٨:

أسقى ديارَ خُرَّدٍ بلاخِ مِنْ كُلِّ هيفاءِ الحشا دَلاخِ

جاءت رواية اللسان (دلخ) بقوله: خلَّـــد، بـــاللام.

٧٢- ١٤٦/١/١٦:

لِوَقْعِها يُرَيَّخُ المُرَيَّـــخُ

جـــاءت روايـــة ديـــوان العجـــاج (٤٦١) بقولـــه: بوقعـــها، بالبـــاء الموحدة. (ينظر أيضا اللسان: ريـــخ).

٧٣- ١٤٨/١/١٦:

فقُمنا وزيدٌ زانِخٌ في خبائها زُنُوخَ القُرادِ لا يريم اذا زَنَخْ

جـــاءت روايـــة التـــهذيب ٢١٠/٧، واللســـان (زنـــخ) بقولـــهما: .. وزيد رانَخ،.. و: رتـــوخ..

٧٤- ١٥٣/١/١٧:

ذهب الذين يعاش في أكنافِهم وبقيتُ في شَلَخٍ كجِلدِ الأجربِ

جـــاءت روايـــة ديـــوان لبيـــد (١٥٣) والبيـــان والتبيـــن ٢٦٧/١، ١٧٠/٢ وأمـــالي القـــالي ١٥٨/١، ١٨٥/٣ وإصـــلاح المنطـــق: ١٣، واللسان (خلف) بقولهم: خَلْـــفٍ.

٧٥- ١٥٤/٢/١:

بشَنْدُخٍ يَقْدُمُ أولى الألـــف

جاءت رواية اللسان (شندخ) بقوله: الأنـــفِ، بـــالنون.

٧٦- ١٥٩/٢/٥:

عَبْهرةَ الخَلق طُباخيَّةٌ تَزينُه بالخُلُق الطّاهر

ذهب الصغاني إلى أن صـــدر البيـــت يـــروى أيضـــا بقولـــه: لباخية، كما ذكر المحقق، فـــي الـــهامش ان روايـــة الديـــوان لعجـــز البيت جاءت بقوله: تشوبه. وهـــذا صحيـــح، بيـــد أن المحقـــق لـــم يذكر لنـــا أن روايـــة الديـــوان أي ديـــوان الاعشـــى (١٣٩) لصـــدر البيت جاءت بقوله: بلاخية، لا لباخية، كما ذكـــر الصغـــاني.

٧٧- ١٦٣/٢/٦:

على فَتْخاء تَعْلَمُ حيث تَنجو وما إنْ حَيثُ تنجو من طريق

جاءت رواية ديوان الهذليين ٨٨/١ لعجز البيت بقوله: وما في حيث..

٧٨- ١٦٣/٢/١٤:

فهي تتلو رَخْصَ الظُّلوف ضئيلاً أفْتَخَ الطَّرف في قُواه انسِراقُ

ذكرب الصغاني أن عجز البيت يـــروى أيضـــا بقولـــه: فـــاتر الطرف، وهكذا جاءت الرواية في ديوان الأعشـــى (٢١١) بيـــد أنـــه لم يذكر لنا أن رواية صدر البيت قـــد جـــاءت فـــي الديـــوان أيضـــاً بقوله: رخص العظام، لا رخـــص الظلـــوف.

٧٩- ١٦٤/١/١٦:

وهل أرِدَنْ يوماً مياهَ مجنَّةٍ وهل يَبدُوَنْ لي شابَةٌ وطفيل

والصواب: لاستقامة عجز البيت من الطويـــل، هـــو: شابـــةٌ، بتنويـــن الضم في التاء المربوطـــة.

٨٠- ٨/١/١٦٥:

انشد الليث للعجـــاج:

وما لَقِينا معشراً فينتَخوا من شُنُّأ الأقوام الا فرّخوا

ولكن الذين أنشـــده الليـــث فـــي العيـــن ٢٥٣/٤ هـــو: ومـــا رأينا،.. و: من شَنَأ، بفتـــح الشيـــن المعجمـــة ودونمـــا تشديـــد فـــي النون. وقد جاءت رواية ديـــوان العجـــاج (٤٦٢) لـــهذين الشطريـــن على نحو مختلف هـــو:

وما رآنا معشرٌ فينتخوا من سائر الاقوام الا فرّخوا

٨١- ١٠،٨/١/١٦٨:

تاللّه لولا أن تُحَشَّ الطُّبَّخُ لعلم الأقوامُ أنّي مِفْنَخُ

والصواب: تَحُشَّ، بفتـــح التـــاء، وضـــم الحـــاء المهملـــة، و: لعلـــم الجهال (ديوان العجـــاج: ٤٥٩).

٨٢- ١٠/١/١٧٤:

ألستَ ابن سوداءِ المحاجر لَخَّةٍ لها عُلبةٌ لَخْوى ووطبٌ مُحَزَّمُ

والصواب: مُجَزَّمُ، بالجيم المعجمة(اللســـان: فخـــخ والتكملـــة نفســـه ١٦٤/٢، والتـــهذيب ١١/٧).

٨٣- ١٦/٢/١٧٥:

أمسى حبيبٌ كالفُرِيْخ راثخا

والصواب: رائخاً، بالهمزة (اللسان: مخـــخ والتـــهذيب ١٩/٧) وقـــد جاءت روايةَ اللسان بقوله: كالفريج، بـــالجيم المجمعـــة.

٨٤- ١٥/١/١٧٦:

تمادَخُ بالحِمى جَهْلاً عَلَيْنا فهلاّ بالقَنانِ تمادَخينا

جاءت رواية اللسان (مدخ) بقولـــه. فـــهلا بالقيـــان، باليـــاء المثنـــاة التحتيـــة (ينظـــر أيضـــاً المقـــاييس ٣٠٨/٥ وتعليقـــات المحقق، محقق المقاييس، في الهامش علـــى روايـــة البيـــت).

٨٥- ١٥/٢/١٨٣:

حتى تلافى دَفَّ إحدى الشُّمَخِ بالرُّمح من دون الظليم الأنْقَخِ

والصواب: تلاقى، بالقاف (اللســـان: نقـــخ، والتـــهذيب ٣٥/٧).

٨٦- ٨/٢/١٨٨:

يمانيةٍ أحيالها مظَّ مأبدٍ وآلَ قَراسٍ صَوبُ أرميةٍ كُحْلِ

والصواب: وآلِ، بكسر الـــلام (ديـــوان الـــهذليين ٤٢،/١ واللســـان: ميد، والصحاح ٥٤١/٢) وقد تكرر هـــذا الخطـــأ فـــي الضبـــط فـــي التكملة نفسه ٣٤٧/٢.

٨٧- ١٥/١/١٨٩:

إنَّكمْ لن تنتهوا عن الحَسَدْ حتى يُدَلِّيكُم إلى إحدى الإحَدْ

والصواب، لاســـتقامة وزن الشطـــر الأول، مـــن الرجـــز هـــو: إنكُـــمُ بضم الميم.

٨٨- ١١/١/١٩٣:

عن ذي أيادين لُهامٍ لو دَسَرْ بركْنِه اركان دمخٍ لاتعقَرْ

والصواب: لانقعـــر، بقـــاف فعيـــن مهملـــة .(ديـــوان العجـــاج ١٦) وليس لاتعقر، كما ذكر المحقق في الهامش (ينظـــر أيضـــاً اللســـان: ايد، والتـــهذيب ٢٢٩/١٤).

٨٩- ١٢/٢/١٩٣:

تلوذُ البجودُ بأذرائنا من الضُرِّ في أزماتِ السَّنينا

والصواب: السيِّنينا، بكسر السين المهملة المشددة .(اللسان: بجد).

٩٠ - ٢٠٣/٢/١٠:

لِقَدَرٍ كان وحاهُ الواحـــي

جـاءت روايـةَ ديـوان العجـاج (٤٣٩) بقولـه: وحـاةَ، بالتـــاء المربوطة المفتوحـــةَ.

٩١- ٢٠٤/٢/٢:

حلَّتْ ضُبَيرَةَ أمواهَ العِداد وقد كانَتْ تَحُلُّ وأدنى مائها ثُكُدُ

والصـواب: وأدنـى دارهـا (ديـــوان الاخطـــل ٢/،٤٣٣ واللسان ثكد، والتـــهذيب ١٠/١٧٥) وقـد جـاءت روايـة الديـوان بقوله: صبـيرة، بالصـاد المهملـةَ، مـع جـواز روايتـها بالضـاد المعجمةَ.

٩٢- ٢٠٥/٢/١٢:

وبيضاءُ من أهل المدينةَ لم تَذُقْ بئيساً ولم تَتبَعْ حَمُولَةَ مُجْحِدِ

ذكر الصغاني أن روايـةَ الاصـل جـاءت بقولـه: لبيضـاء، ولكنه لم يذكر لنـا ان روايـةَ الديـوان، ديـوان الفـرزدق ١/٢٦٠ جاءت بقوله: .. لم تعش ببؤس ولم تتبع حمولـةَ مُجْحَـدِ.

٩٣- ٢٠٧/١/٣:

كأنَّ قُتُودي فوقَ جَأبٍ مُطَرَّدٍ من الحقَبِ لاحتّه الجِدادُ الفوارِزُ

والصـواب: الغـوارز، بـالغين المعجمـة (ديـوان الشماخ:،١٧٥ واللسان، جـدد).

٩٤- ٢٠٧/٢/١:

تجتني ثامِرَ جُدَّادها من فُرادى بَرَمٍ أن نؤام

والصـــواب: تـــؤام، بالتـــاء، المثنـــاة الفوقيـــة. (ديـــوان الطرماح: ٣٩٨، واللسان: جـــدد والمقـــاييس ٤٠٩/١ والمخصـــص ٦٠٥/١١).

٩٥- ١٧/١/٢١٢:

وكُنْتَ اذا ما قُدِّم الزادُ مولَعاً بكلِّ كُمَيْتٍ جَلْدَةٍ لم تَوَسَّف

جاءت رواية ديـــوان الاســـود بـــن يعفـــر (٥١) بقولـــه: .. قُرِّبَ الزاد،.. و :لم يوسَّفِ، بكسر الســـين المهملـــة المشـــددة.

٩٦- ٨/٢/٢١٣:

صَوَّى لها ذا كُدنةٍ جُلاعدا لم يرعَ بالأضياف إلا فاردا

والصـــواب: بالأصْيـــاف، بالصـــاد المهملـــة. (الصحـــاح ٤٥٩،/٢ واللسان: جلعـــد، والتـــهذيب ٣١٥/٣).

٩٧- ٣/٢/٢١٤:

والله لو كنتـــم بأعلى تَلعَةٍ من روس فيفا او بروس صُماد

لسمعتُمُ من ثَمَّ وقْعَ سُيوفِنا ضَرْباً بكـــل مُـــهَنَدٍ جَمَّـــاد

جاءت رواية البيتين في اللسان (جمد) والتهذيب ٦٨٠/١٠ مختلفة، فعجز البيت الأول البيت الأول جاء هكذا: من رأس قنفذ أو رؤوس صِماد، أما صدر البيت الثاني فجاء هكذا:

لسمعتم من حرّ وقع ســـيوفنا

٩٨- ١١/٢/٢١٤:

ترْعى جُمادى النَّهارِ خاشعةً واللَّيلُ منها بواكفٍ سَجِمِ

جاءت رواية اللسان (جمـــد) بقولـــه: النـــهارَ بفتـــح الـــراء المهملة، و: بوادقٍ ســـجم.

٩٩- ١٨/٢/٢١٤:

حتى اذا سلخا جُمادَى ستَّةٍ جَزَءا فطال صِيامُهُ وَصيامُها

والصواب: سِتَّةً، بفتح التاء المربوطة المنونة (ديوان لبيد، ٣٠٥ وليس: ٢٠٥ كما ذكر المحقق في الهامش) كما أن رواية الديوان جاءت بقوله: جَزءاً بسكون الزاي المعجمة.

١٠٠- ١٧/١/٢١٧:

قومٌ أبوهُم أبو العاصي أجادَ بِهِمْ قَرْمٌ نجيبٌ لحُرَاتٍ مناجيبِ

جاءت رواية اللسان) جود) لهذا البيت بقوله:

قومٌ أبوهُم أبو العاصي أجادَهُمُ قَرْمٌ نجيبٌ لِجدَّاتٍ مناجيبِ

أما رواية ديوان الفرزدق ٤٨/١ فجاءت موافقة لرواية التكملة في صدر البيت، أما عجز البيت فجاءت روايته فيه بقوله: قرمٌ نجيب لحُرَّاب مناجيبِ!

١٠١- ٢١/١/٢١٨:

حتى أُنيخَتْ لدى خيرِ الأنام معاً من آلِ حربٍ نماه المنْصبُ الحَتِدُ

جاءت رواية ديوان الراعي (٧١)، واللسان (حتد) والتهذيب ٤٠٥/٤ بقولهم: مَنصِبٌ حَتِدُ.

١٠٢- ٣/١/٢٢٠:

مُشَيَّاً الخَلق تعالى الرَّحمنْ لا تقتلوه وأحْذروا ابنَ عفَانْ

والصواب: لاستقامة الوزن، من السريع، هو: واحذروا، بهمزة الوصل.

١٠٣- ١٠/١/٢٢٠:

وكلُّ مِخلافٍ ومُكْلئزٍّ أحرَدَ أو جَعْدِ اليدين جِبْزِ

جاءت رواية ديوان رؤبة:٦٦، واللسان (جبز) بقولهما: أجرد، بالجيم المعجمة.

١٠٤- ١٩/٢/٢٢٠:

يَعتسفانِ اللّيل ذا السُّدود أمَا بكلِّ كَوكَبٍ حَرِيدِ

والصواب: أمّاً بفتح الميم المشددة المنونة، (ديوان ذي الرمة ١/، ٣٣٧ والصحاح ٢/، ٤٦٤ واللسان: حرد).

وتجدر الإشارة إلى أن صدر هذا البيت جاء في ديوان صاحبه عجز بيت آخر برواية اخرى هي: يدّرعان الليل ذا السدود، كما أن عجزه جاء في ديوان صاحبه أيضاً صدر بيت آخر، وعلى أيّ حال فقد جاء شطرا هذا البيت في وضع مضطرب ترتيبا ورواية في كثير من المصادر (تراجع الجمهرة ٢/ ١٢٠ وطبقات فحول الشعراء: ٤٨١ والمخصص ٩/ ٣٤).

١٠٥- ١٤/١/٢٢٢:

إلى مُقْعَداتٍ تَطْرَحُ الرِّيحُ بالضُّحى عليهنَّ رَفْضاً من حَصادِ القَلاقِلِ

والصواب: القُلاقِل، بضم القاف الأولى (ديوان ذي الرمة ٢/، ١٣٤٦ واللسان: حصد، والتهذيب ٤/ ٢٢٧) وقد تكرر هذا الخطأ في الضبط في التكملة نفسه ٢/ ٣٢١.

١٠٦- ١٥/١/٢٢٤:

إن يُرَ بالأرض الفضاء يُصْطَدِ أو يَنْجَحِرْ فالجُحْرُ شَرٌّ مَحكِدِ

والصواب: شَرُّ، بضم الراء المشددة دونما تنوين للإضافة (اللسان: كحد) وقد جاء الشطر الأول في اللسان برواية أخرى هي: إن يُرَ يوماً بالفضاء يُصطَدَ.

١٠٧- ٦/٢/١٢٤:

ولَوْحُ ذراعين وفي بِركَةٍ إلى جؤجؤٍ رَهِلِ المَنْكِبِ

صدر البيت غير مستقيم الوزن، من المتقارب، ويتم صوابه بحذف الواو من قوله: .. وفي بركة، وقد جاء هذا البيت على الصواب، في اللسان (حمد) على النحو التالي:

ولَوْحي ذراعين في بِركة إلى جؤجؤٍ رَهِلِ المَنْكِبِ

اما روايته في ديوان صاحبه النابغة الجعدي (٢١) فجاء بقوله:

ولَوْحُ ذراعين وفي بِركَةٍ

١٠٨- ١٦/١/٢٢٩:

وخوَّد فَحلَها من غير شلّ بدارَ الريّح تخويدَ الظَّليمِ

والصواب: فحْلُها، بسكون الحاء المهملة، وضم اللام (ديوان لبيد:، ١٠٤ واللسان: خود، والتهذيب ٧/٥١١).

١٠٩- ٤/٢/٢٣٣:

وكائِن ترى من رَشْدةٍ في كريهةٍ وكَمْ من غيةٍ تلقى عليها الشَّراشرُ

عجز البيت غير مستقيم الوزن، من الطويل، وصوابه يتم بحذف كلمة "كم« منه، فيصبح: ومن غية .. (اللسان: رشد، و:شرر، والتهذيب ١١/،٣٢١ وديوان ذي الرمة ٢/١٠٣٧ والصحاح ٢/٦٩٦ والأساس: شرر، والمخصص ١٢/٢٤٥).

١١٠- ١٨/١/٢٣٥:

بِكَفَلٍ يرتجُّ تحتَ المُجْسَدِ كالدِّعْضِ بين المُهَدَاتِ المُرعَدِ

الشطر الاول غير مستقيم الوزن، من الرجز، وصوابه يتم بقولنا: بكفلٍ باللام المنونة المكسورة، وقد جاء هذان الشطران في اللسان (رعد)، على الصواب، على النحو الآتي:

وكَفَلٌ يرتجُّ تحتَ المُجْسَدِ كالغصن بين المُهَدَاتِ المُرعَدِ

١١١- ١٧/١/٢٣٧:

أمِنَ أجْلِ دارٍ بالرمادة قد مضى لها زمنٌ ظلت بك الأرض ترجُفُ

والصواب: لاستقامة وزن صدر البيت، من الطويل هو: أمِنْ بسكون النون. (ديوان ذي الرمة ٣/١٥٦١).

١١٢- ٤/٢/٢٤١:

قُلْخاً وبخْباخَ الهدير الزَّغْدِ

والصواب: قَلْخاً، بفتح القاف (الصحاح ٢/٤٨٠ والتكملة ٢/١٦٩، واللسان: قلخ).

١١٣- ٩،٧/٢/٢٤١:

جاءوا بوِردٍ قِبلَ كلِّ وِرْدِ

بخٍ...

جاءت رواية اللسان: زغد، والصحاح ٢/٤٨٠ بقولهما: فوق كل ورد، و: بخٍ بالخاء المعجمة المنونة المكسورة.

١١٤- ١٦/٢/٢٤٣:

ولَلْبَخْلةُ الأولى لمن كان باخلاً أعَفُّ ومن يبخلْ يُلَمْ ويزهَّدِ

جاءت رواية ديوان عدي بن زيد (١٠٨) بقوله: يُلَمْ ويُلَهَّدِ.

١١٥- ١/٢/٢٤٥:

سَبِداً من التنُّوم يخبطُه النَدى ونوادراً من حنظلٍ خُطبانِ

والصواب: سَبَداً بفتح الباء الموحدة (ديوان لبيد: ١٤٨، واللسان: سبد).

١١٦- ٥/٢/٢٤٥

أو كأسبَادِ النَّصيَّة لم تُحْتَذَلْ في حاجرٍ مستَنامْ

جاءت رواية ديوان الطرمـــاح (٣٩٧) وليـس (٣٩٦) كمـا ذكر المحقق فـــي الـــهامش وروايـــة اللســـان (ســبد) والمخصَّـص ١٨٦/١٠ للفعل تجتذل بالبناء للمعلوم، اي: تجتـــذل بيـد أن روايـة اللسان والمخصص جاءت بـــالدال المهملـــة.

١١٧- ١/٢/٢٤٥:

سَبداً من التنوم يخبطه الندى ونوادراً من حنظلٍ خُطبان

جاءت روايـــةَ ديـــوان لبيـد (١٤٨) بقولـــه: سَـبَداً، بفتـــح الباء، و: .. من حَنْظلِ الخُطبـــان.

١١٨- ١٦/٢/٢٤٥:

امرؤ القيس بنُ أروى مؤلياً إنْ رآني لأبوءاً بسُبَدْ
قَلْتَ بُجْراً قَلتَ قولا كـــاذباً إنما يَمْنعنُي سيفي ويَدْ

جاءت روايةَ أشعـــار إبـــي داود فـــي كتـــاب دراســـات فـــي الأدب العربي (٣٠٥) بقولـــه: موليـــاً بـــواو غـــير مـــهموزة، و: أن رآنى.. بفتَح همزة أن، و: قَلت بجـــلاً بـــاللام.

١١٩- ٢/١/٢٤٧:

فُضولُ أزِمَّتها أسْجدَتْ سُجُودَ النصَّارى لأربابها

والصـــواب: فضـــولَ، بفتـــح الـــلام، (ديـــوان حميـــد،٩٦ والصحاح ٤٨٤/٢ واللسان: ســـجد).

١٢٠- ٤/١/٢٥:

كأن ظُعْنَ الحيّ مذْبِرَةً نَخْلٌ مواقِرُ حَمْلُها السُّعُدُ

صدر البيت غير مستقيم الوزن، من الكـــامل وصوابـــه كمـــا جاء في ديوان صاحبه أوس بن حجـــر (٢٢) وهـــو: وكـــأنّ ظعـــن، وقد ذكر الصغاني عقب هذا البيت أن إنشاد عجز هـــذا البيـــت هـــو:

نخْلُ بزأرُةَ حَمّلُها السُعْدُ. ولكن الروايـــة التـــي جـــاءت فـــي الديوان واللسان: سعد وزور ومجـــالس ثعلـــب ١٨٠/١ هـــي: نخْـــلٌ بِزارةَ حَمّلُها السُعْدُ. (ينظر ايضـــا روايـــة المحكـــم ٢٩٢/١).

١٢١- ١٥/٢/٢٥٣:

قِيلُ قُمْ فانظُرْ إليهم ثم دَعْ عنك السُّمودا

والصـــواب: قِيـــلَ، بكســـر القـــاف، وفتـــح الـــلام (اللســـان: ســـمد والتـــهذيب ٣٧٨/١٢).

١٢٢- ١/١/٢٥٤:

رمى الحَدَثانُ نِسوةَ آل حَرْب بمقدارٍ سَمَدْنَ له سُمُودا

جاءت رواية اللسان (ســـمد) والتـــهذيب ٣٧٨/١٢ وعيـــون الأخبار ٦٧/٣ واضـــداد ابـــن الأنبـــاري: ٤٥، بقولـــهم: الحِدْثـــان، بكسر الحاء المهملة، وسكون الدال المهملـــة، وقـــد جـــاءت روايـــة اللسان والتهذيب لعجـــز البيـــت بقولـــهما: بـــأمر قـــد ســـمدن لـــه سمودا، اما عيون الأخبار فجاءت روايتـــه للعجـــز بقولـــه: بفادحـــة سمدن لها سمودا.

١٢٣- ٨/٢/٢٥٧:

وعَنْ نَجْلاءَ تَدمَعُ في بياضٍ إذا دَمَعَتَ وتَنْظرُ في سواد

عجز البيت غير مستقيم الوزن مـــن الوافـــر وصوابـــه يتـــم بقولنا: اذا دَمَعَتْ، بسكون التـــاء المبســـوطة (ديـــوان كثـــير:٢١٩، واللسان: سود).

١٢٤- ١٢/٢/٢٥٨:

إذا زال عنكم أسْودُ العين كُنتمُ كِراماً وأنْتُمْ ما أقام لئامُ

والصواب: ألائم (اللسان: ســـود، ومعجـــم البلـــدان ١٩٣/١ ومعجـــم ما استعجم ١٥١/١) وقد جاءت رواية اللسان ومعجـــم مـــا اســـتعجم للبيـــت على نحو مختلف هـــو:

إذا ما فقدتم أسْودَ العين كنتم كراماً وأنتم ما أقام آلائم

١٢٥- ٥/٢/٢٦٤:

صَرْدٌ تَوَقَّصُ بالأبدان جَمْـــهُورُ

جاءت رواية هذا الشطـــر فـــي اللســـان: صـــرد والتـــهذيب ١٣٩/١٢ بقولهما: صَرَدٌ توقَّصَ بـــالأبدان جُمْـــهور

١٢٦- ٢/١/٢٦٥:

أصْرَدَه الموتُ وقد أظَّـــلا

جـــاءت روايـــةَ اللســـان: صـــــرد، والتـــــهذيب ١٤٠/١٢ بقولهما: أطَلا بالطاء المهملـــةِ.

١٢٧- ٥/٢/٢٦٨:

أنشد الليث: وأتْلَعُ صلْخَدٌ صلْخَـــمٌ صلْخَـــدَم

ولكن الذي أنشـــــده الليـــث فـــي العيـــن ٣٢٩/٤ واللســـان: صلخم، والتهذيب ٦٥٥/٧ هـــو:

وأتلعَ صلّخمٍ صلَخْدٍ صَلَخْـــدم

١٢٨- ١٢/١/٢٦٩:

بَيَنَ طَرِيٍّ سَمَكٍ ومالح ولقَحٍ مَصامِدٍ مَجالِح

والصواب: بَيْن، بسكون الياء، و: لُقَّـــح بضـــم الـــلام وفتـــح القاف المشددة (اللسان: صمـــد والتـــهذيب ١٥١/١٢).

١٢٩- ٩/١/٢٧١:

إذا أعْرَضَتْ مجهولةٌ صيهدِيَّةٌ مَخُوفٌ رداها من سرابٍ ومِغْوَلَ

والصواب: عرضت، بحذف الهمزة (اللسان: صهد، والتهذيب ١٠٦/٦).

١٣٠- ١٧/٢/٢٧١:

وإنْ هوى صَيداءَ في ذات نَفْسِه لسائر أسباب الصَّبابةَ راجِحُ

صدر البيت غير مستقيم الوزن، من الطويل، وصوابه يتم بقولنا: وإنّ .. بفتح النون وتشديدها (ديوان ذي الرمة ٨٦٥/٢) وقد جاءت رواية الديوان وأساس البلاغة (ذوى) بقولهما: بسائر أسباب .. بالباء لا باللام.

١٣١- ٢٠/٢/٢٧١:

وقِدراً تَعْرَقُ الأوصالُ فيها من الصَّيدانِ مُتْرَعَةً رُكُودا

والصواب: تَغْرق، بالغين المعجمة (اللسان: صيد، والتهذيب ٢٢٢/١٢) وقد جاءت رواية اللسان والتهذيب للكلمة الاخيرة بقولهما: رَكُودا، بفتح الراء المهملة.

١٣٢- ١٠/١/٢٧٣:

فلا لَعَمْرُ الذي قد زُرْتُه حجَجاً وما هُريقَ على غَرِيّكَ الضَّمد

جاءت رواية ديوان النابغة الذبياني (٢٥) لهذا البيت بشطريه على نحو آخر هو:

فلا لعمر الذي مسَّحْتُ كعبتَه وما هُريق على الأنصاب من جَسَدِ

وقد أشار المحقق في الهامش إلى الاختلاف في رواية عجز البيت فقط.

١٣٣- ٧/٢/٢٧٤:

والوَعْسِ والطِّرادِ بعْد الوَعْسِ

جاءت رواية هذا الشطر في ديوان صاحبه العجاج:،٤٧٧ بقوله: والوُعس.. بعد الوُعسِ بضم الواو في الكلمتين.

١٣٤- ٨/٢/٢٧٥:

نهارُ شراحيل بنِ طَوْدٍ يَرِيبُنِي وليل أبي ليلى أمَرُّ واعْلَقُ

ضبط ديوان الاعشى: ٢٢١ هذا الفعل بضم الياء، هكذا يُرِيبني وكلا الضبطين فصيح.

١٣٥- ٨/٢/٢٧٦:

ومُلكَ سُلَيمانَ بنِ داودَ زَلزَلتْ ورَيدَانَ إذ يَحْرُثْنهُ بالمعابِدِ

جاءت رواية عجز البيت في ديوان صاحبه عدي بن زيد (١٢٥) على نحو مختلف هو: وريدان قد ألحقته بالصعائد.

١٣٦- ٨/١/٢٧٨:

وضمَّنْتُ أرسان الحياد مُعَبَّدا إذا ما ضَرَبْنا رأسَه لا يُرَنَّحُ

والصواب: الجياد، بالجيم المعجمة و: يرنِّح، بكسر النون (ديوان ابن مقبل: ٣٧. واللسان: عبد والتهذيب ٢/٢٣٨).

١٣٧-

اذا اصطَكَّت بِضَيْقٍ حَجْرتاها تلاقى العَسْجَدِيَّةَ واللَّطِيمُ

والصواب: بضِيق، بكسر الضاد المعجمة (اللسان: عسجد، والتهذيب ٣/٣١٣).

١٣٨- ٣/١/٢٨٨:

يا مَيَّ ذاتَ العاجِ والمِعْضادِ

جاءت رواية اللسان (عصد) والتهذيب ٣/٢ بقولهما: يا ميَّ ذاتَ الطَّوْقِ والمِعْضاد.

١٣٩- ١٥/١/٢٨٩:

ساقَتُها اربَعةٌ كالأشْطانْ يَعضِدُها اثنان ويعلوها اثْنانْ

جاءت روايـــة اللســـان (عضـــد) بقولـــه: بالأشطـــانْ، كمـــا جاءت روايته ورواية التـــهذيب ٤٥٢/١ بقولـــهما:

ويتلوها اثنانْ.

١٤٠- ١١/٢/٢١٩:

لعلَّكِ إن زايلتني أن تَبَدلي من القوم مبطانَ القُصيري عضاديا

والصواب: تبدَلي، بفتح البـــاء الموحـــدة.

١٤١- ١/١/٢٩١

أقَمْ أديمَ يومها عَطَوَّدا مثل سرى ليلتها أوْ أبعدا

جاءت رواية اللسان (عطد) والأمـــالي ٣/هـــ٥٢ بقولـــهما:

أتمّ أديمَ يومها عطـــوَّدا

١٤٢- ٥/١/٢٩١:

لقد لقينا سفراً عَطَوَّدا يترُكُ ذا اللون النضير أسودا

جاءت رواية اللســـان (عطـــد) والتـــهذيب ١٦١/٢ والمحكـــم ٣٣٧/١ بقولهم: فقد لقينا .. و: ذا اللـــون البصيـــص أســـودا.

١٤٣- ١/١/٢٩٢:

صاح بهم على اعتقادِ زمَنٌ معتفِدٌ قَطَّاعُ بَيْنَ الاقرانْ

جاءت رواية اللســـان (عفـــد) والتـــهذيب ٢٢٦/٢ بقولـــهما:

زمان، و:بَيْنِ، بكسر النـــون.

١٤٤- ٥/٢/٢٩٢:

أثابوا أخاهُم إذ أرادوا زياله بأسواطٍ قِدّ عاقدينَ النواصيا

جاءت روايـــة ديـــوان صـــاحب البيـــت ابـــن مقبـــل (٤١٣) لصدر البيت بقوله: أبـــانوا أخـــاهم (ينظـــر أيضـــاً مناقشـــة محقـــق الديوان لهذا البيت في هامش الصفحـــة المذكـــورة).

١٤٥- ٣/٢/٢٩٣:

خضَبَتْ لها عُقَدُ البِراقِ جبينها من عَلْكِها عَلَجاتها وعَرادَها

جاءت روايةَ اللسان (عقد) والتهذيب ١٩٩/١ بقولهما: منه عركها بالراء المهملة.

١٤٦- ١/٢/٢٩٤:

سيَصلّى بها القومُ الذين اصطَلَوا بها وإلا فمعكودٌ لنا أمَ جُندَبِ

جاءت رواية اللسان (عكد) والمحكم ١٥٧/١ لصدر البيت بقولهما: سنُصلي بها القَوْمَ..

١٤٧- ٣/١/٢٩٦:

ألا امْلانَّ وطْبَنا وكُفٌ

جاءت روايةَ اللسان (علكد) بقوله: وكفَي، ولعلها الأدق.

١٤٨- ١٤/١/٢٩٩:

باتَتْ الى دِفءِ أرطاةَ مُباشِرَةً دعصاً أرِنَّ عليه فُرَّقٌ عُنُدُ

جاءت روايةَ ديوان الراعي (٦٢) وأساس البلاغة: عند، لصدر البيت على نحو آخر هو: باتت بشرقيٍّ يَمْؤُودٍ مباشِرَةً

١٤٩- ٤/١/٣٠١:

يشولُ ابْنُ اللَّبُون إذا رآني ويخشاني الضَّواضيَةَ المعيدُ

والصواب: الضواضيةُ، بضم الضاد المعجمة الأولى (ديوان الأخطل ٥٢٢/٢) واللسان عود والتهذيب ١٣٠/٣).

١٥٠- ٣/١/٣٠٢:

وقال ألا ماذا تَرَوْنَ لشاربٍ شَديدٍ علينا سُخطُهُ متعيِّد

جاءت روايةَ ديوان طرفة (٥٤) لهذا البيت على نحو مختلف هو:

وقال:

ألا ماذا ترون بشارب شديدٍ علينا بَغْيُهُ متعمّدُ

وقد أشار المحقق، في هامش الصفحة إلى أن رواية الديوان جاءت بقوله: بغيه متفرد؟!

(ينظر أيضاً هامش اللسان: عمد).

١٥١- ٧/٢/٣٠٣:

وما استَعْهدَ الأقوامُ من ذي خُتُونَةٍ من الناس إلا مِنكَ أو من مُحارِبِ

ذكر الصغاني، عقب ذلك: ويروى: من زوجٍ حرّة. والصواب أن يقول: من زوجِ حُرَّة، بكسر الجيم دونما تنوين(ديوان الفرزدق ١/١٦٣).

١٥٢- ٧/١/٣٠٤:

يوجّه الأرض ويستاقُ الشَّجِرِ

والصواب: الشَّجَرُ، بسكون الراء المهملة (ديوان العجاج: ٢٦).

١٥٣- ١٧/١/٣٠٤:

وأَحمدَتَ إذا نجَّيتَ بالأمسَ صِرمَةً لها غُدَدات واللواحقُ تَلحَقُ

أشار المحقق في هامش الصفحة إلى أن رواية ديوان الأعشى جاءت بقوله: غدرات، ولكن لم يشر إلى أن صدر البيت غير مستقيم الوزن، من الطويل، وأن صوابه يتم بقولنا، كما جاء في ديوان صاحب البيت الاعشى (٢٢٣) واحمدتَ أنْ ألحَقْتَ بالأمس صرمة.

١٥٤- ٢٠/٢/٣١١:

تُدعى خُشَيمُ بنُ عمرو في طوائقها في كُلِّ وجهٍ رعيلٌ ثم يُفتندُ

والصـــواب: طوائفـــها، بالفـــاء (التكملـــة نفســـــه ٢/، ٣١٤ وينظر الخـــلاف فـــي روايـــة البيـــت فـــي هذيـــن الموضعيـــن فـــي التكملة،واللسان: قثـــد).

١٥٥- ٢٠/١/٣١٣:

بِكْرَتُهُ تَعثُر في النِّقال مُهلِكُ مالٍ ومفيد مالِ

جاءت روايـــة اللســـان (فيـــد) والتـــهذيب ١٩٧/١٤ لصـــدر البيت بقولهما : ناقتَه تَرْمُل فـــي النِّقـــال

١٥٦- ١٢/١/٣٢٢

فازَ قِدْحُ الكلبي واقتَعدت مَعزاءَ عن سعيه عروقُ لئيم

جاءت رواية اللســـان: قعـــد، والتـــهذيب ٢٠٤/١ بقولـــهما: مغراء: بالغين المعجمة والـــراء المهملـــة.

١٥٧- ١٠/١/٣٢٧:

هَوْلٌ ولا ليلٌ دجَتْ أدجـــاؤُه

والصواب: ادجاؤه بالهاء (ديـــوان رؤبـــة: ٤).

١٥٨- ١٢/١/٣٢٨:

بُدِّلتُ من وَصْلِ الحسان البيـــض

جاءت رواية اللسان (كبد) بقوله: ... وصـــل الغوانـــي البيـــض.

١٥٩- ١٢/١/٣٢٨:

كَبَداءَ مِلحاحاً على الرَّضيـــض

جاءت رواية اللسان: كبـــد، بقولـــه: الرميـــض، بـــالميم ثـــم الضاد. كما ان الصواب فـــي الكلمـــة الأولـــى هـــو: كبْـــداءَ بســـكون الباء.

١٦٠- ٦/٢/٣٣٦:

وإن رأيتَ مَنِكباً أو عَضــــدا

جاءت رواية ديوان رؤبة (٤٤) بقوله: .. منكبـــاً وَعَضْــدا.

١٦١- ٦/١/٣٣٨:

لَلَقَدْ كانوا على أزماننا لِصَنِيعَيْنِ لباسٍ وتُقى

جاءت رواية الشطر الثاني فـــي اللســـان (لقــد) علـــى نحـــو آخر هو: للصنيعين لبأس وتُقـــــى.

١٦٢- ١٤/١/٣٣٨:

يُناسِبُ أقواماً ليُحسَبَ فيهمُ ويَتْرُكَ أصْلاً كان من جِذم ألْكَدا

والصـــواب: ويـــترك، برفـــع الفعـــل المضـــارع. (العيـــــن ٣٢٩/٥، واللسان:لكـــد، والتـــهذيب ١١٩/١٠).

١٦٣- ٩/٢/٣٣٨:

فمدَّ ذِراعَيْهِ وأجْنأ صُلْبه وفرْجها عَطفى مَريرٌ مُلاكدُ

جاءت رواية اللسان (لكد) والتهذيب ١٢٠/١٠ بقولهما: ... مُمِرٌّ مُلاكِدُ.

١٦٤- ١٥/١/٣٤١:

فلما أبى أن يَنْزِعَ القَوْدُ لَحْمَه نزعْتُ المَديدَ والمَرِيدَ ليَضْمُرا

جاءت رواية ديـــوان النابغـــة الجعـــدي (٦٥) لـــهذا البيـــت على نحو مختلف هـــو:

فلما أتى لا ينقص القود لحمه نقصت المديد والشعير ليضمرا

(تنظر أيضاً رواية اللسان: مرد لـــهذا البيـــت).

١٦٥- ٣/٢/٣٤١:

إذا اضْمأكَّ أخْدعاه ابْتَدَّا صليفُ مُرْدِيٍّ ومُصْلَخِدَّا

والصواب: صليفَ، بفتح الفاء: (ديـــوان رؤبـــة: ٤٤).

١٦٦- ١١/٢/٣٤٢:

كأنَّها أسْفَعُ ذو جُدَّةَ يَمْسُدُهُ الوَيْلُ وليـــلٌ سَدَ

كأنما ينْظُر مـــن بُرْقُعٍ من تَحْتِ رَوْقٍ سَلَبِ المذْوَدِ

جاءت رواية اللسان (مســـد) والتـــهذيب ٣٨١/١٢ لعجـــزي البيتين بقولهما: يمســـده القفـــر وليـــل ســـدي و: مـــن تحـــت رَوْق سلبِ مِذْوَدِ.

١٦٧- ٥/٢/٣٤٤:

وقال الجوهري: وقال آخـــر:

نحن بنو سُؤالةَ بنِ عامِرِ أهْلُ اللِّثَى والمَغْدِ والمَغافِرِ

ولكن الـــذي جـــاء عنـــد الجوهـــري فـــي صحاحـــه ٥٤٠/٢ وفي اللسان (مغد) أيضاً، هو: سُواءة بـــن عـــامر.

١٦٨- ١٠/٢/٣٤٩:

تَحْسِبُ الطَّرْفَ عليها نَجْدَةً يا لَقَوْمٍ للشَّباب المُسبكِر

والصواب: يا لقومي.. (ديوان طرفـــة:،٧٧ واللســـان: نجـــد).

١٦٩- ١٨/١/٣٥٤:

إنَّ لنا مِنْ كلِّ قَوْمٍ نِهْدا

جاءت رواية ديوان رؤبة (٤٣) بقوله: من كل نِـــهْدٍ نِـــهْدا

١٧٠- ٧/١/٣٥٦:

لو شِئتِ قد نقع الفؤادُ بشَرْبَةٍ تَدَعُ الصَّوادي لا يَجِدْنَ غَليلا

جاءت رواية ديوان جرير (٣٦٤) بقوله: بمشـــرب يـــدع الحوائـــم.

١٧١- ٩/٢/٣٥٨:

ثمَ أصدَرْناهُما في واردٍ صادر وَهْمٍ صُواهُ كالمُثُلْ

جاءت روايــة ديــوان لبيــد (١٨٥) بقولــه: .. صــواه قــد مَثَلْ، لا: قد مَثْلَ، كما ذكر الصغاني. (ينظــر أيضــا اللســان: ورد).

١٧٢- ٣٥٨/٢/٦:

أنا الرجل الضَّرْبُ الذي تعرفونه خَشَاشٌ كَرَأْس الحَيَّةِ المتوقِّدِ

والصــواب: المتوقِّــدِ، بكســر القــاف المشــددة(شــــرح القصائل السبع:٢١٢) ولصــدر البيــت روايــة اخــرى تقــول: أنــا الرجل الجعد..

١٧٣-

كأنَ بَيْضَ نَعامٍ في ملاحفها إذا اجتلاهُن قَيظُ لَيْلَةٌ وَمِدُ

جاءت روايةَ ديوان الراعي: ٥٥ بقوله: ليْلُــــهُ، بالــهاء.

١٧٤- ٣٦٣/٢/١١:

شَرِبْنَ بعُكَّاش الهبابيدِ شَرْبَةً وكان لها الأحْفَى خليطا تزائله

والصواب: تزايله، بالياء المثنــاة التحتيــة

(ديوان طفيل:،٨٣ واللسان: هبــد، ومعجــم البكــري ١١٨/١).

١٧٥- ٣٦٥/٢/١:

إنه لا يبرئُ داءُ الهُدَبِدْ مثلُ القلايا من سنامٍ وكَبِدْ

والصواب: داءَ، بفتح الهمزة (الصحــاح ٥٥٦،/٢ واللســان: هدبــد).

١٧٦- ٣٦٥/٢/١٣:

وَجَدتُ بها وَجْدَ الذي ضَلَّ نِضْوُه بِمكَّةَ يوماً والرِّفاقُ تَزُولُ

لعل الصواب، لمناسبة المعنى، هو: نُــزُول، بــالنون المضمومــة.

١٧٧- ٣٦٧/١/٤:

لا أنتحي قاعداً في القُعَّــادْ

هذا الشطر غير مستقيم الوزن، من الرجز، وصوابه، كما جاء في ديوان صاحبه رؤبة:٣٨، هو: لا أَتَنَحَّى قاعداً في القُعَادْ.

١٧٨- ١٠/١/٣٦٧:

فيهم جيادٌ وأَخْطارٌ مُؤَبَّلَةٌ مِنْ هِنْدَ هِنْدَ وأزيادٌ على الهِنَدِ

جاءت رواية اللسان (هند) لهذا البيت بقوله:

وأخطار موثّلة، بالثاء المثلثة المشددة، و: مِنْ هِنْدِ هِنْدِ وإرباءٍ على الهِنَدِ

١٧٩- ٩/١/٣٦٨:

سوى رِبَعٍ لم يَأت فيها مخانةً ولا رهقاً من عائذٍ مُتَهوِّدِ

والصواب: رُبَعٍ، بضم الراء المهملة. (اللسان: هود).

١٨٠- ١١/٢/٣٧٣:

جَرْبَذَتْ دونَها يداك وأزرى بك لؤمُ الآباء والأجدادِ

جاءت رواية اللسان (جربذ) بقوله: وأردى..

١٨١- ٥/٢/٣٧٤:

تَكفيه حُدَّةُ فِلذٍ أن ألمَّ بها من الشواء ويكفي شُربَه الغُمَرُ

جاءت رواية اللسان (حذذ) بقوله: تعييه حذَّة.. و: يروي شُرْبَهُ..

١٨٢- ١٨/٢/٣٧٤:

كأنّي بَعْدَ سَيْرِ القَوْم خمْساً أَحَذُّ النَّعبِ يَلْعَبُ بالمنين

جاءت رواية ديوان الطرماح لهذا البيت (٥٣٨) بقوله: خَمْساً، بفتح الخاء المعجمة، و: النَّعْت، بالتاء المثناه الفوقية، و: يَلْمع، وقد اشار المحقق في الهامش إلى الخلاف الثاني في الرواية فقط.

١٨٣- ١/١/٣٧٦:

يحوذُهُنَّ ولَهُ حُوذِيٌّ خوفَ الخلاط فَهُوَ أجنبيٌّ

جاءت رواية ديوان العجاج (٣٣٢) للشطر الأول بقوله: يحوذها وَهْوَ لها حوذيّ، أما الشطر الثاني فقد جاء في الديوان أيضاً بقوله: خوف الخلاط فَهُو أجنبيّ، بسكون الهاء.

١٨٤- ٢٠/١/٣٧٦:

أعْلو به الأعْرفَ ذا الألْواذِ ذواتِ الامْطِيِّ وذاتَ الحاذِ

الشطر الثاني غير مستقيم الوزن، من الرجز، وصوابه يتم بقولنا، كما جاء في اللسان: حوذ: ذوات أمْطِيّ وذات الحاذ، او بقولنا: ذوات الامْطِيّ وذات الحاذِ.

١٨٥- ١٦/١/٣٣٧:

لَهْفي عليك إذا هَبَّتْ شآميَةٌ نِسْعيَّةٌ ذاتُ خِنْذيذٍ تُجاريها

والصواب: لَهْفي، بكسر الفاء، كما ان استقامة وزن صدر البيت، من البسيط، يقتضي نطق كلمة: شاميَةٌ بياء مفتوحة غير مشددة.

١٨٦- ١١،٧/٢/٣٧٧:

وبراذينَ كابِياتٍ وأُتْنا وخناذيذَ خصيةً وفُحُولا

والصواب: كابيات، و: خِصْيَة، بالياء المثناة التحتية في الكلمتين (ديوان النابغة الذبياني:، ١٧٠ واللسان: خنذ).

١٨٧- ١٥/١/٣٧٨:

تَقُلْهُ فِلَسْطِياً إذا ذُقتَ طَعْمَهُ على رَبِذاتِ النَّيِّ حَمْشٍ لِثاتُها

جـــاءت رواي ديـــوان الاعشـــى (٨٣) واللســـــان: ربـــذ بقولهما، تَخَلْـــهُ، بالخـــاء المعجمـــة، و: حُمْـــش، بالحـــاء المهملـــة المضمومة.

١٨٨- ٧/٢/٣٧٩:

لما أتانا رامعاً قِبَّراهْ على أمونِ جَسْرَةٍ شَبْرَذاه

جـــاءت روايـــة اللســـان: شـــبرذ، والتـــــهذيب ١١/،٤٥١ بقولهما: شَبَرْذَاه، بفتح الباء وســـكون الـــراء.

١٨٩- ٤/٢/٣٨٢:

بَيْنَ الصفا وخليج العَين ساكنةٌ غُلْب شوامذُ لم يَدْخُلْ بها الحَصُر

والصواب: الحَصَرُ، بفتـــح الصـــاد المهملـــة(ديـــوان لبيـــد: ٦٠) وقد جاءت رواية اليـــوان بقولـــه: ســـواجد لا شوامـــذ (ينظـــر أيضا اللسان: ســـجد).

١٩٠- ٧/١/٣٨٣:

شَمْهَذُ أطرافُ أنيابها كمناشيل طُهاةِ اللِّحامْ

والصواب: شَمْهَذٌ، بـــالذال المعجمـــة المنونـــة المضمومـــة، وقد جـــاءت روايـــة ديـــوان الطرمـــاح (٤١٤)، واللســـان: شمـــهد، بقولهما: شمهد، بالدال المهملـــة.

١٩١- ٥/١/٣٨٥:

وأبَهاتُ أنْفٍ وكِبْرُ

هذا الشطر غير مستقيم الوزن مـــن الرجـــز، وصوابـــه يتـــم بقولنا: وأبهات آنِفٍ وكِـــبْرُ.

١٩٢- ٢٢/٢/٣٨٧:

فَقَذَّها بين قفاها والكتِـــفْ

والصواب: بَيْنَ، بالياء المثناة التحتية (اللسان: قذذ).

١٩٣- ٤/٢/٣٨٨:

كأنّ بِذِفراها عَشِيَّةَ مُجْرِبٍ لها وَشَلٌ في قُنْفُذِ اللَّيتِ يَنْتِحُ

جاءت رواية الجوهري الذي نقل عنه الصغاني هذا الشاهد من صحاحه ٢/، ٥٦٩ واللسان أيضاً: قنفذ، بقولهما: عَنِيَّة، بالنون، لا الشين المعجمة.

١٩٤- ٥/٢/٣٨٩:

كأنَّ آذانَ اللُّبيجِ الشاذي دَيْرُ مهاريقَ على الكِلْواذِ

جاءت رواية صدر البيت في اللسان(كلذ) على نحو مختلف هو: كأن آثار السبيح الشاذي.

١٩٥- ٣/١/٣٩١:

وما ضَرَّها أنْ لم تَكُنْ رعتَ الحِمى ولم تَطْلُبِ الخَيْرَ المُلاوِذَ من بشرِ

والصواب: ضَرّها، بضاد معجمة مفتوحة دونما تشديد (اللسان: لوذ، والتهذيب ١٥/١٥).

١٩٦- ٩/١/٣٩١:

كأنّ وقْعَتَهُ لَوْذان مِرفَقِها صَلْقُ الصَّفا بأديمٍ وَقْعُهُ تَيِرُ

والصواب: تَيِرُ، بالياء المثناة التحتية (اللسان: لوذ، والتهذيب ١٥/١٦).

١٩٧- ١٥/١/٣٩٥:

أعْدَدْتُ للحَدَثانِ كلَّ نقيذةٍ أُنُفٍ كلائحةِ المُضلِّ جَرورِ

والصواب: للحِدْثان، بكسر الحاء المهملة وسكون الدال المهملة (اللسان: نقذ).

١٩٨- ١٧/٢/٣٩٦:

وقال الجوهري: قال عبد بني الحسحاح:

والصواب: الحسحاس. (الصحاح ٥٧٣/٢) وليس ٥٧٢/١ كما ذكر المحقق في الهامش.

١٩٩- ١٤/٢/٣٩٩:

سقى الله أرْضاً حلّها قَبْرُ مالك ذَهابَ الغوادي المُدْجناتِ فأمْرَعا

والصواب: ذِهابُ، بكسر الذال المعجمة (المفضليات:،٢٦٨ وجمهرة أشعار العرب ٥٩٨).

٢٠٠- ٦/٢/٤٠٠:

ولقد كان في كتائبَ خُضرٍ وبلاطٍ يُلاطُ بالآجِرونِ

جاءت رواية أشعار أبي داود في كتاب دراسات في الأدب العربي (٣٤٧) لعجز البيت بقوله: وبلاط يشاد.

٢٠١- ١٤/٢/٤٠١:

كأنَ حِيريَّةً غَيْري مُلاحِيَةً باتت تَؤُرُّ به من تحته القَصَبا

والصواب: تَـؤُرُّ، بفتح التاء و: القُضُبا، بالضاد المعجمة، وقد جاءت رواية ديوان يزيد بن الطثرية (٥١) واللسان (أزز) بقولهما: تؤزّ، بالزاي المعجمة، كما جاءت رواية المقاييس ١٣/١ بقوله: .. من تحته لهبا.

٢٠٢- ٨/١/٤٠٤:

وباكَرَتْ ذا جَمَّةٍ نميرا

جاءت رواية هذا الشطر في ديوان صاحبه العجاج (٣٣٨) على نحو آخر هو: وباكَرَتْ واجمةً نميرا

٢٠٣- ٣/٢/٤١٢:

بمثل ثنائك يحلو المَديحَ وتستبحرُ الألسُنُ المادِحة

والصواب: يحلو، بالحاء المهملة، و: المديحُ، بضم الحاء المهملة (ديوان الطرماح:٧٩) وجاء فيه: يَحْلُو القَريضْ.

٢٠٤- ٣/٢/٤١٥:

ومن العَطِيّة ما تَرى جَذْماءَ ليس لها بُذارَهْ

والصواب: تُرى بضم التاء. (اللسان: بذر).

٢٠٥- ١٩/١/٤١٦:

يكونَ مكانَ البِرِّ منّي ودونَه وأجعلُ مالي دونه وأوامِرُهْ

والصواب: أكونُ، بالهمزة . (اللسان: برر، والتهذب ١٨٨/١٥).

٢٠٦- ١٢/٢/٤١٦:

أرْوي بيرمارَيْن في الغِطْماطِ أفْراغَ ثَجّاجَيْن في الأغواطِ

جاءت رواية هذين الشطرين في ديوان صاحبهما رؤبة (٨٥) على نحو مختلف هو:

أورى بثرثارين في الغطماطِ إفراغَ نَجّاخَيْنِ في الأغواطِ

٢٠٧- ٢/٢/٤١٨:

رعى بارضُ البُهْمَى جميماً وبُسْرَةً وصَمْعَاءَ حتى آنفته نِصالُها

والصواب: بارضَ، بفتح الضاد المعجمة و: صَمْعاء، بفتح الصاد المهملة، وسكون الميم (ديوان ذي الرمة ٥١٩/١، واللسان: بسر، والتهذيب ٤١٢،/١٢ والجمهرة ٢٦٠/١، والمخصص ١٨٦/١٠).

وقد جاءت الرواية في معظم هذه المصادر بقولها: رعت، بالتاء المبسوطة وآنفَتْها.

٢٠٨- ١/٢/٤٢٠:

كأن على ذي الظَّنْءِ عَيْناً بصيرةً بمَقْعدِهِ أو منْظَرٍ هو ناظرُهْ

والصواب: ذي الطَّنءِ، بالطاء المهملة، أو: الظَنّ، بالظاء المعجمة المفتوحة، والنون المشددة المكسورة، حذف الهمزة(يراجع التهذيب ١٢/١٧٥ واللسان: بصر، متناً وهامشاً).

٢٠٩- ٧/٢/٤٢٦:

غشيتَ ديارَ الحيِّ بالبكراتِ فعارمةٍ فبُرْقةِ العيَراتِ

والصواب: غشيتُ، بضم التاء المبسوطة، و: العيرات، بالياء المثناة التحتية. (ديوان امرئ القيس: ٧٨).

٢١٠- ١٧/٢/٤٣٢:

وأنشد ابن دريد: واحتَملَ اليُتْم فُرَيخُ التُّمَّرِ

ولكن الذي أنشده ابن دريد في الجمهرة ٣/٣١٥ هو: التُّمَرَه بإثبات الهاء في البنية.

٢١١- ٤/٢/٤٣٧:

سبالاً وأشباهَ الزِّجاج مَغاولاْ مُطِلْنَ ولم يلقَيْنَ في الرَّأسِ مَثْغَرا

والصواب: شبالاً، بالشين المعجمة (اللسان: ثغر، والتهذيب ٨/٩٠).

٢١٢- ١/٢/٤٣٩:

وثَوْرَةٌ من رِجالٍ لو رأيتَهُمُ لَقُلْتَ إحدى حِراجِ الحَرِّ من أقُرِ

والصواب: الجرّ، بالجيم المعجمة (ديوان ابن مقبل:،٨٩ والأمالي ١/٩٤، واللسان: أقر، و: ثور، والتهذيب ١٥/١١٣). وقد جاءت رواية الديوان، واللسان (أقر) والأساس (ثرا)

والأمالي، لصدر البيت بقولهم: وثروة، بالراء المهملة فالوار(انظر أيضاً الصحاح ٦/٢٢٩٢).

٢١٣- ٤٤٠/٢/١:

فإنَّكَ إنْ عادَيْتَني غَضِبَ الحصى عَلَيْكَ وذِ الجُبورة المُتَغَطْرِفُ

والصواب: وذو، بإثبات الواو في بنية الكلمة (اللسان: جبر).

٢١٤- ٤٤٢/١/١٣:

إذا الشِّتاءُ حَجَرَتْ نجومُهُ واشْتَدَّ في غير ثرى أزومُهُ

جاءت رواية اللسان(جحر) والتهذيب ٤/، ١٣٦ بقولهما: أجْحرت، و: أرومه، بالراء المهملة.

٢١٥- ٤٤٤/٢/١٥:

وقال الجوهري: قال رؤبة:

وحادِرُ اللِّيتَيْنِ مَطْوِيُّ العُنُقْ

والصواب: أو جادِر، و: الحَنَق. (ديوان رؤبة:، ١٠٤ واللسان: جدر، والتهذيب ١٠/٦٣٥).

٢١٦- ٤٥٦/٢/١٢:

وأنجَبْنَ عن حَدَبِ الإكا مِ وعن جماعير الجَراوِلْ

صدر البيت غير مستقيم الوزن، من مجزوء الكامل، وصوابه يتم بقولنا: وانْجَبْنَ، بهمزة وصل (ديوان الطرماح: ٣٥٧، واللسان: جمعر).

٢١٧- ٤٥٩/١/١٣:

جُهراءُ للمَعْروفِ حين تراهُمُ خُلَقاءُ غَيْرُ تنابِلٍ أشرارِ

والصواب: غيْرَ تنابل، بالباء الموحدة (ديوان الأخطل ١/٤١٤، واللسان: جهر).

٢١٨- ١٤/٢/٤٥٩:

إذا وردْنا آجِناً جَهَرْناهْ أو خالياً من أهله عَمْرَناهْ

والصواب: عَمَرْنَاه، بفتح الميم وسكون الراء المهملة (الصحاح ٦١٨/٢، واللسان: جهر).

٢١٩- ١٨/٢/٤٥٩:

إذا وَرَدْنَ آجِنَاً جَهَرْنَهْ أو خالياً من أهله عَمَرْنَهْ

والصواب: آجناً، بتنوين غير مشدد في النون، فيستقيم الوزن من الرجز.

٢٢٠- ٤/١/٤٦٤:

نَعَمُ الحواثر إذا تُساقُ بمَعْبَدِ

هذا الشطر غير مستقيم الوزن، من الكامل، وصوابه يتم بقولنا:.. اذْ.. بسكون الذال المعجمة (الصحاح ٦٢٢،/٢ واللسان: حثر).

٢٢١- ١٤/٢/٤٦٩:

لعَمْرُكَ ما قلبي إلى أهله بِحُرّ ولا مُقْصرٍ يوْماً فيأتيني بِقُرّ

والصواب: بِحُرّ، و: بِقُرّ، بكسر الباء الموحدة في الكلمتين (ديوان امرئ القيس: ١٠٩).

٢٢٢- ١٣/١/٤٧١:

اللبُنُ الغِزارُ غَيْرُ اللُّجْبِ خفافُها الجِلادُ عند اللَّزْبِ

جاءت رواية التهذيب ٣٥٨/٤، واللسان (حرز) بقولهما: حقاقها، بحاء مهملة وقافين، وقد أورد اللسان كلمة (اللجب) بالحاء المهملة، في حين اعتبر التهذيب هذا الرسم تحريفاً.

٢٢٣- ١/٢/٤٨٩:

ومجودٍ زعلٍ ظَلْمانَهُ كالمخاضِ الجُرْبِ في اليوم الخَدِرْ

والصواب: ظِلْمانُهُ، بضم النون (ديوان طرفة: ٧٤ مع اختلاف في الرواية وينظر ايضاً اللسان: خذر).

٢٢٤- ٨/٢/٤٩١:

خَراخِرُ تُحْسِبُ الصَّقَعِيَّ حتّى يَظَلَّ يَغُرُّهُ الراعي السِّجَالا

والصواب: يقُرُّه، بالقاف. (ديوان الراعي:، ٢٤٦ واللسان: صعق، وحسب، والتهذيب ١/١٧٩).

٢٢٥- ١٠/٢/٤٩٢:

مُنْطوياً كطَبَقِ الخَيْزُورِ

جاءت رواية اللسان(خزر) والتهذيب ٧/٢٠٠ بقولهما: كالطْبَق، وهي أكثر دقة.

٢٢٦- ١٧/٢/٤٩٢:

كأن اهْتِزامَ الرَّعْدِ خالطَ جَوْفَهُ إذا حَنَّ فيه الخَيْزُرانُ المُثَجَّرُ

والصواب: جَنَّ، بالجيم المعجمة. اللسان(خزر) والتهذيب ٧/٢٠١.

٢٢٧- ١٤/٢/٤٩٥:

وفي الخُصَيْرَى أنتَ عِنْدَ الوُدِّ كَهْفُ تَميمٍ كُلِّها وسَعْدِ

جاءت رواية ديوان رؤبة (٤٨) بقوله: وفي القصيرى، بالقاف.

٢٢٨- ٩/١/٥٠٠:

تتبَّعُ جَدْراً من رَخَامَى وخِطَّرةً وما أهْتَزَّ من ثُدَّائه المُتَرَبِّل

والصواب: رُخَامى، بضم الراء المهملة (ديوان ذي الرمة: ٣/١٤٨).

٢٢٩- ١٦/٢/٥٠١:

من طارقٍ يأتي على خَمْرةٍ أو حِسنَبَةٍ تَنْفَعُ من يَعْتَبِرْ

جاءت روايةَ اللســـان(خمــر) والتــهذيب ٣٧٧/٧ بقولــهما:

خِمْرة، بكسر الخاء المعجمـــة.

٢٣٠- ١/١/٥٠٤:

يَرْمن بالنُّشَّابِ ذي الــ آذان ذي القَصَبِ الخَنَوَّرْ

والصــواب: فــي القصـــب الخنـــوّر. (العيـــن ٢٥٠/٤)

واللسان: خنر، والتـــهذيب ٣٤٧/٧).

٢٣١- ٩/٢/٥٠٨:

ولقد قَتَلْتُكُم ثناء ومَوْحدا وتركْتُ مُرّةَ مثلَ أمسِ الدابر

والصواب: ومَوْحَدا، بفتـــح الحـــاء المهملـــة(اللســـان: دبـــر، والصحـــاح ٦٥٤/٢).

٢٣٢- ٦/١/٥١٨:

حَوْجله الخُبَعْثَنُ الدّمَـــثْرُ

جاءت رواية هذا الشطر، في اللسان: دمثر، علـــى النحـــو الآتـــي:

حَوْجلةُ الخُبَعْثِنُ الدّمَـــثْرا

٢٣٣- ١/٢/٥١٩:

لا أَعْرِفاً رَبْرَباً حُوراً مدامِعُها كأنَّهنَّ نعاجٌ حَوْلَ دُوَار

والصواب: أعرفـــن(ديـــوان النابغـــة الذبيـــاني: ٧٥) وقـــد جاءت إحدى روايات عجز هذا البيـــت بقولـــه:

كأنَّ أبكارها نعـــاج دُوَار

٢٣٤- ١٠/٢/٥٢٧:

وأنْ كُنْت تَنْعَيْنَ الكرام فأَعْولي أبا حازمٍ في كلِّ يَوْمٍ مُذَكَّر

جاء صدر البيت في ديوان صاحبه لبيد (٥٣) وليس (٥٧) كما ذكر المحقق في الهامش، على نحو مختلف هو:

اولئك فابكى لا أبالك واندبي

وبعد،

فهذه امثلةٌ منتقاةٌ من شواهدِ الشِّعر والرَّجز التي وردت في الجزء الثاني من كتاب (التكملة)، والتي تخللتها بعض هناتِ التحريف والتصحيف، وعدم الدقة في ضبط بعض البنى فيها ورسمها، فضلاً عمّا تخلل بعضَ تلك الشواهد من مجانبةِ الصَّواب في الوزن العروضي.

وإنا لنرجو، بما قدمناه، في الصفحات السابقة، من تنبيهاتٍ وتصحيحات، أن نَصِلَ بهذا المعجم التراثيِّ المهمِّ إلى المكانة الرفيعة التي يستحقُّها هو وصاحبه، بعده مصدراً ومرجعاً يفزع إليه الدارسون كلما استغلق عليهم أمر، أو غمض عليهم فهم.

كما أننا نرجو الله عزّ وجل أن يمكِّننا من مواصلةِ عَمَلِنا هذا في الجزء الثالث، والأجزاءِ الأخرى في قابل الأيام، فسبحانه بيده الخير، وهو نِعْمَ المولى ونِعْمَ النَّصير.

ARCHIVE
http://Archivebeta.Sakhrit.com

مصادر البحث ومراجعه

١. أساس البلاغة. جار الله ابو القاسم محمود بن عمر الزمخشري، تحقيق عبد الرحيم محمود. بيروت: دار المعرفة، ١٩٧٩م.

٢. إصلاح المنطق. ابن السّكّيت، تحقيق أحمد محمد شاكر وعبد السلام هارون. ط٢. القاهرة: دار المعارف ١٩٥٦ م.

٣. الأصمعيات، أبو سعيد عبد الملك بن قُرَيْب بن عبد الملك. تحقيق أحمد محمد شاكر، وعبد السلام هارون ط٢. القاهرة: دار المعارف ١٩٦٧م.

٤. البيان والتبيين. أبو عثمان الجاحظ، تحقيق عبد السلام هارون.ط٢. بيروت: دار الجيل ودار الفكر (د.ت).

٥. تاج العروس من جواهر القاموس. أبو الفيض محب الدين محمد المرتضى الزبيدي، القاهرة: المطبعة الخيرية، ١٣٠٦هـ.

٦. التكملة والذيل والصلة، الحسن بن محمد بن الحسن الصغاني. تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم وآخرين. القاهرة: مطبعة دار الكتب ١٩٧٩م.

٧. تهذيب اللغة، أبو منصور الأزهري، تحقيق عبد السلام هارون وآخرين، القاهرة: دار القومية العربية للطباعة، ٦٤-١٩٧٦م.

٨. جمهرة أشعار العرب، أبو زيد القرشي، بيروت: دار صادر، ودار بيروت ١٩٦٣م.

٩. جمهرة اللغة، أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد، تحقيق محمد السورتي وفريتس كرنكو، حيدر اباد الدكن، ١٢٤٤هـ، نسخة مصورة بالاوفست عن دار صادر ببيروت(د.ت).

١٠. دراســات فــي الأدب العربــي. غوســتاف فــون غرنبــاوم، ترجمــة د.إحسان عباس وآخرين اشراف محمــد يوســف نجــم، بــيروت: دار مكتبة الحيــاة ١٩٥٩م.
١١. ديوان ابن مقبل. تحقيــق د.عــزة حســن. دمشــق: مديريــة إحيــاء التراث القديــم ١٩٦٢م.
١٢. ديوان الأسود بن يعفر، صنعــة د.نــوري حمــودي القيســي. بغــداد: وزارة الثقافة والاعــلام ١٩٧٠م.
١٣. ديوان الأعشى الكبير. تحقيق د.م.محمــد حســين. القــاهرة: مكتبــة الاداب بالجمــاميز ١٩٥٠م.
١٤. ديوان امــرئ القيــس. تحقيــق محمــد أبــو الفضــل ابراهيــم.ط٤ القاهرة: دار المعــارف ١٩٨٤م.
١٥. ديوان امرئ القيــس. ضبطــه وصححــه مصطفــى عبــد الشــافي. بيروت: دار الكتب العلميــة ١٩٨٣م.
١٦. ديوان أوس بن حجر، تحقيق د.محمــد يوســف نجــم. ط٢. بــيروت: دار صــادر، ١٩٦٧م.
١٧. ديوان جرير. بــيروت: دار صــادر (د.ت).
١٨. ديوان حُمَيْد بن ثَوْر، تحقيق عبد العزيــز الميمنــي، القــاهرة: الــدار القومية للطباعة والنشــر ١٩٦٥م.
١٩. ديوان ذي الرمة، تحقيق عبد القــدوس أبــو صــالح. ط١. بــيروت: مؤسسة الايمــان ١٩٨٢م.
٢٠. ديــوان الراعــي النمــيري، تحقيــق راينــهرت فــايبرت، بــيروت: فرانتس شتاينر، بفيســبادن ١٩٨٠م.

٢١. ديوان الشماخ بن ضرار الذبيـــاني تحقيـــق صـــلاح الديـــن الـــهادي. القاهرة: دار المعـــارف، ١٩٧٧م.
٢٢. ديوان طرفة بن العبد، تحقيق فـــوزي عطـــوي، بـــيروت: دار صعـــب ١٩٨٠م.
٢٣. ديوان الطرماح، تحقيق د.عزة حســـن. دمشـــق: مطبوعـــات مديريـــة إحياء التراث القديـــم ١٩٦٨م.
٢٤. ديوان طفيل الغنوي، تحقيق محمد عبـــد القـــادر أحمـــد. ط١ بـــيروت: دار الكتاب الجديـــد ١٩٧٨م.
٢٥. ديوان العجاج تحقيـــق د.عـــزة حســـن، بـــيروت: مكتبـــة دار الشـــرق ١٩٧١م.
٢٦. ديوان عدي بن زيد العبادي، تحقيـــق محمـــد جبـــار المعيبـــد، بغـــداد: شركة دار الجمهورية للنشـــر والطبـــع ١٩٦٤ م.
٢٧. ديوان القطامي، تحقيـــق د. إبراهيـــم الســـامرائي، وأحمـــد مطلـــوب. بيروت: دار الثقافـــة ١٩٦٠م.
٢٨. ديوان كثير عزة، تحقيـــق د.إحســـان عبـــاس، بـــيروت: دار الثقافـــة ١٩٧١م.
٢٩. ديوان النابغة الذبياني، تحقيق محمد أبـــو الفضـــل إبراهيـــم. القـــاهرة: دار المعـــارف ١٩٧٧م.
٣٠. ديـــوان الـــهذليين. أبـــو ســـعيد السُّـــكَّريّ، القـــاهرة: الدارالقوميـــة للطباعة والنشـــر ١٩٦٥م.
٣١. شرح ديوان حاتم الطـــائي، شـــرح إبراهيـــم الجزينـــي. ط١. بـــيروت: دار الكتاب العربـــي ١٩٦٨م.

٣٢. شـــرح ديـــوان الفـــرزدق تحقيـــق إيليـــا الحـــاوي ط،١ بـــيروت: دار الكتاب اللبناني ومكتبـــة المدرســـة ١٩٨٣م.
٣٣. شرح ديوان لبيد بـــن ربيعـــة العـــامري، تحقيـــق د.إحســـان عبـــاس. الكويت: مطبعة حكومـــة الكويـــت ١٩٦٢م.
٣٤. شرح القصـــائد الســـبع الطـــوال الجاهليـــات. تحقيـــق عبـــد الســـلام هارون ط٤. القـــاهرة: دار المعـــارف، ١٩٨٠م.
٣٥. ٣٥-شعـــر ابـــن ميـــادة، تحقيـــق د. حنـــا جميـــل حـــداد. دمشـــق: مطبوعات مجمع اللغـــة العربيـــة ١٩٨٢م.
٣٦. شعر الاخطـــل، تحقيـــق د. فخـــر الديـــن قبـــاوة. ط٢. بـــيروت: دار الآفاق الجديـــدة ١٩٧٩م.
٣٧. شعر النابغة الجعـــدي. ط،١ دمشـــق: منشـــورات المكتـــب الاســـلامي ١٩٦٤م.
٣٨. شعر يزيـــد بـــن الطثريـــة، د.نـــاصر الرشيـــد. دمشـــق: دار الوثبـــة. (د.ت).
٣٩. الصحـــاح، تـــاج اللغـــة وصحـــاح العربيـــة، إســـماعيل بـــن حمـــاد الجوهري، تحقيق احمد عبد الغفور عطـــار، ط٣. بـــيروت: دار العلـــم للملايـــين ١٩٨٤ م.
٤٠. طبقات فحول الشعراء، محمد بـــن ســـلام الجُمَحـــي، تحقيـــق محمـــود شاكر، القـــاهرة: دار المعـــارف، ١٩٥٢م.
٤١. عيون الأخبار، عبد الله بن قتيبـــة، نســـخة مصـــورة عـــن طبعـــة دار الكتب، القـــاهرة: المؤسســـة المصريـــة العامـــة للتـــأليف والترجمـــة والطباعة والنشـــر ١٩٦٣م.

ARCHIVE
http://Archivebeta.Sakhrit.com

٤٢. الفائق في غريب الحديث، جار الله محمد بن عمر الزمخشري، تحقيق محمد ابو الفضل إبراهيم وعلي محمد البجاوي، القاهرة: مطبعة عيسى البابي الحلبي (د.ت).
٤٣. كتاب الأضداد، أبو بكر الأنباري، تحقيق محمد أبو الفضل ابراهيم، الكويت: مطبعة حكومة الكويت ١٩٦٠م.
٤٤. كتاب الأمالي، أبو علي القالي، بيروت: دار الفكر طبعة مصورة عن طبعة دار الكتب المصرية ١٩٢٦م.
٤٥. كتاب الجيم، ابو عمرو الشيباني، تحقيق ابراهيم الأبياري وآخرين، القاهرة: الهيئة العامة لشؤون المطابع الأميرية ١٩٧٤ - ١٩٧٥م.
٤٦. كتاب العين، الخليل بن أحمد، تحقيق د.إبراهيم السامرائي، ود. مهدي المخزومي.ط١، بيروت: منشورات مؤسسة الأعلمي للمطبوعات ١٩٨٨م.
٤٧. لسان العرب، ابن منظور، تحقيق عبد الله الكبير وآخرين، القاهرة: دار المعارف ١٩٨١م.
٤٨. مجالس ثعلب، أبو العباس ثعلب، تحقيق عبد السلام هارون، القاهرة: دار المعارف ١٩٥٦م.
٤٩. مجموع أشعار العرب، وهو مشتمل على ديوان رؤبة بن العجاج، تحقيق وليم بن الورد البروسي.ط١. بيروت: دار الافاق الجديدة ١٩٧٩م.
٥٠. المحكم والمحيط الاعظم في اللغة، ابن سيده، تحقيق مصطفى السقا وحسين نصار وآخرين ط١. القاهرة: مصطفى البابي الحلبي وأولاده ١٩٨٥م.

ARCHIVE
http://Archivebeta.Sakhrit.com

٥١. المخصص، ابن سيده، القاهرة: المطبعة الاميرية، طبعة مصورة بدار الفكر. بيروت. (د.ت).
٥٢. معجم البلدان، ياقوت الحموي. بيروت: دار صادر ودار بيروت للطباعة والنشر ١٩٨٤م.
٥٣. معجم مقاييس اللغة، أبو الحسين أحمد بن فارس، تحقيق عبد السلام هارون. ط٢. القاهرة: شركة مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي ١٩٦٩م.
٥٤. معجم ما استعجم من أسماء البلاد والمواضع، ابو عبيد عبد الله البكري، تحقيق مصطفى السقا، القاهرة: مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر، ١٩٤٥م.
٥٥. المفضليات، المفضل بن محمد بن يعلى الضبي، تحقيق أحمد شاكر وعبد السلام هارون. ط٧. القاهرة: دار المعارف ١٩٨٣م.

ARCHIVE
http://Archivebeta.Sakhrit.com

ما لم ينشر من كتاب
مرشد القارئ إلى تحقيق معالم المقارئ
لأبي الأصبغ السُّماتيّ

الدكتور حاتم صالح الضامن
كلية الآداب – جامعة بغداد

المقدمة

وبعد، فقد نشرت مجلة مجمع اللغة العربية الأردني في العدد ٤٨ كتاب (مرشد القارئ إلى تحقيق معالم المقارئ) لأبي الأصبغ السُّماتيّ المتوفَّى سنة ٥٦١ هـ، وفيه الفصل الخاص بالأصول الدائرة في القراءة.

وثمة فصل في حدود الحركات والسكون، وهو الذي أقدمه اليوم، يتم به الكتاب.

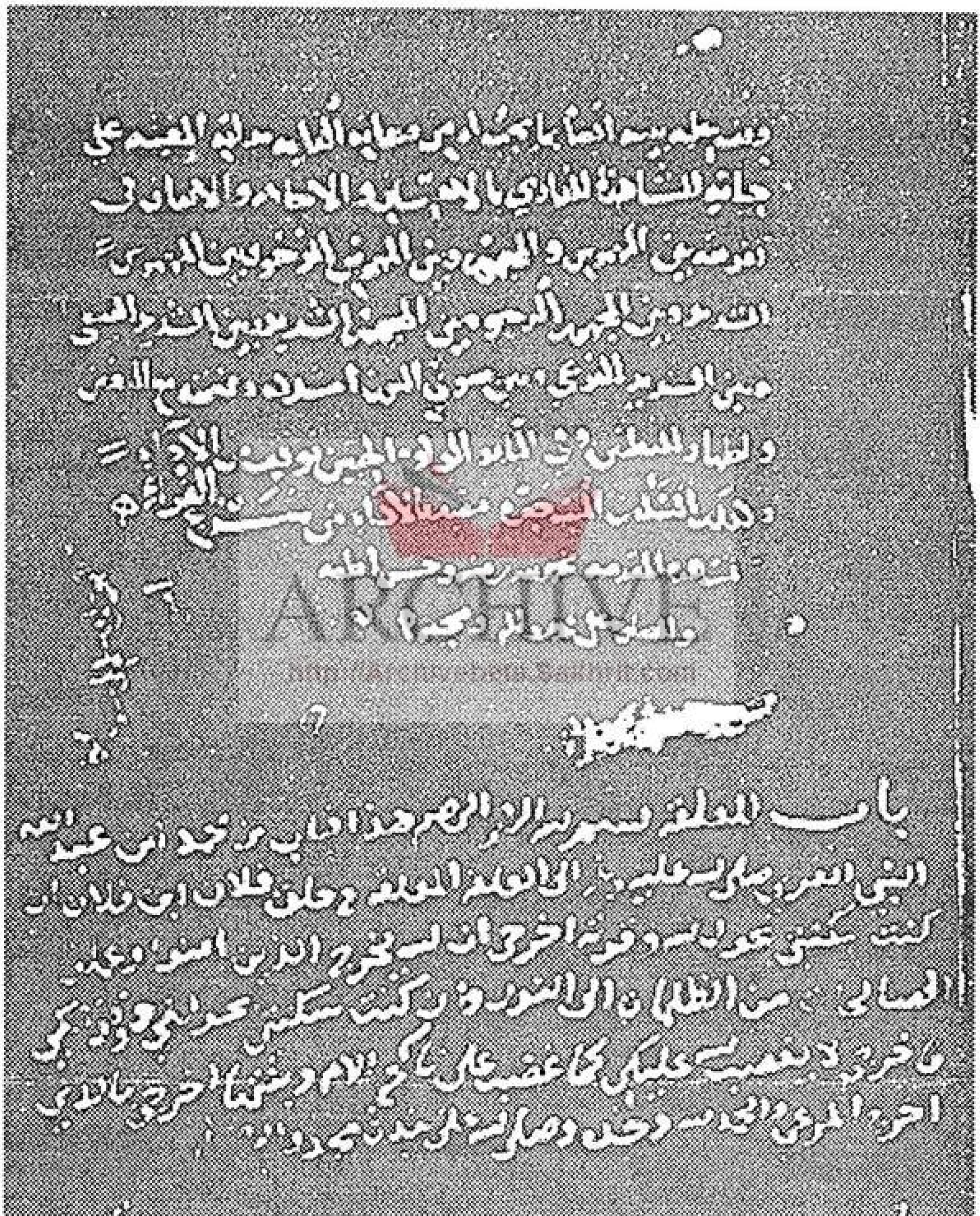
ARCHIVE
http://Archivebeta.Sakhrit.com

وكانت الصفحة الأخيرة من مصورة المخطوطة مطموسة، ومرت خمس سنوات عجاف لم أستطع خلالها تصوير هذه الصفحة من جستربيتي بدبلن. وقبل شهر منَّ الله تعالى عليَّ بصورة تامة واضحة لهذه المخطوطة، فوجب عليَّ إكمال هذا النقص خدمة للقرآن الكريم.

وقد أرفقت بنشرتي هذه صورة الصفحة الأخيرة.

فالحمد لله على ما أنعم، إنه نِعْمَ المولى ونِعْمَ النصير.

١٣٦ ب



صورة الصفحة الأخيرة

فصل
في حدود الحركات والسكون

الحركاتُ ثلاثٌ: رفعٌ، ونصبٌ، وخفضٌ. فحقُّ كل حرف تحرَّك بأحدها أنْ يُلفَظ به مُمكَّناً من مخرجه، معتمداً عليه في مَدْرَجه حتى يحكى بجميع صفته، وتمام حركته، معتدلة في الوزن، كاملة الحسن، يعتمد بعد أدائها حتى يوجبَ الاعتمادُ والخروجُ عن الحدّ حدوث حرفٍ يقوم عن ذاتها. فبإشباع الفتحة يحدث الألف، وبإشباع الضمة يحدث الواو، وبإشباع الكسرة تحدث الياء[1].

وتنقسم الحركات الثلاث المذكورة على أربع[2] درجات:

الدّرجة الأولى: الكمال، وهو الحركة التي ذكرناها، حتى يصرِفَها عن ذلك صارِفٌ.

الدّرجة الثانية: الاختلاس، وقد حَدَّدناه، وذكرنا أن حركته تامة في الوزن تمامَ حركةِ الكِمال ببرهان النظرِ والاستدلال.

الدّرجة الثالثة: الإخفاءُ. وهو نقصان الصوت بحرْفِها.

الدّرجة الرّابعة: الرَّوْمُ، وقد شرحْناه.

فلمقدار ما يبقى من حركته عند علمائنا حُكْمُ حركة الكمال على ما يتحقق في مكانه إن شاء الله.

فيجبُ على القارئ أن تكون غايتُهُ أبداً بإكمال الحركة، حتى يخاطب بغيره من الدّرجات، فمتى استعمل غيرَ الإكمال فيما يجيء بِه

---

(١) ينظر: الرعاية ٩٩، والموضح في التجويد ٧٢.
(٢) في الأصل: ثلاث.

توقيفٌ فقد لَحَنَ، لأنَّ القــراءَ ةَ سُــنَّةٌ[1].

وأما /١٣٦أ/ حدُّ السكون، فالسكون نوعـــان: حــيّ، ومَيّــت. فــالحيُّ هو الذّي يتهيأ له العضوُ ويأخذ، فيُسمَع قَرْعُهُ بـــه، مثــل (حُكْــم)، و(غَــيْر). فأنت تجد (الكاف) و(اليـــاء) ظــاهرتي الجســم والقَــرْع، لإعمــال العضــو فيهما، كما يعمل في المُحَرَّك، مثل: (حَكَـــمَ) و (سَــأَلَ).

والمُتَحَرِّكُ حيٌّ فكذلك السكُونُ الذي يوجدُ في أَخْذِ العضو إيّاه حيٌّ أيضاً.

والسكُون الميِّتُ لا يكون إلا في حروف المــدِّ واللِيــن الثلاثــة:

في الآلف الثّابتة السكون، وفي الواوِ بعد الضَّمِ، وفي الياءِ بعد الكَسْرِ[2].

فأمّا الألفُ فشهرتُها، بعدمِ حُكْمِها من أنْ ينقطِعَ لــها فــي الفــم جــزءٌ تَتَحَيَّزُ إليه، ظــاهرةٌ.

وأمّا الواو والياء فإنَّهما ما وَقَعَتا بعد حركتهما فإنَّ سكونَهما ميِّتٌ، وذلك أنه غير جارٍ على عضو، ولا حاصل في حَيِّز، إنما يصير الفَمُ لصوتيهما كالأنبوب. وهما إذا انفتح ما قَبْلَهُما كسائرِ الحروف، فسكونُهما حَيٌّ لسكونِهما، إلاّ أنَّ السكونَ الحيَّ يتفاضَلُ بمقتضى طَبْعِ الحَرْفِ من القُوَّةِ، وتمكُّنه منها، كما أنه في الوقف أنْدى منه في الوَصْل، كما أنه في الوقف بحروفِ القَلْقَلَةِ[3] أنْمَى حياةً منه في الوصل.

فَحَدُّ السكــون الحيِّ هو أن تكمــل ضِدِّيَتُــهُ لنقيضِــهِ، وهــو الحركــة. فواجبٌ على القــارئ أن يعتمــدَ عليــه اعتمــاداً يُظهــر صيغَتَــهُ، ويُــبرزُ حِلْيَتَهُ. فإنْ وَصَلَهُ بغيرهِ بيَّنهُ بما يُحقِّق له مِن صفاتِــهِ القائمــة بذاتــه، مــن غير قَطْعٍ مُسْرِفٍ، ولا فَصْلٍ مُتَعَسِّفٍ، ســوى مــا يحكُــم بــه طبيعتــه مــن

---

(١) وهو قول زيد بن ثابت. (فضائل القرآن لأبي عبيد ٢١٨).

(٢) لطائف الإشارات ١/ ١٨٧ - ١٨٨.

(٣) ويقال: اللَّقْلَقَة. وتجمعها عبارة: (جد بطــق)، أو: (طبــق جــد)، أو: (قطــب جــد). ينظر:الكتاب ٢/٢٨٤ وسر صناعة الإعراب ١/٦٣، والرعاية ١٢٤ والموضح فــي التجويد ٩٣.

احتباسِ العضو لإظهار قَرْعِهِ. فإنْ / ١٣٦ ب / وقف عليه بَيَّنه أيضاً بما يجبُ له من صِفاته القائمةِ بذاتِهِ، المعينةِ على حياتِهِ، الشاهِدة للقارئ بالإحسانِ والإجادة والإتقانِ في تفريقِهِ بين المَهْموس[١] والمجْهُور[٢]، وبين المَهْمُوسِ الرِّخْوِ[٣] وبينَ المَهْموسِ الشديدِ[٤]، وبين المَجْهورِ الرِّخوِ وبين المجهورِ الشَّديدِ, وبيْنَ الشَّديدِ الطَّبيعيِّ، وبين الشديدِ الفَرْعي، وبينَ صَوْتَي النُّونِ مُشدَّدِهِ ومخفَفِهِ، مع النقضِ وإظهار النُّطق.

وفي الياء والواو الحيَّتَيْنِ توقيفٌ من الأداءِ.

وكذلك السكُون الميِّتُ حَدُّه مُقَيَّدٌ بالأداء مِن شَرْعِ القُرّاءِ.

تمت هذه المقدمةَ بحمد الله ومنّه وحسن لطفه.

والصلاةَ على محمد وآله وصحبه.

ARCHIVE
http://Archivebeta.Sakhrit.com

---

(١) الحروف المهموسة عشرة، تجمعها عبارة: (سكت فحثه شخص)، أو: (ستشحثك خصفه). ينظر: الكتاب ٢/٤٠٥، وسر صناعة الإعراب ١/٦٠، والرعاية ١١٦، ومخارج الحروف وصفاتها ٩٣.

(٢) الحروف المجهورة هي الحروف جميعها عدا المهموسة. ينظر: الكتاب ٢/٤٠٥ وجمهرة اللغة ١/٤٦، وسر صناعة الإعراب ١/٦٠ والرعاية ١١٧.

(٣) الحروف الرِّخوة ثلاثة عشرة حرفاً، هي: (ثخذ ظغش زحف صه ضس) ينظر: الكتاب ٢/ ٤٠٦، والرعاية ١١٨، والتحديد في الإتقان والتجويد ١٠٨، والتمهيد في علم التجويد ٩٨.

(٤) الحروف الشديدة ثمانية، تجمعها عبارة: (أجدت طبقك)، أو: (أجدك قطبت). ينظر: الكتاب ٢/ ٤٠٦، وما ذكره الكوفيون من الإدغام ٦٠، وسر صناعة الإعراب ١/٦١، والرعاية ١١٧.

الحروف التي بين الشديدة والرخوة ثمانية أيضاً، تجمعها عبارة: (لم يَرْوِ عَنَّا)،أو (لم يُرَوْعُنَا). ينظر: سر صناعة الإعراب ١/٦١، والموضح في التجويد ٨٩.

ثَبَت المصادر المستدركة

- جمهرة اللغة: ابن دريد، أبو بكر محمد بن الحسن، ت ٣٢١ هـ، تحـ د. رمزي منير بعلبكي، بيروت ١٩٨٧.

- الرعاية لتجويد القراءة وتحقيق لفظ التلاوة: مكي بن أبي طالب القيسي، تحـ د. أحمد حسن فرحات، الاردن ١٤٠٤ هـ - ١٩٨٤ م.

- سر صناعة الإعراب: ابن جني، أبو الفتح عثمان، ت ٣٩٢ هـ، تحـ د. حسن هنداوي، دمشق ١٤٠٥هـ - ١٩٨٥م.

- فضائل القرآن: أبو عبيد، القاسم بن سلام، ت ٢٢٤ هـ، تحـ وهبي سليمان غاوجي، بيروت ١٤١١هـ - ١٩٩١م.

- الكتاب: سيبويه، عمرو بن عثمان، ت ١٨٠ هـ، بولاق ١٣١٦هـ ١٣١٧هـ.

- لطائف الإشارات لفنون القراءات: القسطلاني، شهاب الدين أحمد بن محمد المصري، ت ٩٢٣هـ، تحـ الشيخ عامر السيد عثمان ود. عبد الصبور شاهين، القاهرة ١٣٩٢ هـ ١٩٧٢ م.

- ما ذكره الكوفيون من الإدغام: السيرافي، أبو سعيد الحسن بن عبد الله، ت ٣٦٨ هـ، تحـ د. صبيح التميمي، جدة ١٤٠٥ - ١٩٨٥م.

- الموضح في التجويد: القرطبي، عبد الوهاب بن محمد، ت ٤٦١ هـ تحـ د. غانم قدوري حمد، الكويت ١٩٩٠م.

ARCHIVE
http://Archivebeta.Sakhrit.com

مستدرك على كتاب: ((المسائل ، لأجوبة))

لابن قُتَيْبَة الدِّيْنَوريّ

طبع دار ابن كثير/ دمشق ١٤١٠هـ- ١٩٩٠.

الطبعة الأولى

تحقيق: مروان العطية ومحسن خرابة

عندما كان الكتاب في مراحله الأخيرة دفع به النَّاشر إلى المطبعة قبل إجازته بالطِّباعةلالبل، لذلك وردت في الكتاب بعض الأخطاء الطِّباعيّة وما شاكلها...

فصنعنا مستدركاً للكتاب قبل توزيعه، وطلبنا من النَّاشر إرفاق المستدرك مع الكتاب، إلا أن الناشر قَصَّر في ذلك وطال الزمن على مواعيده، وانتشر الكتاب بين أيدي الدارسين والباحثين مما اضطرنا إلى أنْ ننشر المستدرك على صفحات مجلّة مجمع اللغة العربية الأردني الغَرّاء، لأنّ هذا حق وواجب على كل غيور على تراث هذه الأمة العظيم.

وها هي ذي المستدركات راجين من كل من اقتنى نسخةً من الكتاب أن يُصَحِّح هذه الاستدراكات حتى لا يبقى خطأ في الكتاب.

والله الموفّق

مستدرك على كتاب المسائل والاجوبة

يرجى من القارئ الكريم تصحيح الأخطاء المطبعية، والإطلاع على هذا المستدرك قبل قراءة الكتاب.

الصفحة/السطر	الخطأ	الصواب
١٢/٣٦ ح	المراوبة	المراد به
٢/٣٧ ح	العَشَاء	العِشَاء
١/١٥١	وأكثر ما	وأكثر وما
١١/٥٣	والفرسك، هو	والفرسك: هو
٥/٥٤	التوقف	التوقيف
٢/٥٥	والقرْ،والفرض	والقرءُ كالفرض
٩/٥٥ ح	والتصويب من ط	ولعل الصواب كالفرض
٢/٥٩ ح	غن	عن
٣/٥٩ ح	خثيمة	خِيثَمة
٧/٦٣	لتبيع	لِتَتَبُّع
٢/٧٠	ويقال: للرماد	ويقال للرماد
١٢/٧٦ ح	هو خطأ	وهو خطأ
٥/٧٧ ح	وفيهما:"إنّ	وفيهما: "أنّ
١/٧٩	قال: خبيب	قال خبيب
٢/٧٩ ح	جحجبا	جحجبى
١٠/٧٩ ح	المقرىء	المقرئ
٩/٨٠	أجنة الليل	أجنّه الليل
١٠/٨٣ ح	وثبطة ثبطاً	وثبطه ثبطاً
٣/٩٠ ح	ليس	لَيست
٧/٩١	طْعَن	طْعِن
١٧/٩١ ح	ابن أمية	بن أمية

الصفحة/السطر	الخطأ	الصواب
٤/٩٤ ح	أي"قطعة"	أي قطعة"
٣/٩٥	(ليس	لَيس
٢/١٠١	إنّه	إنّها
١/١٠٣	لا ينزله، حرٌ	لا ينزله حرٌ
١٠/١٠٣ ح	"فقه"	" فيه"
٢/١٠٥	وجهلُهُ	وجهلِهِ
٢/١٠٩	مفيىء	مفيء
٤/١٠٩	مضاء	مفاء
٥/١٠٩	مضيىء	مفيء
١١/١١٠	القرآن(٧)	القرآن(٨)
٨/١١٠ ح	(٧) انظر	(٨) انظر
٦/١١٣ ح	اسماعيل ابن	اسماعِيل بن
١٦/١١٤	المخبِر	المخبَر
٦/١١٥	أوي	آوي
٢١/١١٨ ح	كهلان ابن	كهلان بن
٦/١٢١	فأبدِلْتِ	فأبْدِلَتِ
٥/١٢١ ح	وانظر اللسان (دملك)	و(دملك)
٢٢/١٢٣ ح	أحباس الماء"،	أحباس الماء
٢/١٢٥ ح	ص	ص ١٢٤

ARCHIVE
http://Archivebeta.Sakhrit.com

الصفحة/السطر	الخطأ	الصواب
١٩/١٢٦ ح	جَحَرَة	جِحَرَة
١/١٢٧	يُخِفْنَ	يَخُضْنَ
٣/١٢٧ ح	ص١٩٢وفيه:" يَحُضْنَ	ص ١٩٢
٢٥/١٣٠ ح	بأرض	بارض
٢٦/١٣٠ ح	والوداس	الوداس
٣/١٣٢	ﷺ:"وكان	ﷺ، وكان
٦/١٣٢ ح	شارة	شاة
١٠/١٣٥	بأن لا	بألا
٣/١٤٠	لقيت، فلاناً	لقيتُ فلاناً،
٢/١٤٥	وجوههم التراب	وجوههمُ التراب
٧/١٤٧ ح	نثر الدرر	نثر الدر
٤/١٤٩	(٢) قال	(٢) هـــو القـــلاخ العنبري قال
٢/١٥٣ ح	غنقه	عنقه
٤/١٥٤ ح	لاكم	لا لحم
١٢/١٥٨	ثعلبة أو رباحاً	ثعلبةَ ورياحاً
١٢/١٥٨	هذين	هذين(٦)
١٥٨/ح	.....	(٦)انظـــر الأزهيـــة ١١٤
٥/١٦٠	الكفارةُ	الكفارةَ
٣/١٦٢	الحفا	الحفأ
١٦/١٦٢ ح	حتى	متى
٣/١٦٤	تستخرجونه	تستخرجوه
١٦٤/ح	في الأصل: "تستخرجونه".	.....
٩/١٧١	وعشرين، سنة	وعشرين سنة
٨/١٧٣ ح	اللحيحة	اللحيمة
٢/١٧٤	وكنى، عنها	وكنى عنها
٢/١٧٦ ح	صحيح وهو كمـــا قال	صحيح
١٣/١٨٠ ح	المجبة	المُجبَّة
١٣/١٨١ ح	الحـــزن. اللســـان (شبك)	الحزن".
٥/١٨٩	أخرَج	أُخرِج
٨/١٩٠ ح	الملوك، في	الملوك في
٧/١٩٩	فسمي، لذلك	فسمي لذلك
٣/٢٠٦ ح	وذا النون إذا	﴿ وذا النون إذ
٢/٢٠٨ ح	مراصد الإطلاع	مراصد الاطلاع
٣/٢١٤	فإنَّا، لم	فإنَّا لم
٩/٢١٨	قلت: إنَّك	قلت: أنَّك
٢/٢١٨ ح	سنة ٦٨٠هـ	سنة ١٨٠هـ
٦/٢١٩	محكماً	مَحكِيَّاً
٩/٢٢١ ح	الثمر بعضها	الثمر أو بعضها
١١/٢٢١ ح	اللسان(جوم)	اللسان (جوح)
٧/٢٢٣	إي	أي
٢/٢٣٥ ح	عند نصرة	عن نصرة
١٠/٢٤٠	بقاق	بَقَّاق
٥/٢٤١	إذ لا ينظر	أي لا ينظر
١٧/٢٤١ ح	والمرأة	والمرآة
٢/٢٤٥ ح	سجنَه	سجيَّةَ
١٠/٢٤٧	ذكرتُ	ذكرتَ
١٠/٢٤٨ ح	سنة الجاهلية	سنة في الجاهلية
٢/٢٥٣ ح	القرآن	القرآن: تاريخ الطبري٨/٦٣١ فما بعد

الصفحة/السطر	الخطأ	الصواب
٩/٢٥٤	مذموماً لم	مذموماً ولم
٨/٢٥٥	إذا شاء الله	إذ شاء الله
٥/٢٥٦	أصناماً	أصنافاً
١٠/٢٧٧	يفرقُ	يفرقْ
١٣/٢٧٩ ح	وحجر الضَّبِّ	وحُجر الضَّبِّ
٦/٢٨٦ ح	مسيرة	ميسرة
٨/٢٩٩ ح	امرأة القيس	امرأ القيس
٢/٣٠٧ ح	سير النبي	سرّ النبي
٧/٣٠٧ ح	أمَة	آمَّة
٣/٣٠٩	مِثْلُ ضَرْبَةِ	مَثَلّ ضَرَبَهُ
٣/٣١٦	إنّه دعا	أنّه دعا
١٢/٣١٦ ح	الزّهريّ	الزُّهريّ
١٠/٣٣٣ ح	رواية	راوية
٤/٣٣٤ ح	ص١/٣٦٥	١/٣٦٥
١٢/٣٤٠ ح	الترمذي	والترمذي
١٠/٣٤٥ ح	مشفعون	مُشَيَّعون
٣/٣٤٦	قلتُ	قلتَ
١٨/٣٥٣ ح	في الأصل "فلان"	في الأصل "لان"
٣/٣٥٤ ح	في الفائق	الفائق
٩/٣٥٧ ح	في الغربيين	الغربيين
٥/٣٥٨ ح	تسبع	تسبغ
١/٣٦٠	أسيد بن خُضير	أُسَيْد بن حُضَيْر
٦/٣٦٠ ح	أمَرّ	أمير
٤/٣٦٣ ح	فأقعى	بأقعى
٧/٣٨٠	تُرده	تردّده
١/٣٨٠ ح	الهيثم ابن	الهيثم بن
٢/٣٨٢ ح	عنه: ولده	عنه ولده
٨/٣٨٢ ح	نهية	نهيه
٣/٣٨٣ ح	توفي المدينة	توفي في المدينة
٤/٣٨٥ ح	وغزواتهم	وغزاتهم
١/٣٨٦و٢	والفرق بينهما ؟.	❁ والفرق بينهما لا يكون
٦/٣٩٠	اضطنبت	اضطبنت
٦/٣٩٠	ضنبك	ضبنك
٧/٣٩٠	ضنبه	ضبنه
٦/٣٩٠ ح	الكلام نفسه في اللسان	.....
٨/٤٠٣ح	سيء	سييء
٢/٤١١	مختلف، فيها	مختلف فيها
١/٤١٦	حاله	ماله
٥/٤٢٣	عمي	عمًى
٥/٤٢٦	فصلت ٤٧	فصلت ٤٤
٧/٤٢٦	بذوذ	بذود
١٠/٤٢٦	الأرف	الأُرف
١٨/٤٢٦	التشمير	التثمير
١٣/٤٢٧	تَلْهُوقاً	تَلَهْوُقاً
١٤/٤٢٨	لاقُوا	لأقَو
١٢/٤٣٠	نماء	ثمار
١/٤٣٢	الطول	الطوال
١١/٤٣٢	صفوفاً	صفوتاً
١٢/٤٣٢	عليهم	عليه
١٦/٤٣٢	منجرة	منجزه
١/٤٣٣	عن	من
٣/٤٣٣	تصطحبوا	تصطبحوا

ARCHIVE
http://Archivebeta.Sakhrit.com

الصفحة/السطر	الخطأ	الصواب
٣/٤٣٣	المصغرة	المصفرة
١٠/٤٣٥	ضنيت	ضَنِنت
٢٢/٤٣٥	يتغلغل	يتفلفل
٢٦/٤٣٥	فرشاً	فرشا
١٦/٤٣٧	ثَنِيّ	ثِنّي
١٨/٤٣٧	فيهِ	فيه
٩/٤٣٨	أشمى	أشهى
١٨/٥٤٨	أمّةً	آمّةً
١٩/٤٣٨	اليمينا للغيزى	اليمين اللُّغيزي
٧/٤٣٩	لَعنِي	لِعَنّي
٦/٤٤٠	أرحن	أرض
١٣/٤٤٠	الحرباء	الجرباء
١٤/٤٤٠	بغي	بغي
١٥/٤٤٠	أو أذنُه	أواذايُه
٤/٤٤١	يحبليه	لحبليه
١٢/٤٤١	نُسقي	نُسقى
١٧/٤٤١	سِلْوِ	شِلْوِ
٢٥/٤٤١	يُنّي	عيني
٦/٤٤٢	يخفن	يخضن
٨/٤٤٣	أثنان	أتنان
١١/٤٤٣	للقاوْك	لقاوْك
٤/٤٤٨	الصانبون	الصابنون
٢٩/٤٤٨	النذر	النُذُر
١٢/٤٤٩	الغفواء	الفغواء
٣/٤٥٦	بافغة	باقعة
٢٦/٤٥٧	جزر	جزز
٢٠/٤٥٨	حرماتبّة	حرقاتيّة

الصفحة/السطر	الخطأ	الصواب
١٠/٤٦٠	خشاتة	خشاته
٦/٤٦٢	دملق	دملك
٧/٤٦٢	ربيته	ربيبته
١٦/٤٦٢	ذيب	ذبب
١٩/٤٦٢	ذرأ	ذرا
٥/٤٦٣	الرُّح	الرُّوح
١١/٤٦٤	سب	سبح
١٨/٤٦٥	سنة	سنه
٢٣/٤٧١	مجر	فجر
٢٩/٤٧١	مغنّ	مفنّ
٩/٤٧٣	قسم	قشم
١٠/٤٧٣	مقشش	مقشى
٣/٤٧٧	انضخ	ضخخ
٦/٤٧٧	النسطل	النيطل
١٧/٤٧٨	ينبح	ينيح
١٨/٤٧٨	لا ينحَ	لا نيَّح
٢٣/٤٧٨	التهجر	التَّهَجُّر
٧/٤٧٩	ورم	ورف
١/٤٨١	شُكيل	شُليل
٢٤/٤٨٦	للصفاتي	للصغاتي
٢٣/٤٩٠	شبلي	شلبي
٥/٤٩١	البابلي	البابي
٢٦/٤٩١	إدار	إدارة
١١/٤٩٢	الشنتهري	الشنتمري
١٣/٤٩٢	الزبعري	الزبعرى
٢٠/٤٩٢	للجهري	للجوهري
١٥/٤٩٦	الغة	اللغة
١٢/٤٩٩	يتغلغل	يتفلفل

ARCHIVE
http://Archivebeta.Sakhrit.com

الصفحة/السطر	الخطأ	الصواب	الصفحة/السطر	الخطأ	الصواب
١٣/٤٩٩	يستتم	يستَخم	٢٦/٥٠٢	أمَّة	آمَّة
٦/٥٠٠	ظاهرنا	ظاهرة نسا	٢٩/٥٠٣	السَّمَرُ	السَّمَر
٩/٥٠٠	اليتيم	التيمم	١٥/٥٠٤	ورعه	درعه
١٣/٥٠٢	دُنَيني	دُلَّيني	١٠/٥٠٥	النجقاء	البخقاء
٢٥/٥٠٢	المصغَّرة	المصفَّرة	١٨/٥٠٥	دراكم	داركم
			٢٣/٥٠٥	رَثَدَت	رَثَدْت
			٩/٥٠٦	الاستجماء	الاستجمار

١- تحذف الحاشية (٢) من الصفحة ١٦٤.

٢- تزال عبارة (والفرق بينهما) من السطر الأول في الصفحة ٣٨٦ وتوضع في بداية السطر الثاني من الصفحة نفسها.

٣- تزال عبارة (دخل: لا يدخل: ٧٦) من السطر ١٦ في الصفحة ٤٦١، وتوضع فوق دخن وتحت دخل في السطر ١٥ من الصفحة نفسها.

٤- تزال عبارة (فتا: أفتاك ٣١٠) من السطر ١٣ في الصفحة ٤٧١ وتوضع فوق فتى وتحت فتنة في السطر ٢١ من الصفحة نفسها.

الصفحة/السطر	الخطأ	الصواب
٦/٢٨٦ ح	أبو مَسيَرة	أبو مَيْسَرَة
٣/٣٢٤	تُبْدِي	تَنْدَى أو تُنَدَّى
١/٣٣٤ ح	بأن الحياء	باب الحياء

تحذف من الحاشية ويكتب بدلاً منها: هو حميد بن أبي حميد الطويل، أبو عبيدة الخزاعي البصري: تابعي، من أهل الحديث، كان أبوه مولى لطلحة الطلحات، مات وهو قائم يصلي سنة ١٤٢هـ.

السير ٦/١٦٣، والأعلام ٢/٢٨٣

٤/٣٦٣	فأفعى	بافعى